

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



© Aliman Saad Elloufi

ÉDITO

En tant qu'acteur culturel important de la Seine-Saint-Denis, l'Académie Fratellini avait à cœur de s'investir pleinement dans l'Olympiade culturelle des Jeux de Paris 2024. Avec le *Fratellini Circus Tour*, elle a porté un grand projet d'itinérance artistique et culturelle sur ce territoire en mobilisant ses apprenti-es de l'école supérieure, ses enseignant-es et des artistes associé-es.

L'année 2024 a été à ce titre une année exceptionnelle. À l'approche des Jeux Olympiques, l'Académie a organisé deux grandes Escales dans les villes d'Aubervilliers et de Saint-Denis en proposant spectacles, ateliers de pratique de cirque, actions culturelles en complicité avec les compagnies Un loup pour l'Homme et Basinga. Les deux créations pour l'espace public, mises en scène respectivement par Mourad Merzouki et la compagnie MazelFreten avec les élèves de l'Académie, auront joué au total plus de cinquante fois.

Le point d'orgue de cette programmation est sans aucun doute la grande traversée de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga le 8 juin du jardin de l'écluse vers le Stade de France sur une longueur de 260 mètres. Cet événement restera dans les mémoires des spectateurs et spectatrices et des nombreux participant-es mobilisé-es pour son organisation.

Cette année a été décisive pour les travaux de rénovation et d'extension de nos bâtiments. En tant que maître d'ouvrage, nous avons dû prendre de nombreuses décisions pour assurer l'avancement du chantier et garder les entreprises mobilisées malgré les ajustements et les décalages de tâches. Si la livraison intermédiaire de certains bâtiments a été retardée, la fin du chantier est toujours prévue pour juillet 2025.

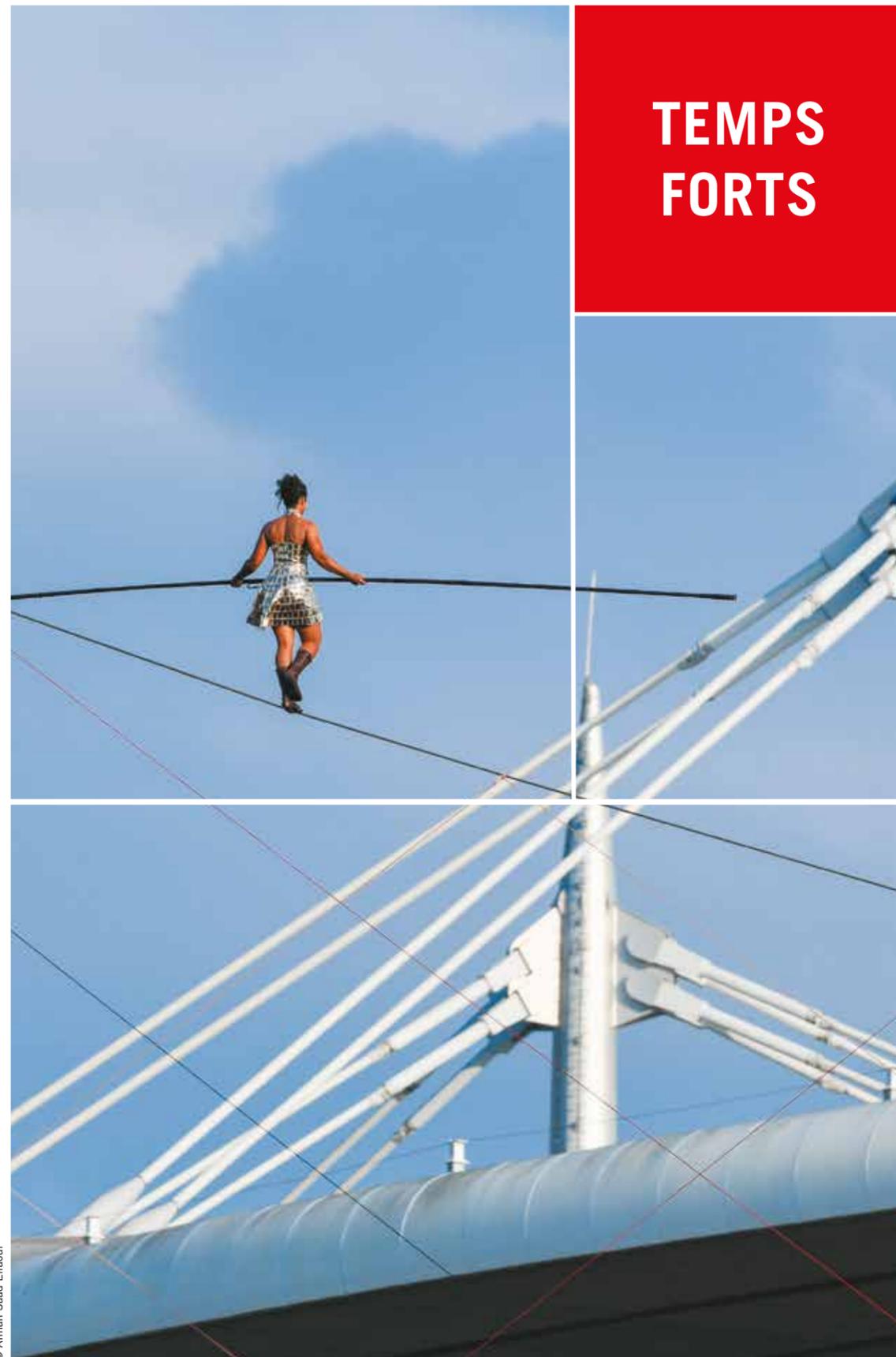
La maquette pédagogique de l'école supérieure a été modifiée en 2024 afin d'obtenir officiellement le grade de licence universitaire.

