

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2025





Bienvenue dans la nouvelle Académie Fratellini !

Initié il y a plus de huit ans, le projet de rénovation et d'extension des bâtiments a abouti en 2025 après trois longues années de chantier. Ces travaux étaient indispensables pour mettre aux normes le site, isoler et pérenniser des bâtiments initialement conçus comme éphémères. Mais nous sommes allés beaucoup plus loin en imaginant une nouvelle Académie plus belle, plus fonctionnelle et plus accueillante.

Nous avons voulu améliorer l'accueil des publics avec une entrée spacieuse, une grande Halle libérée des bureaux et rénovée, des circulations repensées et une nouvelle salle de spectacle frontale complémentaire à nos deux chapiteaux : le Studio Zéro.

Nous avons imaginé un bâtiment qui puisse abriter en même temps nos différentes activités (formation, création, diffusion, événementiel, actions culturelles) tout en améliorant les conditions de travail des artistes en résidence et des apprenti-es en formation.

Enfin, nous avons conçu une signalétique à partir de notre nouvelle charte graphique qui rappelle le bardage en réemploi de nos façades et guide les publics dans cette *fabrique des arts du cirque*.

C'est avec beaucoup de plaisir que nous avons vu le projet architectural prendre vie lors du week-end d'inauguration en octobre 2025, confirmant la fonctionnalité du site et sa capacité à accueillir dans de bonnes conditions les plus de 6 400 spectateurs et spectatrices venu-es fêter la réouverture !

La fin des travaux est l'occasion de revenir dans ce rapport d'activité sur l'aventure exceptionnelle du Fratellini Circus Tour, notre grand projet d'itinérance artistique en Seine-Saint-Denis pendant la durée du chantier. De 2022 à 2025, l'Académie a présenté 52 spectacles hors-les-murs soit plus de 300 représentations devant près de 60 000 spectateurs et spectatrices ! Nous sommes allés à la rencontre des habitant-es dans l'espace public pour proposer spectacles, ateliers d'initiation aux arts du cirque et actions culturelles dans 37 villes du territoire.

Cette expérience riche de rencontres va influencer notre projet maintenant que nous revenons dans de nouveaux murs pour relancer notre lieu de création et de diffusion. Grâce aux collaborations tissées tout au long du Fratellini Circus Tour, nous allons garder le lien avec les nombreux acteurs du territoire dans un esprit de partenariat et de co-construction. Nous souhaitons également maintenir un volet de diffusion hors les murs en créant chaque année deux spectacles qui partent en tournée sur le territoire.

Plus que jamais, l'Académie renforce son ancrage territorial, s'affirme comme un lieu de rencontre et de croisement artistiques à l'attention des habitant-es de Seine-Saint-Denis. Nous défendons un projet ouvert, vivant et dynamique centré sur la pratique du cirque pour toutes et tous et l'accompagnement de la jeune création, qui trouvera toujours un espace privilégié de liberté et d'expression artistique au sein de la nouvelle Académie Fratellini !

Stéphane Simonin
directeur de l'Académie Fratellini



1



2



3



4



1/	LA NOUVELLE ACADEMIE	6
	De nouveaux espaces, un lieu repensé	6
	L'inauguration et la fête de réouverture	8
	Dans la presse	11
	Les premiers spectacles de la saison	16
	Un nouveau lieu pour les entreprises	18
	Une nouvelle identité graphique	20
 2/	 LE FRATELLINI CIRCUS TOUR, UNE EXPERIENCE STRUCTURANTE	 24
	Trois années de programmation hors-les-murs	25
	En quelques chiffres	25
	Carte du Fratellini Circus Tour	25
	De janvier à juillet 2025, les derniers événements du « Fratellini Circus Tour »	28
	Fratellini Circus Tour x Anna Rodriguez	28
	Fratellini Circus Tour x Hervé Sika	28
	La création collective	30
	Mikado, petit récit d'effondrements – Collectif sous le manteau	30
	Les Envols	32
	Les productions de l'Académie	34
	– Ça l'air facile	
	– Comme et pareil	
	– Fraternel·le	
 3/	 LA FORMATION	 38
	L'École supérieure	39
	Le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque (DNSP-AC)	39
	La classe de pré-apprentissage	47
	Le Diplôme d'État de Professeur de Cirque (DEPC)	47
	L'accréditation de l'école	48
	La RSE	49
	L'École amateur	50
 4 /	 L'ACTION CULTURELLE	 54
	Les machines circassiennes	56
	L'enseignement de spécialité arts du cirque	56
	Le stage de la Sorbonne Nouvelle	58
	Le centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis	59
	Former les professionnels éducatifs aux arts du cirque	59
	Le dispositif Culture Relax	61
	LES ANNEXES	62
	Partenaires de l'action culturelle	63
	Organisation de l'Académie Fratellini	64
	Trombinoscope des apprenti·es	66
	Contenu et structuration des enseignements	68
	Temps professionnels au sein des compagnies	70
	Communication digitale en quelques chiffres	71
	Calendrier des tournées des productions pour l'espace public	72
	Candidatures au concours d'entrée – mai 2025	74
	Mécènes	76

1

CHAPITRE

LA NOUVELLE ACADÉMIE



Après trois années d'importants travaux de rénovation et extension de ses équipements, l'Académie Fratellini a réouvert ses portes au public les 4 et 5 octobre 2025 à l'occasion d'un grand week-end de réouverture joyeux et festif qui a rassemblé plus de 6400 personnes.

- **Faire de l'Académie Fratellini un lieu humain, innovant, festif et multiculturel, à l'image de son territoire, où l'on se sente bien, qui favorise la rencontre et la vitalité artistique.**

DE NOUVEAUX ESPACES, UN LIEU REPENSÉ

Initié dès 2020, le projet de rénovation et d'extension des espaces de l'Académie avait pour objectif de renforcer les infrastructures de formation aux arts du cirque, d'ouvrir plus largement le site sur le quartier et de développer les publics au cœur d'un territoire en mutation.

Le projet imaginé par Atelier du Pont s'inscrit dans la continuité de la vision portée par les concepteurs initiaux : Patrick Bouchain et Loïc Julienne, architectes pionniers d'une démarche environnementale et écologique. Guidé à son tour par des objectifs ambitieux en matière d'architecture et de développement durable, le nouveau projet s'inscrit dans la démarche Bâtiment Durable Francilien.

Ce projet architectural a contribué à renforcer les missions de l'Académie Fratellini en mettant en œuvre les transformations suivantes :

- Pérenniser des bâtiments conçus initialement pour être temporaires, agrandir l'Académie et repenser le fonctionnement général du site ;
- Conserver l'atmosphère et l'identité forte de ce lieu vivant ;
- Libérer le volume de la Halle et en faire un nouvel espace convivial d'accueil, de pratique du cirque et d'événements ;
- Doter l'école supérieure et l'administration de nouveaux locaux nécessaires à l'enseignement et au travail des équipes ;
- Construire le Studio Zéro, nouveau studio de création en configuration frontale (avec un gradin rétractable) adapté à la création contemporaine ;
- Créer une nouvelle place animée ouverte sur la rue en lien direct avec l'espace public pour renforcer l'ancrage territorial de l'Académie ;
- Végétaliser l'ensemble du site pour favoriser la biodiversité et mettre en place une gestion alternative des eaux de pluies.

Le réemploi de matériaux est une des composantes fondamentales de ce projet. Depuis le début de la conception, toute l'équipe de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre est engagée dans une démarche environnementale exemplaire, notamment sur la stratégie de réemploi mise en œuvre.

Ainsi, les objectifs fixés lors de la conception ont été pleinement atteints :

→ **70%** en valeur des matériaux entrant sur le chantier sont issus du réemploi, biosourcés ou géosourcés,

→ **90 %** en masse de tous les matériaux issus de la déconstruction soignée ont été réemployés, réutilisés ou recyclés in situ ou ex-situ.

L'INAUGURATION ET LA FÊTE DE RÉOUVERTURE

Pour célébrer sa réouverture, l'Académie Fratellini a organisé un week-end festif et artistique. Pendant deux jours, plus de soixante artistes ont investi les lieux. Des compagnies invitées, des anciens et anciennes élèves et l'ensemble des apprenti-es de l'école supérieure se sont plié-es en quatre, au sens propre comme au figuré, pour offrir aux spectatrices et spectateurs un week-end étourdissant. Pour être accessible à toutes et tous, cet événement était totalement gratuit.

Les artistes présent-es : **Tom Bayard, Romane Vivier (Cie Barks), Mahamat Fofana, Marius Fouilland, Louise Hardouin, Amélie Kourim, la horde dans les pavés, Théo Lavanant, Arthur Sidoroff (Cie La Fauve), Johan Stockmar, Valentino Martinetti, Manuel Martinez Silva et Anniina Peltovako (Cie Les Colporteurs), Pauline Barboux (Cie L'Envolée cirque), Agnès Brun, Sylvère Lamotte (Cie Lamento), MazelFreten, Pierre Rigal (Cie Dernière Minute), le Baklava Orkestar, le 93 Super raï band et l'ensemble des apprenti-es de l'Académie Fratellini...**

La samedi 4 octobre, l'inauguration officielle de l'Académie Fratellini a rassemblé près de 1500 personnes dans le Grand Chapiteau. Le discours d'inauguration a été prononcé en présence et par :

Stéphane Simonin, Directeur de l'Académie Fratellini

Alain Pacherie, Président de l'Académie Fratellini

Mathieu Hanotin, Maire de Saint-Denis, Président de Plaine Commune

Stéphane Troussel, Président du Département de la Seine-Saint-Denis

Geoffroy Didier, Président délégué et Porte-parole du Conseil régional d'Île-de-France

Julien Charles, Préfet de la Seine-Saint-Denis

Tout au long du week-end, les publics ont pu déambuler au gré des propositions artistiques dans les nouveaux espaces de l'Académie Fratellini. En intérieur comme en extérieur, entre cirque et musique, l'Académie a fêté joyeusement cette nouvelle étape de son histoire. Un vrai succès tant sur le plan artistique que public puisque ces deux journées ont rassemblé plus de **6400 spectateurs et spectatrices !**



Plus de
>60
artistes



>16
heures
de spectacle

>6400
spectateur·rices



DANS LA PRESSE

Quelques extraits des articles de presse parus à l'occasion de la réouverture de l'Académie Fratellini :

« Ces nouveaux locaux donnent un dynamisme joyeux au projet de l'Académie Fratellini »

Le Monde, décembre 2025

« Autant dire que l'Académie Fratellini bouillonne à fond dans sa structure dorée en bois de récupération. Et entend bien attirer de nombreux jeunes dans ses somptueux studios de création. »

Le Monde, décembre 2025

« Avec sa rénovation écologique, sa pédagogie ouverte et son héritage vivant, l'Académie Fratellini s'impose aujourd'hui comme un laboratoire du cirque de demain. »

Les Échos week-end, décembre 2025

« C'est justement parce que l'on ne peut pas résumer l'Académie à sa seule mission de formation qu'il a fallu rêver mieux, rêver plus grand, rêver plus ouvert, et rêver plus pérenne : faire coïncider les nombreux enjeux d'école supérieure et de loisirs, de création et de diffusion, d'éducation artistique et culturelle, et d'ouverture à un public et à un territoire en pleine mutation. »

La Terrasse, septembre 2025

« Une nouvelle page s'ouvre pour l'Académie Fratellini, où l'art du cirque continue d'inventer ses formes, entre prouesse et poésie. »

coupsdoeil.fr, octobre 2025

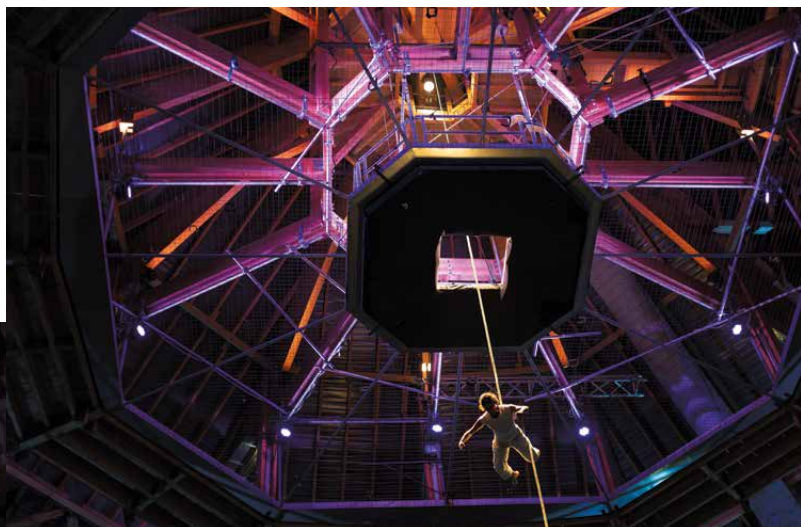
« Sous ses chapiteaux modernisés et dans une halle baignée de lumière, l'Académie Fratellini forme une nouvelle génération d'artistes tout en restant fidèlement ancrée dans son histoire populaire. Entre exigence artistique, ouverture au territoire et rénovation écologique exemplaire, le lieu cultive plus que jamais l'ambition d'un cirque vivant, accessible et tourné vers demain. »

Enlarge your Paris, décembre 2025

« Avec cette nouvelle étape, l'Académie Fratellini, à la fois école, fabrique et lieu de vie ; confirme sa singularité dans le paysage culturel du Grand Paris : celle d'un cirque résolument contemporain, ouvert sur la ville et sur son époque. »

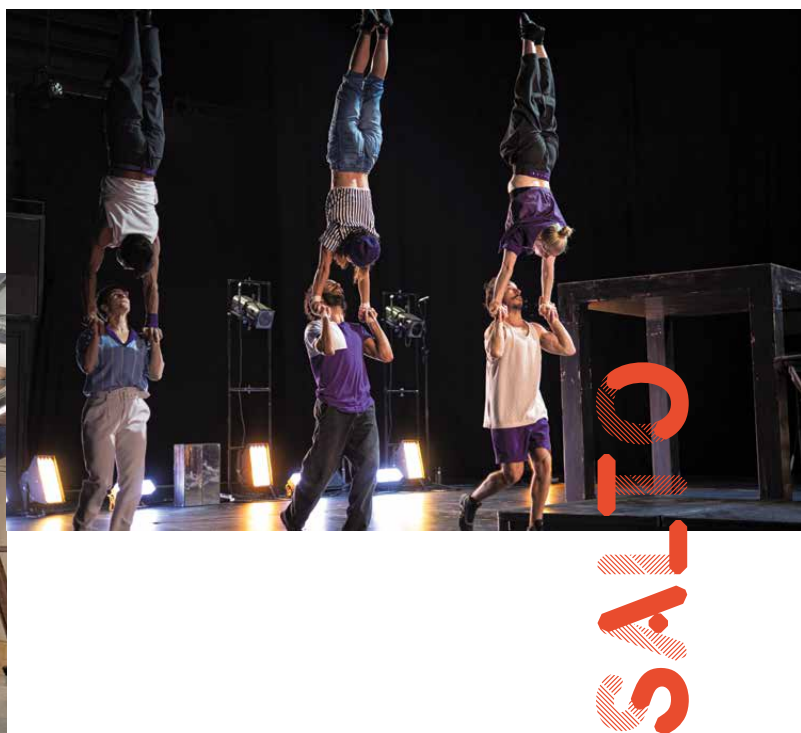
Journal du Grand Paris, novembre 2025











LES PREMIERS SPECTACLES DE LA SAISON

Sortie de chantier !

texte et mise en espace **Guillaume Clayssen**

avec six apprenti·es de 1^{ère} année

19 au 23 septembre

Dans le cadre de sa réouverture, l'Académie Fratellini a demandé au metteur en scène et philosophe Guillaume Clayssen de créer une visite déambulatoire dans différents espaces de l'Académie avec six étudiants et étudiantes de 2^{ème} année. Les premières représentations ont débuté dans le cadre des Journées du patrimoine, deux semaines avant la réouverture officielle.

