

Préparer sa venue à l'Académie Fratellini

Le cirque, et plus largement le spectacle vivant, est une véritable plongée dans l'imaginaire qui peut parfois être déroutante pour les enfants.

Pour que vos élèves profitent pleinement de ce moment exceptionnel, voici quelques pistes pédagogiques !

1. En amont

L'Académie Fratellini, une école de cirque

Avant que les enfants découvrent le spectacle, il est important qu'ils comprennent que l'Académie Fratellini est une [école supérieure des arts du cirque](#) qui forme de futur·es professionnel·les, et qu'une large partie de la [programmation](#) est interprétée par les [apprenti·es circassien·nes](#).

En bref, vos élèves vont assister à un spectacle interprété par des étudiant·es. Bien comprendre ce point permet de porter un regard plus attentif et bienveillant au spectacle !

Qu'est-ce qu'un spectacle de cirque contemporain ?

Qu'est-ce que le cirque évoque spontanément à vos élèves ?

Après les avoir écouté·es, nous vous invitons à leur expliquer qu'ils vont assister à un spectacle de cirque contemporain. Le cirque contemporain recherche avant tout la poésie. Il raconte, explore ou questionne une thématique à travers le corps et les [agrès de cirque](#). Les spectacles mêlent ainsi les arts du cirque à d'autres formes artistiques, comme le théâtre ou la danse.

Vos élèves ne verront ni animaux ni numéros basés uniquement sur le spectaculaire.

N'hésitez pas à discuter des [disciplines de cirque](#) avec vos élèves. Lesquelles connaissent-ils ? Lesquelles aimeraient-ils le plus essayer ? L'idée est d'affiner leurs attentes et nourrir leur curiosité.

C'est quoi, être spectateur ou spectatrice ?

Le spectacle vivant suscite des émotions et des réactions. **On a le droit de rire, de pleurer, d'avoir peur ou encore d'être émerveillé·e par ce qu'on voit sur scène. On peut aussi s'ennuyer ou ne pas comprendre.**

Le spectacle est vivant car les circassien·nes sur scène sont vivant·es. Les artistes peuvent voir et entendre les spectateur·rices, il faut donc veiller à ne pas les gêner ou les mettre en danger.

En bref, pendant la représentation, on évite la lumière des téléphones ou les discussions.

Chacun·e est libre d'aimer ou non la représentation. Les spectateur·rices peuvent se forger leur propre avis et le partager après le spectacle, sans l'imposer aux autres. Qu'on ait aimé ou moins aimé, on peut applaudir à la fin pour saluer le travail des artistes !

Quelques ressources pour vous aider :

- [Page « disciplines »](#) du site de l'Académie Fratellini
- [Chaîne YouTube](#) de l'Académie Fratellini
- [Site](#) du PREAC
- [Site](#) Circodata CNAC
- [Podcast](#) le spectacle vivant en 7 questions

2. En aval

Dans les jours qui suivent le spectacle, il est important de discuter avec les enfants, afin d'accompagner leurs émotions, avis et réflexions. Cela peut passer par des questions, des jeux, des activités manuelles ou encore des ateliers de pratique.

Quelques questions pour amorcer la discussion :

- **Horizon d'attente** : Que savais-tu du spectacle avant de le voir ?
Correspondait-il à ce que tu avais imaginé à partir du titre ?
- **Pépite** : Partage, en une phrase, ce que tu gardes du spectacle comme une pépite, un trésor, un cadeau.
- **La question idiote** : Pose la question « idiote » que tu n'as pas osé formuler jusque-là.
- **Épine** : Partage, en une phrase, ce que tu gardes du spectacle comme une épine, une gêne ou un point de questionnement.
- **Émotions complexes** : Nomme deux émotions contradictoires que tu as pu ressentir pendant la représentation (par exemple : ennui et curiosité). Peux-tu décrire ce que le spectacle t'a inspiré (émotions, souvenirs, histoire) ?

Crédit : Le jeu des cartes du retour, Marion Boudier et Chloé Déchery

Ces échanges peuvent aussi prendre des formes ludiques : cartes, dés, dessins... Vous pouvez également nourrir l'imaginaire de vos élèves en proposant d'établir des liens entre le spectacle et une autre œuvre lui faisant écho (film, livre, peinture, musique...).

Analyse chorale

Afin de dépasser le simple « j'aime / je n'aime pas », vous pouvez essayer de vous souvenir collectivement du spectacle par étapes : la scénographie, les disciplines, les musiques, les costumes, le décor, les personnages, le texte... Cela permet de créer un socle commun, qui peut ensuite être utilisé pour analyser, de façon plus personnelle, un moment ou un axe du spectacle.

Besoin d'aide ?

Si vous souhaitez être accompagné-e dans ce travail, n'hésitez pas à nous contacter : rp@academie-fratellini.com. Nous pourrions vous proposer d'autres ressources pédagogiques autour du cirque, de l'Académie Fratellini et de ses [spectacles](#), mais aussi intervenir directement au sein de votre établissement pour une médiation.

Enfin, la venue au spectacle peut être accompagnée, lorsque cela est possible, d'une visite de l'Académie Fratellini, avant ou après la représentation.

[Vous souhaitez monter un projet avec nous ?](#)