Le DNSP artiste de cirque, également délivré par le CNAC et l'ESACTO'Lido, devient ainsi le premier diplôme spectacle du ministère de la Culture à être habilité par le ministère de l'enseignement supérieur. Cette reconnaissance académique renforce ainsi le diplôme tout en gardant une dimension professionnalisante forte. Nous sommes en effet particulièrement attentifs à l'insertion professionnelle des diplômé-es qui reste une priorité et une grande réussite de l'Académie Fratellini. La dernière promotion a bénéficié du déploiement d'une cellule d'insertion, financée par le dispositif Culture Pro du ministère de la Culture et le mécénat du Crédit Agricole Île-de-France afin de renforcer l'accompagnement individuel des apprenti-es au moment de leur entrée sur le marché professionnel. C'est avec plaisir et fierté que nous constatons cette année encore la variété de leurs pistes de travail au sortir de l'école (voir page 10 de ce document).

Nous soignons également le lien avec les diplômé-es plus ancien-nes qui reviennent régulièrement et avec plaisir à l'Académie pour s'entraîner, pour enseigner, pour découvrir les spectacles des apprenti-es ou encore pour créer, répéter ou jouer leur propre spectacle dans le cadre de notre programmation. Nous sommes très attachés à la qualité de la relation avec ces anciens élèves ; ils partagent nos valeurs et prennent parfois le chemin de la transmission. Cette communauté constitue une force et une singularité de l'Académie Fratellini, elle dynamise son projet et assure son rayonnement à travers le monde.

Stéphane Simonin,
directeur général

TEMPS FORTS



© Aïman Saad Ellouadi

Habilitation à délivrer un diplôme au grade de licence

Par décret du 21 mai 2024, l'Académie Fratellini est habilitée à délivrer à partir de 2025 le grade de licence pour son diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP AC). Cette avancée est le fruit d'une collaboration entre l'Académie Fratellini, le CNAC et l'ESACTO'Lido. La filière cirque est pionnière dans cette reconnaissance par l'Enseignement supérieur de diplômes du ministère de la Culture.

Une traversée funambule au Stade de France

Le spectacle *Lignes ouvertes*, traversée funambule entre le jardin de l'écluse et le Stade de France, proposé par la Cie Basinga fut le point d'orgue du « Fratellini Circus Tour » et l'un des événements emblématiques de l'Olympiade Culturelle. Un moment hors du temps qui a rassemblé plus de 5000 spectateurs et spectatrices venu-es suivre Tatiana-Mosio Bongonga marcher et danser sur un fil à plus de 25 mètres du sol.

Un été sous le signe des JO de Paris 2024

La tournée des deux spectacles conçus pour l'espace public – *Signatures* et *Juste un fil*, respectivement mis en scène par MazelFreten et Mourad Merzouki – s'est déployée dans les villages olympiques ou dans le cadre de temps forts culturels conçus en marge des Jeux Olympiques de Paris 2024. Les représentations de ces spectacles étaient souvent accompagnées d'ateliers d'initiation aux arts du cirque.