Représentations :

19 septembre : 4 représentations dans le cadre des Enfants du patrimoine

20 septembre : 4 représentations dans le cadre des Journées du patrimoine

23 septembre : 1 représentation pour les partenaires culturels de la Ville de Saint-Denis

250

spectateur·rices (dont 120 collégien·nes et lycéen·nes de Plaine Commune)

SALTO

Compagnie El Nucleo

18 et 19 octobre

2 représentations tout public dans le Grand Chapiteau

785

spectateur·rices

WEEK-END JEUNE PUBLIC

avec **Jean-Baptiste André**

13 au 16 novembre

dans le cadre de la Nuit du Cirque

Deux spectacles mis en scène par Jean-Baptiste André :

→ **Comme et pareil** (3 représentations scolaires et 2 représentations tout public)

→ **Floe** (1 représentation scolaire et 2 représentations tout public)

911

spectateur·rices

56

personnes ont participé
aux deux ateliers parents/enfants
proposés en complément des spectacles

4 SAISONS 2050

mise en scène **Hervé Sika**

avec huit des apprenti·es de 3^{ème} année

5 au 20 décembre

14 représentations dans le Grand Chapiteau (6 représentations pour les publics scolaires, 6 représentations tout public et 2 représentations réservées à des comités d'entreprises)

8203

spectateur·rices





UN NOUVEAU LIEU POUR LES ENTREPRISES

L'Académie Fratellini intègre pleinement dans ses activités la privatisation de ses espaces en les mettant à disposition des acteurs publics et privés. La Halle rénovée, le Grand Chapiteau et le Petit Chapiteau se prêtent parfaitement à l'organisation d'événements sur-mesure.

Une offre repensée

En vue de la réouverture, le service événementiel et mécénat a repensé sa relation aux entreprises en structurant une offre de location de ses espaces de haute qualité. Il offre également aux entreprises la possibilité de faire avec leurs équipes des ateliers de pratique artistique.

L'accueil des premiers événements

Entre septembre et décembre 2025, l'Académie a pu accueillir quatre entreprises (La Banque Postale, Etam, Ubisoft, Vinci Construction) qui ont conçu des opérations événementielles adaptées à leurs besoins. En plus de ces entreprises, le ministère de l'Europe est venu pour une matinée complète : visite commentée de l'Académie, petit-déjeuner dans la Halle et spectacle *4 Saisons 2050* dans le Grand Chapiteau.



UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE

Pour accompagner l'écriture de cette nouvelle page de l'histoire de l'Académie Fratellini, son identité visuelle et graphique a totalement été repensée.

La charte graphique

Choisie après un appel à projet auquel ont répondu plus de 25 agences ou graphistes indépendants, l'agence & d'eau fraîche a imaginé un nouvel univers visuel pour l'Académie Fratellini.

Il se déploie grâce à la création :

- D'une nouvelle police de caractère « Fratellini », spécialement imaginée pour l'Académie. Dans l'une des versions, les lettres font écho au revêtement en bois des nouvelles façades.
- D'un logo reprenant cette police.
- D'une baseline « Fabrique des arts du cirque » commune à toutes les activités de l'Académie.
- De l'étoile, un élément graphique qui reprend la forme du Grand Chapiteau vu de haut.

La refonte du site internet

Une refonte à la fois fonctionnelle et graphique permet au site internet d'être aujourd'hui clair, lisible et de refléter les différentes activités qui animent l'Académie Fratellini au quotidien.

Une nouvelle signalétique pour un nouveau lieu

Le projet de réalisation de la signalétique des espaces a aussi été confié à l'agence & d'eau fraîche, accompagnée d'une scénographe spécialisée dans la gestion des flux.



Deux nouvelles lignes de costumes pour habiller l'Académie

À l'occasion de la réouverture, l'Académie Fratellini a commandé à la costumière Fanny Gautreau des vêtements pour l'équipe d'accueil et une ligne de costumes pour l'ensemble des apprenti·es.

Concernant les gilets pour l'équipe d'accueil, il fallait qu'ils soient pérennes, repérables facilement, unisexes, déclinés en quatre tailles, adaptés à l'été comme à l'hiver (pour que les agent·es puissent porter un pull en-dessous), adaptés au métier d'agent·e d'accueil (pour qu'ils puissent mettre leurs téléphones portables, talkies, brassards...), et enfin, cohérents avec la nouvelle identité du lieu ! Afin de créer les 24 gilets en un temps très court, Fanny a fait appel à Fer et Refaire, un atelier de réinsertion par le travail basé à Saint-Denis.

Dans le cadre de leur cursus, les apprenti·es participent à des créations éphémères, pour lesquelles ils ont besoin de costumes. L'Académie souhaitait donc une gamme de vêtements adaptée au cirque, dynamique, colorée mais chic, plutôt unisexe, avec une identité visuelle repérable. Les apprenti·es ont chacun et chacune plusieurs pièces à leur taille, qu'ils et elles peuvent assembler à leur guise.





2

CHAPITRE

LE « FRATELLINI CIRCUS TOUR »,

UNE EXPÉRIENCE STRUCTURANTE

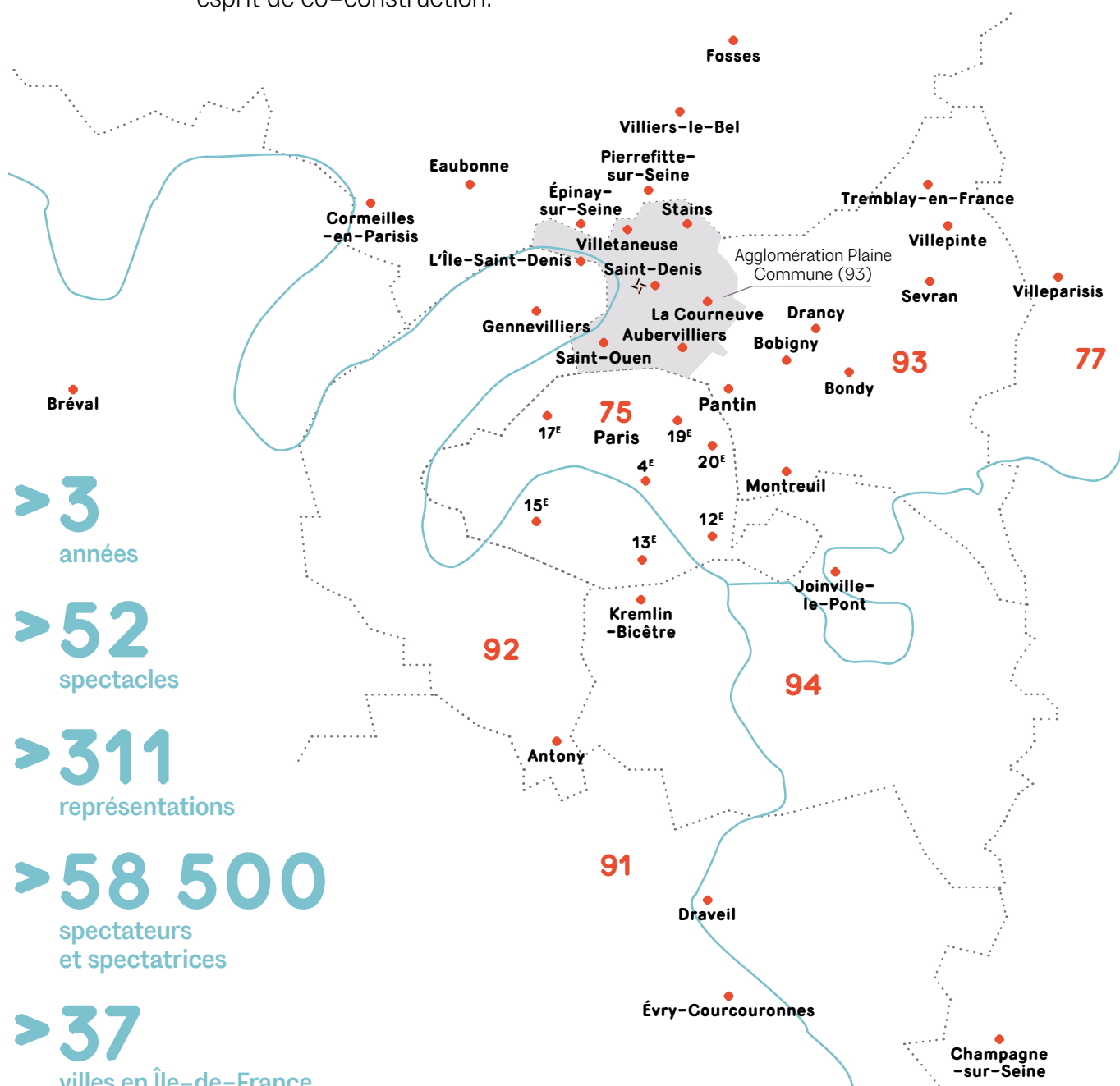


Du début des travaux de rénovation-extension de l'Académie Fratellini en 2022 à sa réouverture en octobre 2025, le « Fratellini Circus Tour » s'est déployé sur le territoire francilien, et plus spécifiquement dans le département de la Seine-Saint-Denis.

TROIS ANNÉES DE PROGRAMMATION HORS-LES-MURS

Avec des compagnies associées et des artistes d'horizons divers mettant en scène les apprenti-es, l'Académie Fratellini a construit un ambitieux programme de spectacles pour aller à la rencontre des habitants et des habitantes des territoires traversés. Dans des lieux partenaires et dans l'espace public, plus de 300 représentations ont permis à des publics variés de vivre des émotions fortes grâce au cirque et de partager avec les artistes des moments rassembleurs.

Cette expérience fondatrice marque le nouveau projet. L'Académie Fratellini renforce son ancrage territorial en continuant de développer des partenariats avec les acteurs du territoire. Elle souhaite entretenir ce lien et faire vivre cet esprit de co-construction.





RETOUR EN IMAGES





DE JANVIER À JUILLET 2025, LES DERNIERS ÉVÉNEMENTS DU « FRATELLINI CIRCUS TOUR »

Les spectacles mettant en scène les apprenti·es des différentes promotions ont continué d'être présentés dans des structures partenaires (Théâtre Gérard Philipe CDN à Saint-Denis, Point Fort d'Aubervilliers, Théâtre Silvia Monfort à Paris, MC93 à Bobigny).

En plus des spectacles, l'Académie a organisé une dizaine d'ateliers de pratique de cirque dans diverses structures culturelles et lieux du territoire : musée du Louvre, Carreau du Temple, Théâtre Silvia Monfort, Festival Spring en Normandie, MC93 Bobigny, Emmaüs, L'Été du Canal, Parc Georges-Valbon, Parc de L'Île-Saint-Denis, Ville de Villetaneuse.

FRATELLINI CIRCUS TOUR X ANNA RODRIGUEZ

945

spectateur·rices

au Théâtre Gérard Philipe CDN, centre dramatique national de Saint-Denis

Les apprenti·es de 1^{ère} année, accompagné·es par les étudiant·es musicien·nes en Jazz du Pôle Sup'93, ont été mis en scène par la chorégraphe Anna Rodriguez.

Création du 13 au 22 janvier

Représentations 23, 24 et 25 janvier

(1 représentation scolaire et 2 représentations tout public)

FRATELLINI CIRCUS TOUR X HERVÉ SIKA Antigone doit mourir

426

spectateur·rices

au Point Fort d'Aubervilliers

Dans cette création, fruit de dix jours de travail des élèves de l'Académie Fratellini en classe de pré-apprentissage et d'élèves musicien·nes du Pôle Sup'93, le chorégraphe Hervé Sika a composé une partition pluridisciplinaire où danse, musique et cirque se nourrissent mutuellement.

Création

– du 15 au 17 janvier à Théâtre Gérard Philipe CDN

– du 27 janvier au 6 février au Point Fort d'Aubervilliers

Représentations 7 et 8 février (1 représentation scolaire et 2 tout public)



ANNA RODRIGUEZ



HERIÉ SIKLA

LA CRÉATION COLLECTIVE



LA CRÉATION COLLECTIVE

975

spectateur·rices
au Théâtre Silvia Monfort – Regard Maroussia Diaz Verbeke

Dans le cadre de leur formation, les apprenti·es de 2^{ème} année sont amenés à écrire un spectacle. Comment créer en collectif ? Comment se mettre d'accord quand on est 10 individualités ? L'artiste Maroussia Diaz Verbeke les a accompagné·es dans ce processus d'écriture collective.

Création

- du 13 au 17 janvier, du 17 au 21 février à l'Académie Fratellini
- du 24 février au 4 mars

Représentations 5, 6, 7 et 8 mars au Théâtre Silva Monfort

MIKADO, PETIT RÉCIT D'EFFONDREMENTS

Collectif Sous le manteau

520

spectateur·rices
place Blanche dans le Quartier Pleyel, Saint-Denis

L'Académie Fratellini a invité le collectif Sous le manteau à jouer son spectacle sur la Place Blanche du Quartier Pleyel, dans le cadre de la fête de quartier.

Représentations 13 juin et 14 juin (1 représentation scolaire et 1 représentation tout public)





LES ENVOIS

944

**spectateur·rices
à la MC93**

400

**spectateur·rices
au Festival Le Mans fait son cirque**

Dans la perspective de leur fin d'études à l'Académie Fratellini, les six apprenti-es de 3^{ème} année achèvent leur formation par l'écriture d'un numéro, chacun et chacune dans leur spécialité. Ces numéros sont présentés au public et à un jury de professionnels dans le cadre de leur formation DNSP.

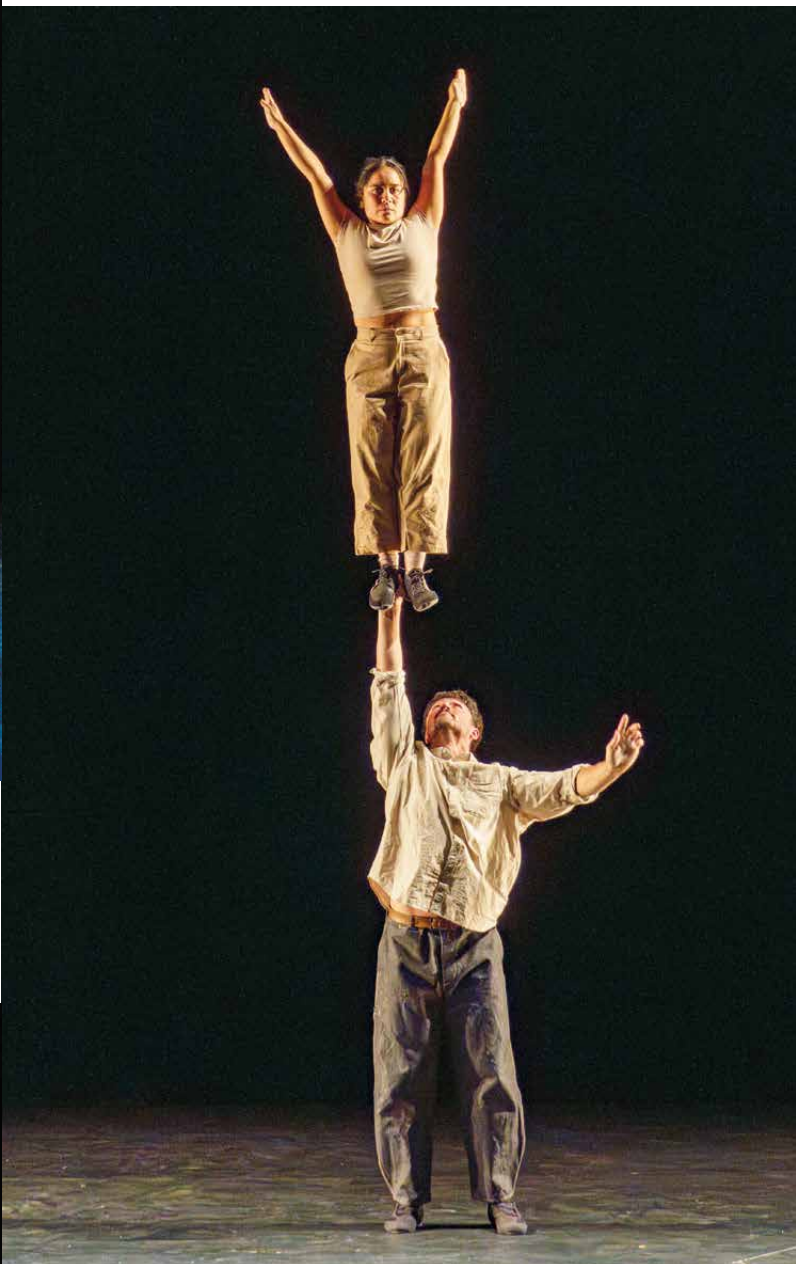
Les Envois ont ensuite été présentés dans le cadre du Festival Le Mans Fait Son Cirque, organisé par Le Plongeur – Cité du Cirque. Le festival a réuni pour la première fois les numéros de sortie des trois écoles supérieures des arts du cirque françaises.

Création

- du 26 au 30 mai à l'Académie Fratellini
- du 2 au 6 juin au Théâtre Gérard Philipe CDN à Saint-Denis
- du 30 mai au 14 juin et les 18 et 19 juin à la MC93 à Bobigny

Représentations

- 20 et 21 juin à la MC93 de Bobigny (2 représentations)
- 27 et 28 juin au Festival Le Mans Fait Son Cirque (2 représentations)



LES PRODUCTIONS DE L'ACADÉMIE

Chaque année, l'Académie Fratellini crée deux spectacles voués à tourner dans des espaces qualifiés de « non dédiés » : un spectacle pour le jeune public (dès 3 ans) et un spectacle pour l'espace public. Les créations de l'année précédente poursuivent quant à elles leur tournée.

ÇA A L'AIR FACILE

Mise en scène Béné Borth
avec Tom Bayard et Louis Chardain
création jeune public novembre 2024

9

représentations

869

spectateur·rices

Tournée

- 22 février à la Micro-Folie de Noisy-le-Sec
- 12 au 16 mars dans le cadre du Festival Spring et à l'initiative du Cirque-Théâtre d'Elbeuf (Pôle National du Cirque Normandie)
 - + 2 ateliers d'initiation au cirque encadrés par les interprètes du spectacle
- 25 avril à Faverges-Seythenex pour la première édition du Festival des Arts du cirque de la ville.

COMME ET PAREIL

Mise en scène Jean-Baptiste André
avec Agathe Klein et Matthias Bruchez
création jeune public novembre 2025

27

représentations

2233

spectateur·rices

L'acrobate chorégraphe Jean-Baptiste André a créé, pour deux apprenti·es de troisième année, un spectacle où il est question de ressemblances, d'unissons, de jeu d'actions et vérités, de défis et de coups de bluff, d'amusement et de joyeusetés acrobatiques.

Création

→ du 8 au 17 octobre et du 3 au 12 novembre

Représentations

- du 13 au 16 novembre dans le Petit Chapiteau (5 représentations)
- du 24 au 28 novembre dans les communes de Saint-Vaast et Quettehou en partenariat avec La Brèche – Pôle National Cirque à Cherbourg. Les deux représentations étaient complétées par six ateliers encadrés par Matthias Bruchez, Agathe Klein et Cécile Dubois (professeure à l'école amateur)
- du 1^{er} au 12 décembre dans les écoles de la commune d'Aubervilliers (16 représentations)
- 16 et 18 décembre dans les écoles de la Villeteuse (4 représentations)
- le spectacle poursuit sa tournée en 2026.





PARTENER:LE

FRATERNEL·LE

Mise en scène Pierre Rigal
avec les apprenti·es de 1^{ère} année
création espace public avril 2025

25

représentations

7570

spectateur·rices

Depuis 2022, une forme espace public est créée chaque année avec les apprenti·es de 1^{ère} année. En 2025, le chorégraphe Pierre Rigal a mis en scène le spectacle *Fraternel·le* accompagné de Sébastien Forrester pour la composition musicale.

Cette production a joué dans les lieux non-dédiés (universités, parcs et jardins) mais aussi dans des structures professionnelles comme le Festival CIRCA à Auch.

Création

- du 17 au 21 mars à l'Académie Fratellini
- du 24 mars au 4 avril et du 7 au 11 avril aux Tréteaux de France, CDN Aubervilliers

Représentations

[voir tableau des tournées des créations pour l'Espace public en annexes, page 72](#)

CHAPITRE 3

LA FORMATION



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

Pour toutes les formations et pour les équipes pédagogiques, l'année 2025 a été marquée par l'installation dans des locaux agrandis et rénovés, qui offrent indéniablement un meilleur confort de travail et d'études.

Formation au Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de cirque (DNSP AC)

Les promotions

Les 6 étudiant·es de 3^{ème} année ont obtenu leur diplôme en 2025.

En septembre 2025, 9 personnes admises sur concours ont fait leur rentrée en 1^{ère} année. Sur les 9, 4 sont étrangers ou étrangères (Belgique, Suisse, Espagne).

Sur les trois promotions, 11 disciplines de cirque sont pratiquées : monocycle, jonglage, cadre coréen, mains à mains, équilibre, acrobatie au sol, corde lisse, mât chinois, cerceau aérien, fil de fer et trapèze.

Voir page 66 le trombinoscope des apprenti·es

Les enseignements

Le programme de formation est conçu pour renforcer le niveau technique et artistique de l'interprète, élargir ses compétences en matière de recherche et dramaturgie, sécuriser son parcours professionnel.

Il veille à la condition physique, la santé, la sécurité, la responsabilité.

Il répond aux attendus d'une licence pour ce qui est des compétences générales. Des modules spécifiques préparent l'insertion dans le monde du travail.

Les cours conjuguent pratique et théorie, ils recoupent les enseignements suivants :

- Spécialité circassienne, équilibre, acrobatie, trampoline, préparation physique, anatomie
- Mouvement dansé, jeu théâtral
- Écriture scénique, scénographie, dramaturgie de la musique, du costume, de la lumière
- Histoire du cirque, analyse critique, initiation à la recherche (universitaire)
- Régie de spectacle, sécurité du matériel et des personnes
- Compétences en langues et outils numériques
- Connaissance de l'environnement professionnel, droit, production, communication

Voir page 68 la maquette pédagogique détaillée

Les évolutions pédagogiques

- **Un module en six séances dédié à la dramaturgie circassienne** est introduit en 2^{ème} année :
Ce nouveau module met en perspective différentes dimensions d'écriture d'un spectacle de cirque à travers le partage des réflexions théoriques et pratiques de la chercheuse et artiste de cirque Maroussia Diaz Verbèke. Il questionne les enjeux spécifiques du langage du cirque en s'appuyant sur l'histoire du cirque moderne et classique, sur la transversalité du cirque contemporain, et sur des expériences de création de spectacle de cirque.
- **La préparation physique est renforcée.** En plus des cours d'anatomie donnés par un ostéopathe et l'intervention ponctuelle ou ciblée d'un préparateur sportif, une coach sportive a été engagée pour une préparation physique centrée sur le cardio à l'ensemble des apprenti-es.
- **Le module de cours relatif à la transformation écologique**, expérimenté l'année précédente, est intégré dans la maquette pédagogique : 20h de cours en 3^{ème} année, attribuant 3 ECTS. L'objectif est de donner une vision claire des enjeux écologiques et des transformations climatiques en cours, de mesurer le rôle de l'artiste dans l'évolution des représentations et des imaginaires, d'envisager des pratiques professionnelles plus sobres.
- **Le partenariat avec la médecine sportive est consolidé.** Chaque étudiant-e bénéficie d'un *bilan complet individuel et annuel de l'athlète de haut niveau*, réalisé par le service de médecine sportive de l'APHP-Hôtel Dieu. Un projet CVEC, déposé auprès du CROUS, permet la prise en charge de ces frais. Ce partenariat donne également un accès rapide et privilégié aux consultations et imagerie médicale en cas de blessures des étudiant-es.
- **Le coaching mental est expérimenté.** Une artiste de cirque diplômée en préparation mentale propose des séances de coaching individuelles et collectives.
- **Les studios d'entraînement ont été réorganisés** en concertation avec les équipes pédagogiques, pour que chaque spécialité circassienne ait son espace approprié. Des machines nouvelles et outils de préparation physique ont été acquis ; ils permettent une plus grande autonomie des étudiant-es.

Les partenaires pédagogiques

L'Université Paris 8 (93)

Le département théâtre de l'université reste un partenaire majeur, qui a proposé cette année des enseignements en scénographie (élèves de 2^{ème} année) et un tutorat pour la rédaction d'un écrit de fin d'études (élèves de 3^{ème} année).

En retour, l'Académie Fratellini dispense aux élèves en licence Arts du spectacle des cours de pratique circassienne (acrobatie/agrès et création) pendant deux semestres.

Le Bureau d'appui à la pédagogie numérique de Paris 8 a formé les élèves de 1^{ère} année à la maîtrise des outils numériques.

L'Université Paris 8 a validé en octobre 2025 la création d'une spécialisation cirque au sein de son Master de Recherche Création (département Spectacle), conçue et délivrée en partenariat avec l'Académie Fratellini. Par « recherche-crédation », on entend tout processus de création ou de pratique



artistique articulé à un questionnement critique qui cherche à dégager de nouveaux savoirs, de façon réflexive et sensible.

Ce Master ouvrira en septembre 2026. Il s'adresse aux titulaires d'un DNSP d'artiste de cirque, ou d'un DE de professeur de cirque ainsi qu'aux titulaires d'un diplôme de niveau licence pouvant témoigner d'un parcours significatif d'artiste de cirque.

En 2026, la convention triennale avec l'Université Paris 8 fera l'objet d'un renouvellement. Elle sera augmentée du partenariat au niveau Master.

La Maison des jonglages, scène conventionnée (93)

La Maison des jonglages (MDJ), avec l'apport de l'Académie Fratellini, organise des workshops de 3 jours avec de grands noms de la jonglerie. Les étudiant-es ont ainsi rencontré Fabrice Dominici en février et Thomas Hoeltzel en juin.

La MDJ a fait évoluer en 2025 sa proposition de recherche inter écoles. Cinq apprenti-es ont participé en avril à une master class d'une semaine avec les étudiant-es de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, sous la direction de la circassienne Inbal Ben Haïm. Cette recherche s'est déroulée au Théâtre Silvia Monfort, avec la participation de Circus Next. Le second volet de cette recherche « Corps et matières, un espace commun » sera conduit en 2026 par Domitille Martin, plasticienne et scénographe, avec les mêmes participant-es.



L'Atelier international de fabrique artistique – Château de Monthelon (89)

Ce partenariat récent permet aux étudiant·es de bénéficier de résidences de recherche. Les élèves de 1^{ère} année y ont séjourné en juillet avec d'autres artistes professionnel·les pour participer à un laboratoire « cirque et cinéma », proposé par Cille Lansade (Cie Anomalie).

Il est à noter que le partenariat équivalent avec le Moulin de Pierre (Oise) a pris fin en 2025, suite au départ de l'artiste Boris Gibé de ce lieu de résidence et création.

Scène nationale de l'Essonne Agora–Desnos (91)

Quatre étudiants ont pris part en février aux *Rencontres des écoles d'art* aux côtés d'élèves plasticien·nes, musicien·nes et comédien·nes inscrits en classe préparatoire du service d'arts visuels du Grand Paris Sud, dans les conservatoires d'Évry et dans l'école départementale de théâtre EDT91. Ce travail d'une semaine sur la thématique « Prendre soin » a été dirigé par les artistes Anthony Thibault et Penda Diouf.

Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et la Fémis (75)

Chaque année, le CNSAD–PSL et la Fémis organisent une semaine inter écoles : une centaine d'étudiant·es du CNSAD–PSL, de la Fémis, de l'Ensad, de CPES de PSL, de l'Académie Fratellini et du CNSMDP, se répartissent dans différents ateliers pour découvrir un domaine artistique qui ne leur est pas nécessairement familier.

Les dix apprenti·es de 1^{ère} année ont ainsi pratiqué les disciplines suivantes : dessin, krump, photo–reportage, cinéma d'animation, comédie musicale, cabaret... Dix étudiant·es d'autres secteurs sont venu·es à l'Académie s'initier à l'art du jonglage et du mouvement. La semaine s'est terminée par une restitution devant l'ensemble des participant·es.



La réussite au diplôme

La promotion diplômée en 2025 a reçu un Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque (DNSP AC) valant grade de licence. Ce diplôme s'inscrit dans le schéma Licence-Maîtrise-Doctorat de l'enseignement supérieur, et facilite la possibilité de poursuivre ou reprendre ultérieurement des études.

Au terme de trois années de formation, les 6 étudiant·es entré·es en 2022 ont obtenu leur diplôme :

- Taux de réussite : **100 %**
- Abandon de formation en 2025 : **0 %**
- Taux de poursuite d'études : **0 %**
- Taux de satisfaction globale : **100 %** des étudiant·es se déclarent satisfait·es et très satisfait·es (enquête réalisée auprès des étudiant·es en fin de cursus, 66 % de taux de réponse)

L'insertion professionnelle

Les diplômé·es ont bénéficié de la cellule d'insertion financée par le dispositif Culture Pro, cette cellule a permis :

- La captation vidéo de leur numéro de fin d'études (*Les Envols*) et la réalisation de teasers individuels pour une diffusion auprès des programmeurs et programmatrices ;
- 4 rendez-vous individuels avec le bureau de production Full Full, spécialisé dans le cirque contemporain, pour l'accompagnement de leur projet professionnel.

Tom Neyret, Louise Hardouin, Fanny Padovani, Christian Padilla – diplômé·es depuis moins de 3 ans – ont présenté leurs projets de spectacles à des professionnel·les, dans le cadre du dispositif *Nouvelles Vagues* initié par Artcena. L'Académie les a accompagné·es dans la préparation de ces échéances. À la suite de cette présentation, l'un d'eux est programmé dans le festival Émergences au Plongeoir – Pôle National Cirque Le Mans.

L'enquête 2024 du ministère de la Culture sur les diplômé·es de 2021 (taux de réponse de 88 %) montre :

- **100 %** d'entre eux sont des artistes de cirque en activité (statut intermittent)
- **72 %** se présentent comme interprètes
- L'Île-de-France n'est pas leur lieu d'activité principal, **57 %** travaillent plutôt à l'étranger
- **72 %** ont des revenus entre 1000 et 2000€
- **100 %** déclarent que la formation a apporté les éléments suffisants pour une bonne insertion
- **14 %** ont aussi une activité d'enseignement

Les résultats de l'enquête 2025, portant sur les diplômé·es 2022 ne sont pas encore parus.

Les mobilités et l'international

En 2025, l'école supérieure a accueilli un professeur d'acrobatie de Cirkus Cirkör – École secondaire supérieure de cirque (Suède) pour un stage d'une semaine auprès d'Agnès Brun, professeure permanente, ainsi qu'une étudiante

fil-de-fériste de l'université Codarts – Établissement d'enseignement supérieur à Rotterdam (Pays-Bas), dans le cadre d'un programme Erasmus (septembre-décembre).

L'école a également accueilli en avril les Rencontres annuelles de la FEDEC (réseau international pour la formation professionnelle aux arts du cirque). Elle a co-organisé à cette occasion un séminaire sur l'insertion professionnelle pour la cinquantaine d'écoles représentées.

Le concours d'entrée

Le concours d'entrée se déroule en deux temps : une admissibilité sur dossier et vidéos, puis une audition sous forme de stage d'une semaine.

En amont, la directrice pédagogique présente l'école supérieure et les spécificités de l'apprentissage auprès des écoles préparatoires de France et à l'étranger.

Par ailleurs, l'Académie a accueilli en stage d'une semaine **72** jeunes de classe préparatoire, désireux de découvrir l'école supérieure.

135 candidatures recevables ont été étudiées en 2025, provenant de Français (84), étrangers européens (45), étrangers d'autres continents (6).

48 candidat-es ont été sélectionné-es pour la semaine d'audition.

Le jury 2025 a admis :

- **9** personnes en 1^{ère} année (5 femmes et 4 hommes) :
3 acrobates, 1 jongleur (diabolo), 1 spécialiste de mâât chinois, 1 spécialiste cerceau aérien, 1 spécialiste corde lisse, 1 fil de féryste, 1 équilibriste sur mains.
- **5** personnes en classe de pré-apprentissage (3 femmes et 2 hommes) :
1 duo de mains à mains, 1 trapéziste, 1 équilibriste, 1 clown.

Une baisse de 20 % des candidatures a été constatée en 2025 par les 3 écoles supérieures de cirque, il faudra observer la tendance en 2026. Le conseil de perfectionnement du CFA fait un lien entre le nombre de candidatures et la baisse brutale de subventions à certaines écoles préparatoires, qui pourrait affecter la filière.

L'équipe pédagogique

La composition du service pédagogique est restée stable. Antoni Klemm, professeur de jonglage, titulaire du Diplôme d'État de professeur de cirque a été recruté en janvier 2025 en CDI à 80 % et missionné aussi sur la coordination et l'accompagnement des temps professionnels. Agnès Brun, professeure d'acrobatie, assure les mêmes fonctions depuis 2010.

Tous deux ont profondément renouvelé le rôle de l'enseignant-e permanent à l'Académie, et ont contribué à l'actualisation des méthodes pédagogiques. Force de proposition auprès du service pédagogique, personnes référentes pour les étudiant-es, tous deux exercent leur mission en lien étroit avec l'ensemble des services.

L'excellence et l'individualisation de la formation impliquent l'intervention d'artistes divers dans le cursus, notamment en spécialité. Le service pédagogique – et en particulier la chargée d'administration et de pédagogie – a donc renforcé son rôle de coordination (échange des programmes et compte rendu entre intervenant-es).



La classe de pré-apprentissage

Le programme de formation

La classe de pré-apprentissage prépare aux concours d'entrée en école supérieure de cirque et aux spécificités pédagogiques de l'apprentissage. Ses objectifs sont :

- Augmenter les compétences dans la spécialité choisie ;
- Faire émerger la personnalité artistique ;
- Permettre l'expérience de la piste et du public ;
- Accompagner la préparation des épreuves de concours, notamment la conception d'un numéro.

Les jeunes admis-es dans cette classe ont un statut de stagiaire de la formation professionnelle et sont rémunéré-es. Ils bénéficient d'un contrat de professionnalisation de 8 mois : 75% de temps de formation, 25 % de temps professionnels. Le volume horaire de leur contrat est passé à 30h/semaine (35h les années précédentes).

Les promotions

Promo 2024-25

Parmi les cinq personnes ayant suivi la classe de pré-apprentissage en 2024-25, trois d'entre elles ont intégré la formation au DNSP en 2025 : 2 à l'Académie Fratellini, 1 à l'Esacto'Lido. Le duo de mains à mains s'est séparé avant de passer les concours de l'enseignement supérieur.

Promo 2025-26

Les 5 élèves admis-es en 2025 sont issu-es des écoles de Châtellerault, Montréal, du CRAC de Lomme, du Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux, de la Flic à Turin. Leurs spécialités sont le mains à mains, le trapèze, l'équilibre, le clown.

Le Diplôme d'État de Professeur de Cirque (DEPC)

Pilotage de la formation

Depuis 2022, le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC), l'École nationale de cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) et l'Académie Fratellini organisent une formation continue menant à l'obtention du Diplôme d'État de professeur de cirque.

L'Académie Fratellini participe également aux jurys de la VAE conduisant à l'obtention de ce diplôme. Formation et VAE sont pilotées par le CNAC qui assure les inscriptions, l'accompagnement et la coordination.

Les inscrites en formation

Deux artistes aériennes ont suivi le module *Découvertes des domaines des arts du cirque* du DEPC à l'Académie du 24 février au 22 mars 2025 (120h).

Cet enseignement vise à :

- Appréhender l'ensemble des informations relatives à l'histoire, la description et les techniques des différents domaines circassiens en utilisant un vocabulaire adapté ;
- Mettre en œuvre une séance de découverte avec un groupe d'élèves.

Cette formation s'organise avec l'école amateur et le pôle Publics. Les enseignant·es de cirque transmettent leurs compétences à encadrer et initier des publics de tous âges, de tous niveaux, à adapter leur pédagogie, à porter les valeurs de solidarité et responsabilité liées à la pratique du cirque.

L'évaluation de ce module se fait en contrôle continu puis sur une épreuve finale de mise en situation.

Réussite 2025 : **100 %**

Évolution de la formation

Constatant une attractivité insuffisante de cette formation depuis sa mise en place, les évolutions suivantes ont été proposées :

- Centraliser l'organisation et simplifier la coordination administrative en la déléguant au CNAC,
- Proposer davantage d'enseignements à distance,
- Instaurer un partenariat avec la Fédération française des écoles de cirque afin de mieux s'inscrire dans les besoins de la filière cirque et d'assurer la promotion de la formation au sein du réseau professionnel,
- Instaurer un partenariat avec Esacto'Lido, école supérieure de cirque à Toulouse,
- Mettre en place une formation initiale à ce diplôme dont les modules pourraient être mutualisés avec ceux de la formation continue.

Un groupe de travail réunit les écoles et le ministère sur le sujet. En 2026, la réflexion se poursuivra sur la refonte de l'organisation et du pilotage de cette formation.

L'accréditation de l'école

L'école supérieure est en phase de renouvellement de son accréditation à délivrer des diplômes d'artiste et de professeur·e de cirque.

Le bilan des 5 dernières années a été déposé à l'automne 2024 et suivi d'une visite d'experts dont les conclusions suivent :

Le DNSP AC par apprentissage de l'Académie Fratellini a fait ses preuves. La qualité de l'enseignement et la pertinence du CFA sont reconnues au niveau national et international. L'ancrage territoriale de l'établissement est une réelle réussite. L'ensemble atteste d'une belle capacité de gestion du projet portée depuis des années par un tandem de direction solide.

Les travaux menés sur le site et dont la fin est prévue pour l'automne 2025, offrent des perspectives inédites de développement des activités et des publics. Les étudiants et l'équipe bénéficieront de conditions de formation et de travail sensiblement améliorées.

Une ombre pèse sur cet avenir prometteur : la baisse des apports de France Compétence sur les CFA, qui va se traduire par une perte considérable pour l'Académie Fratellini. Son modèle économique devra être repensé avec l'accompagnement des partenaires institutionnels.

Quant au DEPC, plusieurs éléments posent question, de la pédagogie aux finalités en passant par l'organisation. La résolution des problèmes constatés n'appartient toutefois pas qu'à l'Académie Fratellini puisque la mise en œuvre de ce cursus est partagée avec deux autres écoles, le CNAC et l'ENACR. Une révision globale de ce diplôme doit être initiée, sous la coordination des services du ministère de la Culture et l'implication de toute la filière enseignement cirque.

Le projet pour les 5 prochaines années a été pensé en concertation avec les parties prenantes (étudiant·es, enseignant·es), validé par le conseil d'administration et transmis au ministère au printemps 2025. Il se décline en 5 axes :

- Repenser le modèle économique du CFA
- Investir un nouveau lieu
- Repenser les enseignements et les pratiques pédagogiques
- Élargir l'offre de formation au niveau Master
- Développer les liens entre formation et recherche

La phase finale de l'accréditation aura lieu en mars 2026 avec le passage en Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels (CNESERAC).

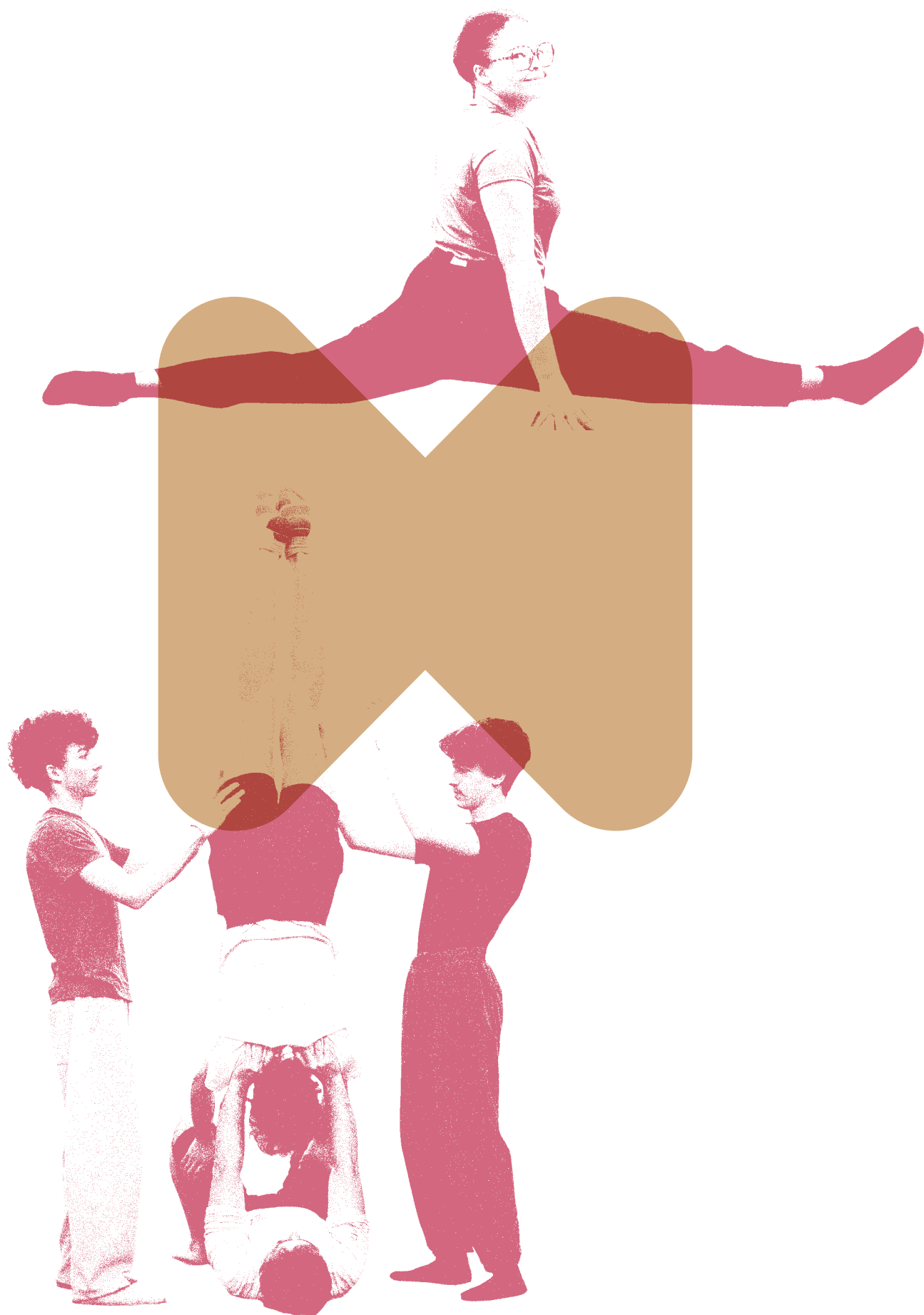
La RSE

La référente VHSS a formé la responsable RH et une représentante du personnel à la conduite de séances d'information et prévention. Conjointement, elles ont proposé des séances d'information sur les violences sexuelles et sexistes.