En tournée dans des lycées

L'Académie Fratellini a organisé pour la première fois une tournée des spectacles *Juste un fil* et *Signatures* dans les quatre lycées concernés par le CREAC (Convention régionale d'éducation artistique et culturelle). Ainsi, tous les élèves de l'établissement ont pu découvrir un spectacle et, par extension, les activités de l'Académie Fratellini.

Un spectacle en milieu carcéral

Les apprenti-es de première année ont eu l'occasion de jouer leur spectacle *Signatures* devant plus de 50 personnes détenues à la maison d'arrêt de Villepinte. Une première pour l'ensemble de ces étudiant-es qui ont témoigné avoir vécu un moment fort de partage et d'échanges.

L'Académie Fratellini joue à Circa à Auch

En octobre 2024, l'Académie Fratellini a présenté pour la première fois un spectacle dans le cadre de Circa, festival du cirque actuel à Auch. Jouer dans ce festival incontournable où se rendent de nombreuses compagnies repérées œuvre pour l'insertion professionnelle des étudiant-es qui passent plusieurs jours sur place pour présenter leur spectacle et découvrir le travail des autres écoles et artistes.

Côté chantier, livraison des premiers bâtiments

Les travaux d'extension et rénovation se sont poursuivis tout au long de l'année 2024, notamment par la réhabilitation de la Halle et le levage du nouveau Studio. Les deux ailes de chaque côté de la Halle (aile administrative et aile des apprenti-es) ont pu être livrées à la fin de l'année.

Constitution d'un groupe de réflexion autour de la RSO

Début 2024 s'est constitué un groupe de travail RSO (Responsabilité sociale des organisations). Une dizaine de personnes volontaires, représentant différents services, se retrouve lors de réunions mensuelles pour structurer et faire avancer l'approche RSO du projet de l'Académie Fratellini.

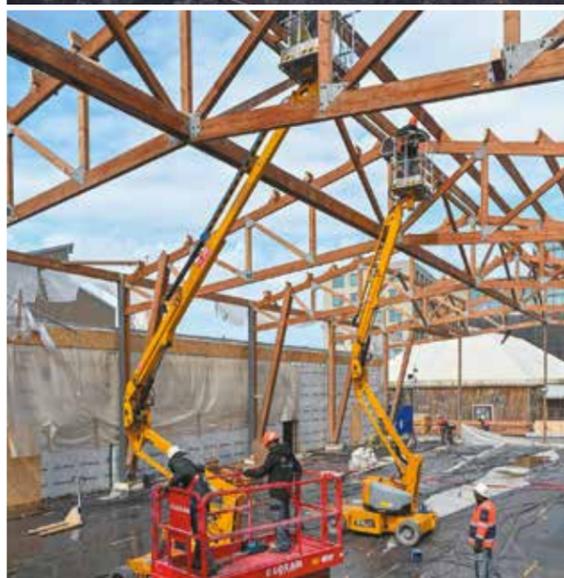
SOMMAIRE



© Loïc Réau



© Julie Carrelier-Cohen



© Aliman Saad Eilaoui



© Valérie Frossard

Chapitre 1

Formation aux arts du cirque..... 8

L'école supérieure	9
DNSP AC	9
La classe de pré-apprentissage.....	16
Formation au DE de professeur de cirque	17

L'école amateur 18 |

Chapitre 2

Le Fratellini Circus Tour 23

Les créations pour l'espace public.....	24
Les créations pour le jeune public.....	28
Les Apéros-cirque.....	30
La Création collective	33
Les Envols.....	33
Les Escales	34
L'Escale Aubervilliers	36
L'Escale Saint-Denis	40
Les créations artistiques ponctuelles	46

Chapitre 3

L'action artistique et culturelle..... 48

Focus sur 6 projets emblématiques..... 50

Chapitre 4

L'Académie en chantier 56

Les grandes étapes du chantier	57
Les évolutions	60
Un « Bâtiment durable francilien ».....	60

Chapitre 5

La RSO 62 |

Les annexes 65 |

Chapitre 1

FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE



L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

L'école supérieure de l'Académie Fratellini propose une offre complète, de l'initiation à la formation supérieure des artistes et des professeur-es.

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL D'ARTISTE DE CIRQUE (DNSP AC)

En trois ans, les admis-es sur concours obtiennent le DNSP AC conférant grade de licence. Chaque étudiant-e suit une spécialité de cirque précise qui implique un parcours singulier de développement des compétences.

Le DNSP AC est proposé par voie d'apprentissage sur l'ensemble du cursus. L'Académie Fratellini est à la fois le centre de formation par apprentissage (CFA) et l'employeur des étudiant-es. 60% du temps est dédié à la formation, 40% aux expériences professionnelles.