8 séances ont été organisées en 2025. Ont participé 29 étudiant·es, 9 intervenant·es pédagogiques, et 17 salarié·es des services administratif et technique.

Les membres du service pédagogique ont suivi 2 formations proposées par le ministère de la Culture aux établissements d'enseignement supérieur, animées par Egaé sur les VHSS et sur les discriminations.

Les étudiant·es de 1^{ère} année et la chargée d'administration-planification du service pédagogique ont participé à une fresque du climat, animée par Les Augures.



L'ÉCOLE AMATEUR

L'Académie Fratellini propose des cours de cirque pour toutes et tous, dès l'âge de 5 ans. Cours annuels, stages pendant les vacances scolaires ou workshops thématiques offrent différentes possibilités de pratiquer les arts du cirque.

1

Données globales pour la saison 2025-2026

22 cours annuels : 9 cours adultes, 13 cours enfants ados

15 enseignant-es

Total adhérent-es : 304

- Adultes : 116
- Enfants et adolescents (de 5 à 15 ans) : 188

Total nouvelles adhésions : 96 (soit 31 % de taux de renouvellement)

- Adultes : 36
- Enfants : 60

Part de personnes résidant à Plaine Commune : 62 %

2

Cours et fréquentation

Public adulte et adolescent (dès 15 ans)

Disciplines enseignées : aérien, acrobatie, fil de fer, jonglage, multidisciplinaire

116 adhérent-es

Nouveaux inscrits : 36

Taux de remplissage élevé, avec plusieurs cours complets ou en surnombre

Résidant à Plaine Commune : 48 %

Public enfant et adolescent (5 à 15 ans)

Disciplines enseignées : aérien, acrobatie-trapèze, fil-danse, théâtre-trapèze

188 adhérent-es

Nouveaux inscrits : 60

Taux de remplissage élevé, avec plusieurs cours complets ou en surnombre

Résidant à Plaine Commune : 75 %

Parcours et spécificités

Passerelles enfants → adultes :

13 adolescents/jeunes adultes issus des cours enfants ont intégré les cours adultes en 2025.

Horaires aménagés :

Entre septembre et janvier, entre 2 et 4 élèves ont suivi le cours dédiés aux élèves en formation à horaires aménagés. Une augmentation de la fréquentation est observée à partir de février 2025.

3

Stages et workshops

Dès le début de l'année 2025, avant même d'intégrer les nouveaux locaux, un programme de stages et de workshops thématiques a été pensé et mis en place.

Ces propositions, qu'elles soient pour les enfants ou les adultes, rencontrent un réel intérêt et affichent presque toutes complet.

7 stages (d'une durée de 3 ou 4 jours)

5 workshops (session unique de 3 heures)

Enfants

- **Octobre**

- Stage découverte cirque (4–5 ans) : 14 participant·es – complet
- Stage initiation cirque (6–8 ans) : 16 participant·es – complet

Adultes

- **Janvier**

Workshop Acrobatie et danse – 17 participant·es (complet)

- **Février**

- Stage Portés acrobatiques – 15 participant·es (complet)
- Stage Fil de fer – 12 participant·es (complet)

- **Mars**

Workshop Équilibre sur fil souple – 11 participant·es (complet)

- **Avril**

- Stage Sangles – 13 participant·es (complet)
- Stage Acrobatie/Cascades – 14 participant·es (complet)

- **Mai**

Workshop Duo aérien – 12 participant·es

- **Juin**

- 2 workshops Roue Cyr – 11 et 13 participant·es (complet)
- Stage Mât chinois – 6 participant·es

- **Novembre**

Workshop Corde lisse – 12 participant·es (complet)

4

Formation professionnelle (Diplôme d'État Professeur de Cirque)

Deux stagiaires ont été accueillis par l'Académie, dans le cadre du module **U2.2** de la formation de professeur de cirque.

- 120 heures de formation par stagiaire
- du 24 février au 22 mars
- 14 professeur·es mobilisé·es



4

CHAPITRE

LES ACTIONS CULTURELLES



L'année 2025 constitue une phase charnière pour le pôle Publics de l'Académie Fratellini. La réouverture du site après trois années de fermeture conduit à refonder une politique des publics cohérente et structurante, afin d'accompagner durablement le retour des publics et de renforcer les missions d'actions culturelles et de développement des publics.

La politique tarifaire a été repensée et un logiciel de billetterie a été déployé, améliorant ainsi la lisibilité de l'offre.

Le travail sur les conditions d'accueil constitue un axe central de cette réouverture. Il a porté sur la convivialité des espaces, l'organisation de l'accueil les jours de représentation et le recrutement et la formation d'une équipe dédiée de personnels d'accueil.

La réouverture aux publics est également l'occasion de réaffirmer l'ancrage territorial de l'Académie. Le pôle Publics a renforcé les liens avec les habitant·es du quartier, de Saint-Denis et les partenaires de proximité, affirmant le rôle de l'Académie comme acteur culturel engagé sur son territoire.

Le retour des publics sur le site a profondément dynamisé les actions de médiation. La venue des groupes sur place favorise les rencontres avec les artistes et les équipes et rend plus concrète la découverte des pratiques circassiennes. Les visites, l'accueil de groupes et les projets d'action culturelle ont ainsi gagné en cohérence, en lisibilité et en impact, présageant des liens durables avec les publics.

Enfin, l'accueil de deux étudiantes en alternance au sein du pôle Publics sur le développement des actions culturelles et le développement des publics contribue au renforcement de l'équipe.

CHIFFRES CLÉS

> 577
heures d'ateliers
de pratique

Près de
> 1 600
participant·es

> 235
structures
partenaires

> 78
structures engagées dans
des projets d'éducation
artistique et culturelle

> 170
établissements scolaires,
de la maternelle
à l'université

> 65
structures associatives,
relevant du champ social
et médico-social

1 LES MACHINES CIRCASSIENNES

Projet « L'Art et la culture » au collège Garcia Lorca (Saint-Denis)

Avec la compagnie Barks, Bastien Dausse, ancien apprenti de l'Académie Fratellini, a proposé une exploration de la gravité, à la croisée du geste acrobatique et des sciences. À travers son « cabinet de curiosités Moon », il a invité les élèves d'une classe de 5^{ème} à devenir des « chercheurs en déséquilibre ». Ils ont ainsi croisé le geste circassien avec des notions de technologie, de physique et de français.

De novembre à février, les élèves ont exploré la notion d'équilibre sous toutes ses formes. La découverte corporelle a commencé par des jeux de portés et d'équilibres. Ensuite, en s'inspirant des machines du spectacle *Moon*, les élèves ont conçu un mobile d'équilibre destiné à reproduire forces et poids à l'aide de matériaux de réemploi.

Ce projet a abouti à une restitution au sein de l'établissement, au cours de laquelle les élèves de 5^{ème} sont devenus les médiateurs de leurs propres découvertes auprès des classes de 6^{ème}.

- 25 élèves
- 10 séances de 2 heures
- 4 intervenant-es
- Janvier-février 2025
- Financement : Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis

2 L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ ARTS DU CIRQUE

Au lycée Henri Bergson

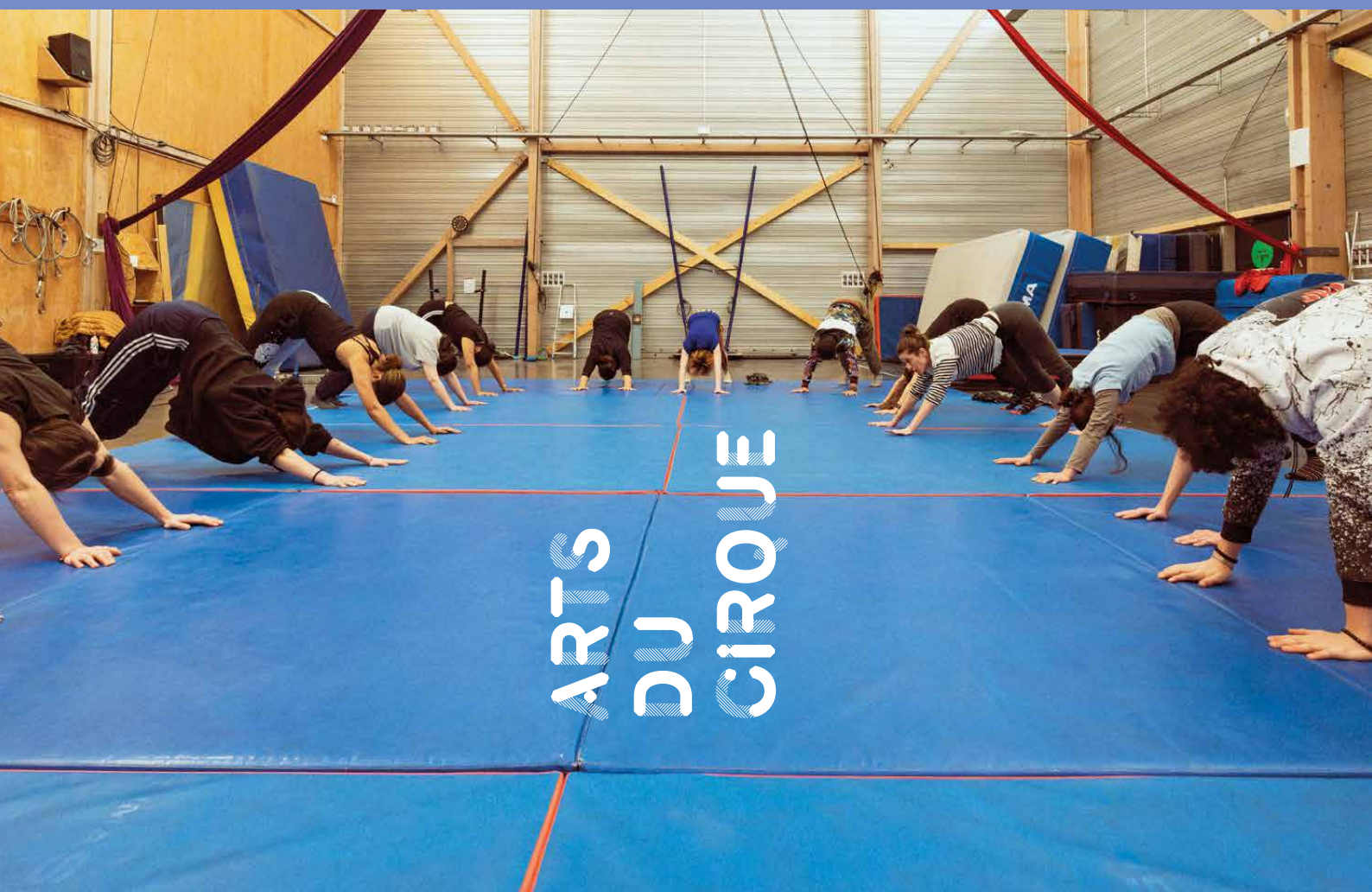
Depuis l'année 2022-2023, l'Académie Fratellini est le partenaire artistique de l'enseignement des Arts du Cirque au lycée Henri Bergson (Paris 19^{ème}).

Après une phase de mise en place complexe, marquée par des mouvements d'enseignant-es, le projet a trouvé son équilibre depuis la rentrée 2024. Cette stabilisation a été rendue possible par la nomination d'une enseignante titulaire de la certification en arts du cirque. Cela a permis d'engager un véritable travail de fond pour mobiliser les élèves.

En 2024-2025 a ainsi été consolidée l'option en classe de Seconde avec un groupe d'une dizaine d'élèves. Ce parcours a favorisé une immersion concrète dans le monde de la création grâce à des séances régulières au sein des installations professionnelles de l'Académie Fratellini. Au-delà de la pratique des agrès, les élèves ont bénéficié d'une ouverture culturelle riche en découvrant la programmation artistique de l'Académie ainsi que celle d'autres lieux culturels en Île-de-France.



« L'ART ET
LA CULTURE »



ARTS
DU
CIRQUE

L'année scolaire 2025-2026 est marquée par l'ouverture officielle de l'enseignement de spécialité en classe de Première. Le programme, conçu en étroite collaboration entre l'enseignante référente et l'Académie Fratellini, s'articule autour de la problématique « Trouver sa place dans le collectif ». Sept lycéen·nes suivent ce parcours.

Cet enseignement repose sur un encadrement artistique et pédagogique de qualité, les séances étant dirigées par des artistes souvent issu·es de l'Académie Fratellini. Cette proximité avec le milieu professionnel est renforcée par des temps d'échange avec les apprenti·es en formation supérieure, offrant aux lycéen·nes une vision concrète des perspectives de carrière dans le secteur des arts vivants.

Enfin, dans une perspective d'ancrage de la filière « Arts du cirque » au sein de la cité scolaire Bergson, s'est créée une association sportive dédiée aux arts du cirque, ouverte dès le collège. Ce dispositif crée une passerelle entre le collège et le lycée, espérant susciter des vocations pour la poursuite de cet enseignement au lycée.

3 LE STAGE DE LA SORBONNE NOUVELLE

— Avec le service arts et culture de la Sorbonne Nouvelle

Dans le cadre de son partenariat avec la Sorbonne Nouvelle, l'Académie Fratellini offre aux étudiant·es de l'université des tarifs réduits sur les spectacles. Elle propose aussi chaque saison un stage de pratique en lien avec un spectacle.

En 2025, le stage de trois jours s'articulait autour de la Création collective des apprenti·es de 2^{ème} année, présentée au Théâtre Silvia Monfort. Deux intervenant·es de l'Académie ont animé ce stage avec plusieurs objectifs : la pratique du cirque contemporain, de ses bases à des focus sur certaines disciplines présentes dans le spectacle, et un travail autour du processus de création de ce spectacle en particulier. Les étudiant·es ont assisté à des répétitions ; ils ont pu interroger plusieurs apprenti·es de la promotion. La semaine suivante, ils sont revenus pour voir le spectacle dans sa forme finale.

- **15 étudiant·es**
- **3 jours**
- **2 intervenant·es**
- **Février 2025**
- **Financement : Sorbonne Nouvelle et Académie Fratellini**

4 LE CENTRE PÉNITENTIAIRE DE FLEURY-MÉROGIS

Écritures croisées – Un cirque à soi Avec le Pôle culture du SPIP 91

Ce projet s'est développé lors d'un stage de deux semaines avec douze hommes détenus au centre pénitencier de Fleury-Mérogis. Animé par deux intervenantes, une circassienne et une comédienne, il s'articulait autour du thème « cuisine et souvenirs d'enfance ».

L'objectif était de mêler étroitement pratique circassienne et pratique théâtrale. Les séances se découpaient en deux temps : acrobatie collective pour travailler la solidarité et l'entraide au sein du groupe, puis techniques spécifiques aux différentes disciplines que sont l'acrobatie, les portés collectifs, le mât chinois et le fil de fer. La pratique théâtrale, quant à elle, a réuni des temps d'écriture d'un texte personnel et des temps de mise en voix.

Au terme des deux semaines de stage, une présentation d'une vingtaine de minutes a été jouée devant des codétenus, des membres du SPIP 91 et de l'Académie Fratellini. Un projet réussi qui a permis la création d'un lien fort entre les participants et les intervenantes.

- 12 personnes
- 10 séances de 3 heures
- 2 intervenantes
- Octobre et novembre 2025
- Financement : SPIP 91 et DRAC Culture et Justice

5 FORMER LES PROFESSIONNEL·LES ÉDUCATIFS AUX ARTS DU CIRQUE

En partenariat avec les collectivités territoriales, les Rectorats, les Inspections Académiques ou les Universités, l'Académie Fratellini conçoit des programmes sur-mesure pour sensibiliser les professionnel·les aux arts du cirque. Ces formations poursuivent plusieurs objectifs : transmettre des techniques circassiennes que les participant·es peuvent réinvestir auprès de leurs publics, faire découvrir les esthétiques et les enjeux du cirque contemporain, et accompagner les stagiaires dans la conception de projets d'éducation artistique et culturelle au sein de leurs structures.

AVEC LES ANIMATEUR·ICES DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Au printemps 2025, en concertation avec les Cités éducatives de Saint-Denis, l'Académie Fratellini a mis en place une formation à destination des animateurs et animatrices de centres de loisirs. Ce stage de deux jours a permis à une vingtaine de personnes de s'immerger dans la pratique. En éprouvant physiquement l'acrobatie, l'équilibre et le jonglage, les personnels de l'animation ont pu développer les moyens pédagogiques nécessaires pour intégrer ces disciplines à leurs propres activités. Ce temps fort s'inscrivait notamment dans la perspective de la Fête de l'Enfant, placée cette année sous la thématique du cirque.

FORMATION HISTOIRE ET ESTHÉTIQUES DES ARTS DU CIRQUE Avec la DAAC du Rectorat de Créteil

Chaque année, en partenariat avec la DAAC de Créteil, l'Académie Fratellini conçoit une formation à destination des enseignant·es du second degré. Cette formation articule histoire du cirque, découverte des esthétiques du cirque contemporain et ateliers de pratique.

En 2025, le stage s'est structuré autour des représentations de la Création collective des apprenti·es de 2^{ème} année, programmées au Théâtre Silvia Monfort. Les stagiaires ont débuté par des ateliers de pratique, puis ont assisté à une conférence de Pascal Jacob sur l'histoire du cirque. La seconde journée était consacrée à l'histoire de l'Académie, en lien avec les Archives nationales. Accompagné·es par Emeline Rotolo, archiviste en charge de l'acquisition du fonds de la famille Fratellini, les stagiaires ont visité les Archives nationales à Pierrefitte et découvert des documents emblématiques de ce fonds.

- 22 participant·es
- 2 journées
- 4 intervenant·es
- Février et mars 2025
- Financement : Rectorat de Créteil
- En partenariat avec le Théâtre Silvia Monfort et les Archives Nationales à Pierrefitte

STAGE AVEC L'INSPÉ – UNIVERSITÉ DE CRÉTEIL (UPEC)

En octobre, 15 stagiaires du Diplôme d'Université Éducation artistique et culturelle de l'Inspé de Créteil ont passé une journée à l'Académie. Pour les personnes suivant ce cursus pluridisciplinaire d'approfondissement de la connaissance de l'éducation artistique et culturelle, l'objectif était de découvrir l'Académie et ses activités, de rencontrer le pôle Publics afin d'approfondir les missions relatives aux relations avec les publics. La visite et la rencontre ont été complétées par un atelier de pratique circassienne autour des portés collectifs.

Enfin, le groupe a assisté au spectacle *Salto* de la compagnie El Nucleo, dans le Grand Chapiteau.

- 15 participant·es
- 1 journée
- 1 intervenante
- Octobre 2025
- Financement : INSPÉ de Créteil



Culture 
Relax

LE DISPOSITIF CULTURE RELAX

Convaincue que la culture doit être accessible à toutes et tous sans condition, l'Académie Fratellini a continué de déployer ses actions en direction des personnes en situation de handicap en adhérant au dispositif Culture Relax en 2025. Culture Relax est une structure-ressource qui accompagne les établissements culturels dans la mise en accessibilité inclusive de leurs propositions.

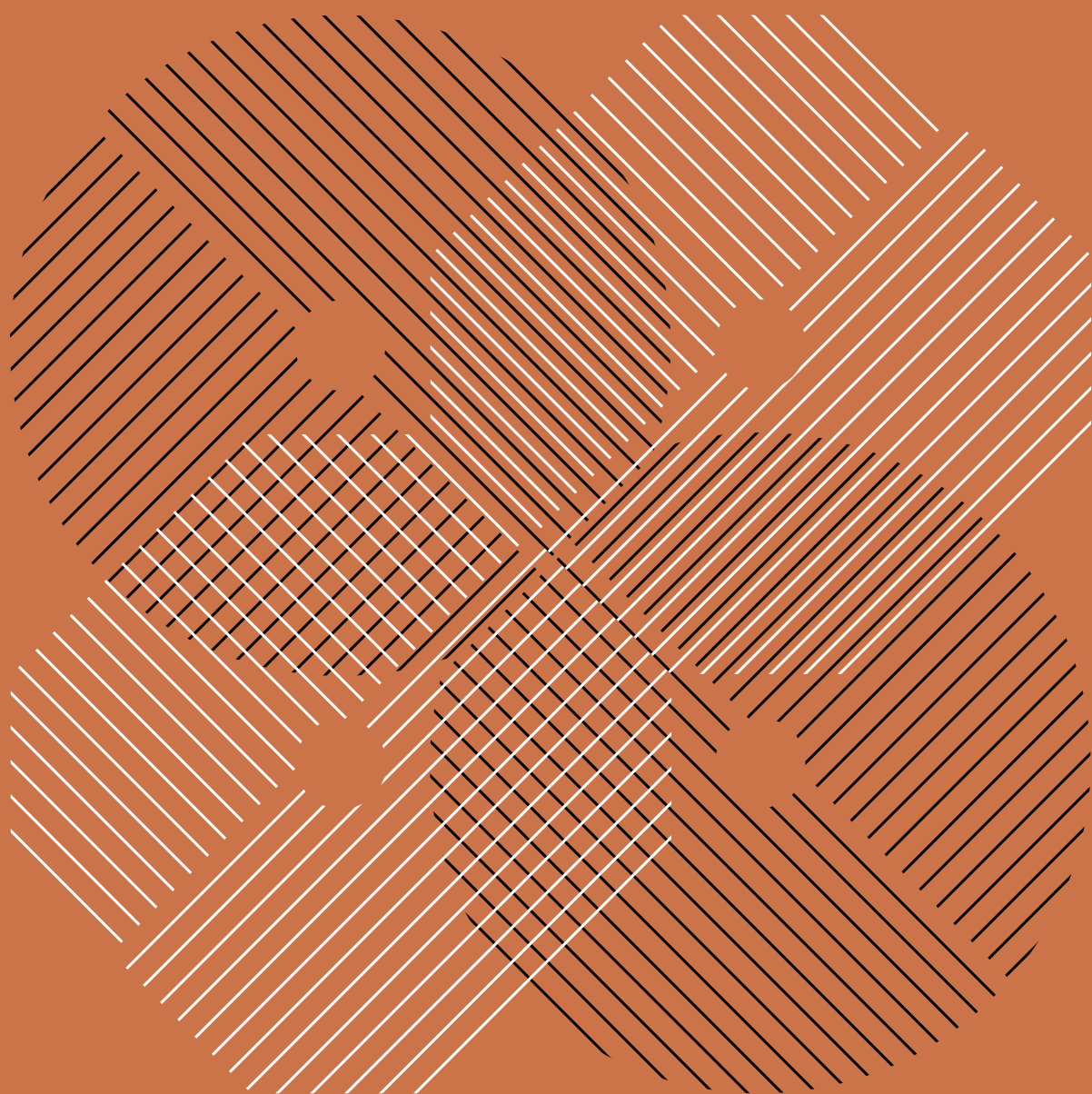
Le but est de faciliter la venue de personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques lors d'une représentation. Les codes sont assouplis ; il est possible de sortir et de rentrer pendant le spectacle, de vocaliser, etc. Ces représentations, choisies parmi la programmation, offrent des conditions d'accueil adaptées avec un personnel formé à une médiation bienveillante et attentive.

Une demi-journée de formation a été organisée en novembre 2025 afin de préparer les équipes à la mise en œuvre de ce dispositif. Cette formation visait à sensibiliser les participant·es à la diversité des situations de handicap et aux différents dispositifs d'accessibilité, afin de créer les conditions d'un accueil pleinement inclusif des spectateur·rices en situation de handicap et de leurs accompagnant·es.

Pour la saison 2025-2026, l'Académie Fratellini propose trois représentations inclusives labellisées Culture Relax :

- 7 décembre 2025 : 4 Saisons 2050, mise en scène Hervé Sika
- 15 février 2026 : Nouvelles Pistes x Clément Dazin
- 6 juin 2026 : Les Envols

LES ANNEXES



PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE

Partenaires éducatifs

École André Diez – Saint-Denis
École Honoré de Balzac – Saint-Denis
École Jules Vallès – Saint-Denis
École Lili Boulanger – Saint-Denis
École Roselyne Boivin – Pierrefitte
Centre de loisirs Doisneau – Saint-Denis
Collège Iqbal Masih – Saint-Denis
Collège Henri Barbusse – Saint-Denis
Collège Garcia Lorca – Saint-Denis
Collège Gustave Courbet – Pierrefitte
Collège Lucie Aubrac – Villetaneuse
Collège Liberté – Drancy
Lycée Bartholdi – Saint-Denis
Lycée Henri Bergson – Paris
Lycée Paul Éluard – Saint-Denis
Lycée Rosa Parks – Saint-Denis
Lycée Saint-Lambert – Paris
UNSS Académie Créteil
UNSS Cirque Académie Versailles
Rectorat de Créteil
Rectorat de Versailles
La Sorbonne Nouvelle – Paris
Université Paris 8 – Saint-Denis
INSPE – Créteil
Cités éducatives – Saint-Denis

Partenaires du champ social et médico-social

Hôpital de jour Henri Duchêne – Aubervilliers
IME Adam Shelton – Saint-Denis
IME Alternance 75 – Paris
DITEP Angela Davis – Saint-Denis
DITEP Petit Prince – Villetaneuse
EHPAD Saint-Vincent-de-Paul – Stains
EHPAD Constance Mazier – Aubervilliers
EHPAD La Seigneurie – Pantin
Maison des Seniors – Saint-Denis
Hôpital Bretonneau – Paris
Les Rayons – Régie de quartier Stains
Centre pénitentiaire de Fleury-Mérogis
Maison d'arrêt – Villepinte
Association Envol – Paris
Maison de quartier Floréal – Saint-Denis
Maison de quartier Pierre Sépard – Saint-Denis
Maison de quartier La Plaine – Saint-Denis
Maison de quartier Franc-Moisin – Saint-Denis

Culture du Cœur 93 – Seine-Saint-Denis
Association Aurore – Île-de-France
Femmes Solidaires – Saint-Denis
Secours populaire – Saint-Denis
Les restos du cœur – Seine-Saint-Denis
Les Francas – Noisy-le-Sec
Association J'ai mal partout – Cirque médical – Saint-Denis
Médiathèques de Plaine Commune
Direction de la culture – Ville de Villetaneuse

Les partenaires financiers

Département de Seine-Saint-Denis (CAC)
Région Île-de-France
Cités éducatives de Saint-Denis
DRAC Île-de-France
SPIP 93
SPIP 91
DISP Paris
Fondation Petits Frères des Pauvres
Fondation Safran
Fondation Veepee
Fondation Meyer
Ville de Saint-Denis

Les partenaires culturels

Archives Nationales – Site de Pierrefitte
Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis
Cinéma l'Écran – Saint-Denis
Théâtre Silvia Monfort – Paris
La Villette – Paris

L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

(au 31 décembre 2025)

L'Académie Fratellini est une association loi du 1^{er} juillet 1901, dont le siège est à La Plaine-Saint-Denis 93210, 1 rue des cheminots.

LES MEMBRES DU BUREAU

président
Alain M. Pacherie

vice-président
Patrick Gufflet

trésorier
Arnaud Fratellini

secrétaire
Philippe Delcroix

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

membre fondateur
Pascal Jacob
historien du Cirque

membres de droit
Mathieu Hanotin
maire de Saint-Denis et président de la communauté d'agglomération Plaine Commune

membres associés
Sylvie Cadenat
coordinatrice de l'espace périphérique
Philippe Goudard
professeur des universités, directeur du programme « Cirque : histoire, imaginaires, pratiques » à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

LES MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

membres fondateurs
Patrick Bouchain
architecte
Coline Serreau
réalisatrice

membres associés
Raphaëlle Boitel
directrice de L'Oubliée
Francis Dubrac
président de Plaine Commune Promotion
Anne Sedes
directrice de la Maison des Sciences de l'Homme

INSTITUTIONS INVITÉES AUX RÉUNIONS DE L'ASSOCIATION

DRAC ILE-DE-FRANCE
directeur général
Edward de Lumley

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE SEINE-SAINT-DENIS
représenté par son président
Stéphane Troussel

L'ÉQUIPE

direction
Stéphane Simonin, directeur général
Valérie Fratellini, directrice adjointe et pédagogique

pôle administration
Gwenola Stephan, administratrice
Maryline Beaudran, responsable comptable et financière
Nathalie Dubreuil, responsable ressources humaines

pôle pédagogie
Valérie Fratellini, directrice pédagogique
Cécile Cholet, responsable administrative et pédagogique des formations
Ambre Fourmy, chargée de gestion pédagogique

Mohameth Mbaye, responsable pédagogique en charge des plannings et de la vie scolaire
Agnès Brun, professeure d'acrobatie
Antoni Klemm, professeur de cirque

Anne Szanto, responsable de l'École du Cirque amateur

Jessica Antonio, chargée des activités de l'école amateur

et les artistes intermittent·es et professeurs intervenant auprès des apprenti·es

pôle productions

Sandrine Fuchs, responsable du pôle des productions

Axelle Bonpain, chargée d'administration et de production

Ziwen Zhang, chargée de production

pôle publics et actions culturelles

Adeline Préaud, responsable du Pôle publics et actions culturelles

Elodie Boutet, chargée relations publiques

Jeanne Machet, chargée d'accueil et de billetterie

April Decis, assistante Pôle publics (en apprentissage)

Iman El Guechchat, assistante Pôle publics (en apprentissage)

et les collégien·nes, lycéen·nes pour leur stage d'observation : Noa, Morgan, Noéline, Georges, Fanny-Lou, Garance et Nina

pôle entreprises et mécénat

Alix Gasso, responsable du pôle entreprises et mécénat

Clément Fritz, chargé des partenariats et de l'événementiel

pôle communication et relations extérieures

Elise Besnard, responsable du pôle communication et relations extérieures

Louise Devillers, chargée de communication

pôle technique

José Alves, directeur technique

Philippe Audibert, régisseur général

Nacer Ammadj, régisseur cirque

Grégory Lima, régisseur agrès

Yona Pirès Diez, secrétaire technique

Boubou Kaba, agent d'entretien

Abdoulaye Traore, gardien de site

et les personnels techniques intermittents du spectacle et les agent·es d'accueil

LES APPRENTI·ES EN 2025

Promotion 2022-2025

Tom Bayard

Louis Chardain

Micaela Rayen Hernandez Mora

Ignacio Esteban Pinto Cebrian

Mareen Pospisil

Anthony Salgueiro

Promotion 2023-2026

Anouk Blessmann

Matthias Bruchez

Lola Cahen

Lucie Cohen

Gabriel Derot

Agathe Klein

Axel Marino

Alvin Nilsen-Nygaard

Jean-Baptiste Perusin

Agathe Vauleon

Promotion 2024-2027

Zohar Baron

Camille Chamoulaud

Yonis Concert

Prune Gontard

Itamar Hai

Liri Kamay

Noémie Kpadonou

Loane Mafille

Jonas Pépin

Sagi Sharon

Promotion 2025-2028

Louna Fayon

Johan Garon

Raphaël Jacques

Lou Lazzarotto

Till Monfort

Gabin Reverdy

Edelvais Rived Laborda

Alma Rodriguez Hernandez

Inès Viladoms

Pré-apprenti·es 2024-2025

Johan Garon

Méline Jaillet

Jules Neyret

Gabin Reverdy

Nina Saleur

Pré-apprenti·es 2025-2026

Taïs Mateu Decourtye

Valentin Fraimont

Nel Émile Gyömörey

Zia Schmitt

Léonie Tiret

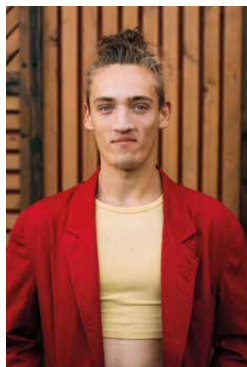
TROMBINOSCOPE DES APPRENTI·ES

PRÉAPPRENTI·ES

2025



**TAÏS
MATEU DECOURTYE**



**VALENTIN
FRAIMONT**



**NEL ÉMILE
GYÔMÖREY**



**ZIA
SCHMITT**



**LÉONIE
TÎRET**

APPRENTI·ES DE 1^{ÈRE} ANNÉE

PROMOTION 2025-2028



**LOUNA
FAYON**



**JOHAN
GARON**



**RAPHAËL
JACQUES**



**LOU
LAZZAROTTO**



**TILL
MONFORT**



**GABIN
REVERDY**



**EDELVAIS
RIVED LABORDA**



**ALMA RODRIGUEZ
HERNANDEZ**



**INÈS
VILADOMS**

APPRENTI·ES DE 2^{ÈME} ANNÉE



**ZOHAR
BARON**



**CAMILLE
CHAMOULAUD**



**YONIS
CONCERT**



**PRUNE
GONTARD**



**ITAMAR
HAI**



**LIRI
KAMAY**



**NOÉMIE
KPADONOU**



**LOANE
MAFILLE**



**JONAS
PÉPIN**



**SAGI
SHARON**

APPRENTI·ES DE 3^{ÈME} ANNÉE



**ANOUK
BLESSMANN**



**MATTHIAS
BRUCHEZ**



**LOLA
CAHEN**



**LUCIE
COHEN**



**GABRIEL
DEROT**



**AGATHE
KLEIN**



**AXEL
MARINO**



**ALVIN
NILSEN-NYGAARD**



**JEAN-BAPTISTE
PERUSIN**



**AGATHE
VAULEON**

CONTENU ET STRUCTURATION DES ENSEIGNEMENTS 2025-2028

SEMESTRE 1		DNSP ANNÉE 1, DISCIPLINE CIRQUE		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 11	6	Spécialité cirque	100	
UE 12	5	Mouvement dansé	70	
UE 13	4	Préparation physique	40	
UE 14	3	Anatomie – santé	30	
UE 15	3	Interprétation d'un spectacle en espace public		220
UE 16	3	Le cirque et son histoire	30	
UE 17	3	Écriture	30	
UE 18	3	Outils numériques	40	
		Temps pédagogiques et professionnels non évalués *	110	80
TOTAL	30		450	300

SEMESTRE 2		DNSP ANNÉE 1, DISCIPLINE CIRQUE		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 21	6	Spécialité cirque	60	
UE 22	5	Jeu théâtral	60	
UE 23	4	Acrobatie – équilibre	60	
UE 24	3	Régie de piste – sécurité	20	50
UE 25	3	Interprétation d'un spectacle en piste ou salle		120
	1	Création (stage recherche, petite forme, carte blanche...)	40	50
UE 26	2	Analyse critique des spectacles	30	
UE 27	3	Écriture scénique : musique	30	
UE 28	3	Langues étrangères	30	
		Temps pédagogiques et professionnels non évalués*	120	80
TOTAL	30		450	300

* Les temps pédagogiques non évalués sont par exemple : les échauffements quotidiens, la préparation physique autonome, les temps liés à l'individualisation du parcours, au suivi scolaire, au suivi médical, les déplacements en tournée, les temps liés au suivi de projet, et à la vie de l'entreprise.

SEMESTRE 3		DNSP ANNÉE 2, DISCIPLINE CIRQUE		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 31	6	Spécialité cirque	70	
UE 32	5	Mouvement dansé	60	
UE 33	3	Préparation physique	50	
UE 34	3	Anatomie en mouvement	30	
UE 35	7	Création : recherche ou temps professionnel	40	220
UE 36	3	Écritures scéniques : scénographie	40	
UE 37	3	Écritures scéniques : 1 au choix (dramaturgie, musique, lumière...)	40	
		Temps pédagogiques et professionnels non évalués*	120	80
TOTAL	30		450	300

SEMESTRE 4		DNSP ANNÉE 2, DISCIPLINE CIRQUE		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 41	6	Spécialité cirque	70	
UE 42	5	Jeu théâtral	60	
UE 43	3	Acrobatie – équilibre	60	
UE 44	6	Interprétation d'un spectacle		180
	2	Temps professionnel ou temps de recherche	40	50
UE 45	2	Analyse critique des spectacles	30	
UE 46	3	Écritures scéniques : dramaturgie	30	
UE 47	3	Environnement professionnel : études monographiques + Auch	50	
		Temps pédagogiques et professionnels non évalués*	110	70
TOTAL	30		450	300

SEMESTRE 5		DNSP ANNÉE 3, DISCIPLINE CIRQUE		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 51	7	Spécialité cirque	100	
UE 52	3	Jeu théâtral – Mouvement dansé	50	
UE 53	3	Acrobatie Équilibre – Préparation physique – Trampoline	50	
UE 54	12	Création et recherche	80	200
UE 55	2	Analyse critique des spectacles	30	
UE 56	3	Transformation écologique	30	
		Temps pédagogiques et professionnels non évalués*	110	100
TOTAL	30		450	300

SEMESTRE 6		DNSP ANNÉE 3, DISCIPLINE CIRQUE		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 61	3	Réalisation d'une fiche technique, régie de plateau	30	70
UE 62	10	Interprétation	100	130
UE 63	10	Écriture d'un numéro de cirque	100	
UE 64	4	Initiation à la recherche : écrit de fin d'études	50	
UE 65	3	Droit, production, communication professionnelle, réseau	50	50
		Temps pédagogiques et professionnels non évalués*	120	50
TOTAL	30		450	300

TEMPS PROFESSIONNELS AU SEIN DES COMPAGNIES

Liste de projets 2025

L'Académie Fratellini accompagne et appuie l'insertion professionnelle de ses apprenti·es en leur proposant de travailler avec différent·es artistes ou compagnies dans le cadre de mises à disposition pendant leur apprentissage.

DANS MES CORDES

Cie Appesa (Elisa Alcalde)
avec Louis Chardain, promo 2025

Représentations

- 11 et 13 avril dans le cadre du Festival Wings of Ypres, Belgique

K1LL3R iNSTiNCT 13'

Panos Malactos
avec Alvin Nilsen–Nygaard, promo 2026

Représentation

- le 14 novembre dans le cadre du Festival Cyprus Choreography Platform

COMME UN VERTIGE

Cie Les Attentifs (Guillaume Clayssen)
avec Prune Gontard, Jonas Pépin et Itamar Hai, promo 2027

Résidence

- du 24 au 28 novembre à Obernay
- du 15 au 19 décembre à l'Espace Périphérique à Paris

FALDAFEYKIR

Cie Trondheim Kammermusikfestival
avec Alvin Nilsen–Nygaard, promo 2026

Représentations

- du 22 au 27 septembre à Trondheim en Norvège

1^{ER} KM

Cie ADM VZW
avec Ignacio Pinto Cebrian, promo 2025

Représentation

- le 23 août à Menen, Belgique

LES IMPROMPTUS PHILOSOPHIQUES ET ACROBATIQUES

Cie Les Attentifs
avec Prune Gontard, Jonas Pépin et Itamar Hai, promo 2027

Représentations

- 6 et 20 novembre au Pavillon Carré de Baudouin, Paris

CADAVRE EXQUIS

Cie L'Envolée Cirque
avec Louis Chardain, Tom Bayard, Ignacio Pinto Cebrian, Rayen Micaela Hernandez Mora, promo 2025

Représentations

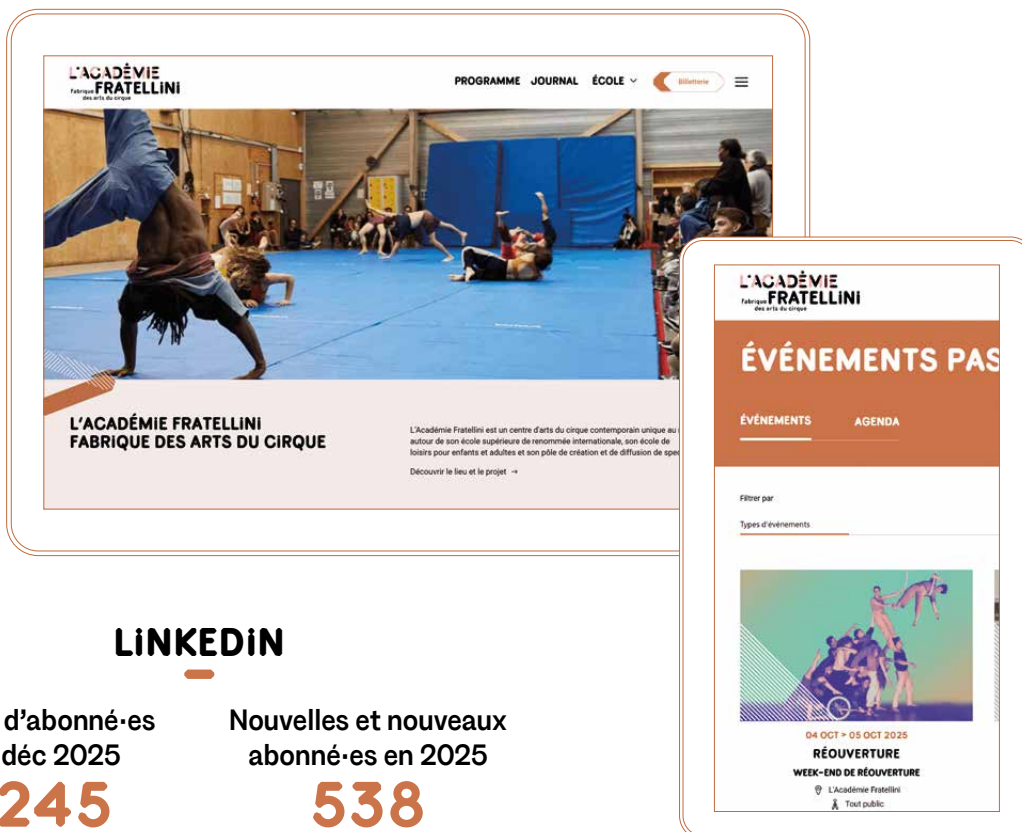
- du 3 au 6 juillet dans les quartiers du 19^{ème} arrondissement

LA COMMUNICATION DIGITALE EN QUELQUES CHIFFRES

SITE INTERNET

99 353

visites
(59 800 en 2024)



LINKEDIN

Nombre d'abonné-es
au 31 déc 2025

2 245

(1675 en 2024)

Nouvelles et nouveaux
abonné-es en 2025

538

FACEBOOK

Nombre d'abonné-es
au 31 déc 2025

8 995

(8543 en 2024)

Nouvelles et nouveaux
abonné-es en 2025

557

Vues de nos
publications

898 600

(158 200 en 2024)

INSTAGRAM

Nombre d'abonné-es
au 31 déc 2025

8 300

(6389 en 2024)

Nouvelles et nouveaux
abonné-es en 2025

2 600

Vues de nos
publications

1,1 million

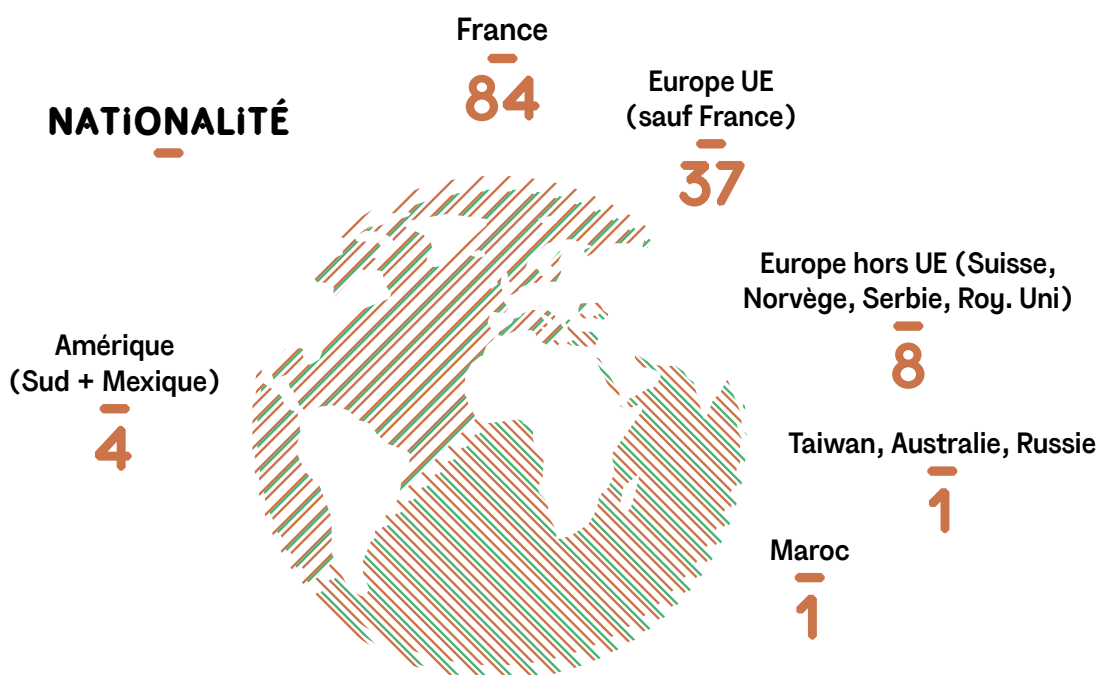
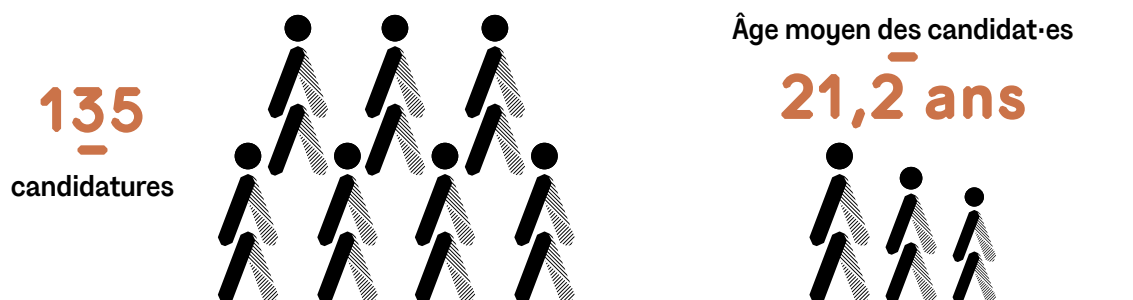
(389 600 en 2024)

CALENDRIER DE TOURNÉE DES SPECTACLES POUR L'ESPACE PUBLIC

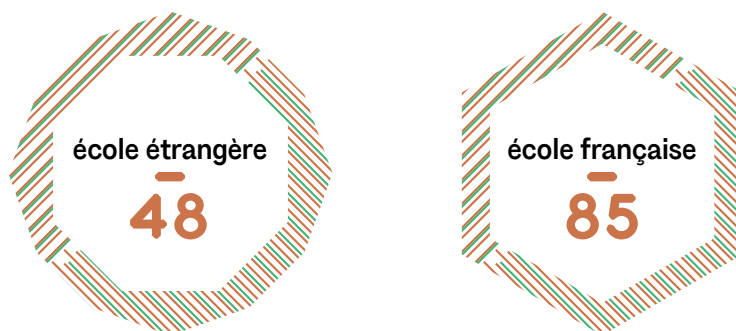
Spectacle	date	lieu et contexte	Ville	Nombre de spectateur·rices
FRATERNEL·LE	12 avril	Parc de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, dans le cadre de la Fête des Tulipes	Saint-Denis (93)	300
	14 avril	Parvis de la Basilique Saint-Denis (93), dans le cadre de l'Assemblée Générale de la FEDEC	Saint-Denis (93)	150
	25 avril	Dans le cadre du festival de la ville de Faverges	Faverges (74)	250
	29 avril	Université Paris 8, dans le cadre de la Journée Internationale de la Danse	Saint-Denis (93)	60
	24 mai	Place Danielle Mitterrand, dans le cadre du Festival Au Coin de Ta Rue	L'Ile-Saint-Denis (93)	200
	7 juin	Espace Germinal à Fosses, dans le cadre du festival Le Beau Pays	Fosses (95)	100
	11 juin	Point Fort d'Aubervilliers, dans le cadre de l'évènement AGIR IN	Aubervilliers (93)	100
SIGNATURES	14 juin	Théâtre du Cormier à Cormeilles-en-Parisis, dans le cadre de l'ouverture de saison	Cormeilles-en-Parisis (95)	150
	27 juin	Place Jean-Baptiste Clément au Kremlin-Bicêtre, dans le cadre du Festival Arts denses	Kremlin-Bicêtre (94)	200
	28 juin	Square des Clématites à Villiers-le-Bel	Villiers-le-Bel (95)	50
FRATERNEL·LE	13 juillet	Place de l'Hôtel de Ville, dans le cadre de la Fête Nationale de Villetaneuse	Villetaneuse (93)	150
	19 juillet	Place de la Pointe à Pantin, dans le cadre de l'Été du Canal	Pantin (93)	300
	20 juillet	Parc départemental Georges-Valbon à La Courneuve, dans le cadre de Bel Été Solidaire	La Courneuve (93)	150
	25 et 26 juillet	Île des Loisirs Le Port aux Cerises, dans le cadre du Festival "L'Île de France Fête le Théâtre" avec les Tréteaux de France CDN	Draveil (91)	350
	27 juillet	Parc départemental de l'Île Saint-Denis, dans le cadre du Festival Kiosque	L'Ile-Saint-Denis (93)	annulé (intempéries)
	13 septembre	Halle aux grains, dans le cadre de l'ouverture de saison de l'Estive, Scène Nationale de Foix	Foix (09)	500
	14 septembre	Place du Champs de Mars, dans le cadre de l'ouverture de saison de l'Estive, Scène Nationale de Foix	Foix (09)	350

Spectacle	date	lieu et contexte	Ville	Nombre de spectateur·rices
SIGNATURES	20 septembre	École Barbara à Villeparisis, dans le cadre du Festival PRIMO	Villeparisis (77)	60
	26 septembre	Marché du Bourget, dans le cadre de la programmation de SHAL Le Bourget	Le Bourget (93)	200
FRATERNEL·LE	26 septembre	Université Paris 8, dans le cadre de la Fête de la rentrée Grand 8	Saint-Denis (93)	100
SIGNATURES	27 septembre	Parvis du Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian dans la programmation de l'Azimut – Pôle National Cirque à Anthony	Anthony (92)	300
FRATERNEL·LE	27 septembre	Allée Henri Dunant à Joinville-le-Pont, dans le cadre de l'ouverture de la Saison Culturelle 25/26 de la ville	Joinville-le-Pont (94)	300
SIGNATURES	28 septembre	Villers-Saint-Paul, dans le cadre du Festival Mosaïque organisé par La Faïencerie, Creil	Villers-Saint-Paul (60)	300
FRATERNEL·LE	4 et 5 octobre	Grand Chapiteau de l'Académie, dans le cadre de la Réouverture de l'Académie Fratellini	Saint-Denis (93)	2800
SIGNATURES	4 octobre	Grand Chapiteau de l'Académie, dans le cadre de la Réouverture de l'Académie Fratellini	Saint-Denis (93)	1400
FRATERNEL·LE	13 octobre	Lycée Bartholdi, dans le cadre des actions culturelles de l'Académie Fratellini	Saint-Denis (93)	150
	14 octobre	Lycée Paul Éluard dans le cadre des actions culturelles de l'Académie Fratellini	Saint-Denis (93)	200
	15 octobre	Lycée Bergson, dans le cadre des actions culturelles de l'Académie Fratellini	Paris 19 ^e	500
	23 octobre	Parvis de la Cathédrale Sainte-Marie, dans le cadre du Festival CIRCA à Auch	Auch (32)	annulé (intempéries)
	23 octobre	Halle Verdier, dans le cadre du Festival CIRCA à Auch	Auch (32)	500
	25 octobre	Parvis du Dôme dans le cadre du Festival CIRCA à Auch	Auch (32)	annulé (intempéries)

CANDIDATURES AU CONCOURS D'ENTRÉE - MAI 2025



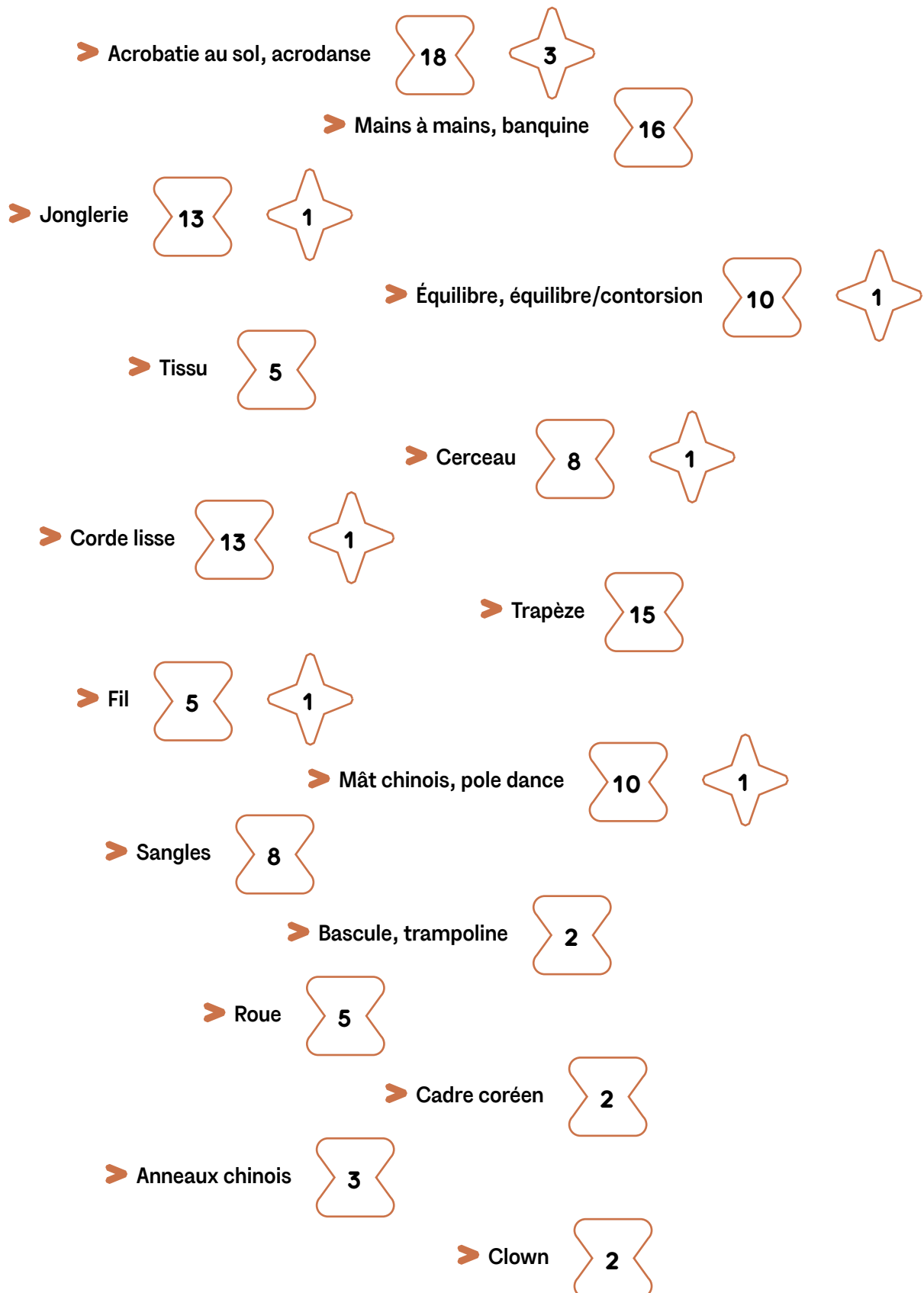
FORMATION D'ORIGINE EN CIRQUE



SPÉCIALITÉS

Candidat·es

Admis·es



MÉCÈNES

Mécénat de projet



Soutien à la création des *Envois*, numéros de sortie des apprenti·es en fin de parcours.



Soutien pour le projet *Cirque et Handicap* visant à l'ouverture culturelle et la pratique de cirque pour des jeunes atteint·es de handicap et de troubles autistiques.



Fondation d'entreprise Veepee
Soutien pour le projet *Cirque au lycée*.



Soutien pour les travaux d'extension et rénovation de l'Académie Fratellini.

Mécénat direct



L'ACADÉMIE FRATELLINI

Fabrique
des arts du cirque



L'Académie Fratellini est soutenue par