Les enseignements

Le programme est conçu pour renforcer le niveau technique et artistique de l'interprète, élargir ses compétences en matière de recherche et dramaturgie, et sécuriser son parcours professionnel.

La maquette pédagogique, retravaillée en 2023, a été expérimentée pleinement en 2024 et figure en annexe (ECTS et volume horaire).

Les modalités et critères d'évaluation ont été actualisés en 2024 pour correspondre à la nouvelle fiche RNCP du diplôme.

Les élèves

Sur l'année scolaire 2023-24, l'école accueille 24 élèves réparti-es sur les 3 niveaux (DNSP 1, 2, 3).

En septembre 2024, 26 étudiant-es ont fait leur rentrée. 11 disciplines de cirque étaient représentées : monocycle, jonglage, cadre coréen, mains à mains, équilibre, acrobatie au sol, corde lisse, mât chinois, cerceau aérien, fil de fer, trapèze.

Le trombinoscope figure en annexe (p.76).

Zoom sur la promotion 2024-27

10 jeunes ont été admis-es sur concours en 2024 :

- 2 en acrobatie, 2 en mains à mains (duo), 2 en jonglage, 1 en mât chinois, 1 en trapèze, 1 en corde lisse, 1 en cerceau aérien.
- 5 hommes et 5 femmes. Après Louise Hardouin, Camille Chamoulaud est la seconde femme à être admise en acrobatie, spécialité jusque-là très masculine.
- 7 de nationalité française, 3 de nationalité israélienne. Le responsable de la vie scolaire, l'administration et les services spécialisés du ministère de la Culture se sont fortement mobilisés pour démêler les situations administratives complexes de certain-es élèves de nationalité étrangère.
- 6 sont issu-es de la classe de pré-apprentissage de l'Académie Fratellini. Les 4 autres fréquentaient des écoles préparatoires françaises.

Zoom sur les diplômé-es

Au terme de leur formation (2021-24), 8 apprenti-es ont reçu leur DNSP AC ainsi qu'une Licence d'Arts du Spectacle parcours Théâtre à l'Université Paris 8 Vincennes. Cette promotion est la dernière à avoir reçu un double diplôme.

- Taux de réussite : 100%
- Taux d'abandon en cours de formation : 0%
- Taux de poursuite d'études : 0 %
- Taux de satisfaction globale : 80% (enquête réalisée en fin de cursus, 25% de taux de réponse)

Cette promotion a bénéficié du déploiement d'une cellule d'insertion, financée par le dispositif Culture Pro et l'apport d'un mécène. Cette cellule a permis en 2024 :

- L'achat d'agrès et de matériel pour les élèves sortant-es
- La captation vidéo des *Envois*, numéros de fin d'études présentés à la MC93 et la réalisation de teasers individuels à destination des programmeurs et programmatrices
- Un partenariat avec le bureau de production *Full Full*, spécialisé dans le cirque contemporain, pour l'accompagnement des projets des jeunes artistes.

Trois mois après leur diplôme :

- Tom Neyret est engagé par Gandini Juggling et recherche des résidences pour une création en duo.
- Jérémy Heudebert fait une tournée internationale avec la Cie Scòm.
- Lucie Otter est interprète pour les Cies L'Envolée cirque, Un Loup pour l'Homme, et la Cie du Faro.
- Louise Hardouin est engagée dans diverses créations avec Julie Tavert, la Cie Isi, Raphaëlle Boitel... Elle est bien avancée sur la stratégie de création d'un solo et le projet de compagnonnage avec Fanny Soriano.
- Daniel Kvašňovský est interprète pour la Cie Un Loup pour l'homme, et son projet de création est soutenu par le pôle cirque de La Cascade.
- Fanny Marmion et Nina Castiglia sont en création avec le spectacle *House of Hermès*, elles ont aussi un projet commun de spectacle jeune public.
- Dario Rasia a travaillé comme interprète et est toujours en recherche d'un chemin hors des sentiers battus, il souhaite proposer du jonglage dans des refuges de montagne.



**8 apprenti-es
ont reçu
leur DNSP AC**



Cours et entraînements dans les studios
© Loïc Réau



Interview

Tom Neyret, ancien apprenti

Ton Neyret est jongleur. Entré à l'Académie Fratellini en classe de pré-apprentissage en 2020, il est diplômé depuis juin 2024.

Si tu devais parler de l'Académie à une personne qui envisage de candidater, qu'est-ce que tu lui dirais ? Quel(s) conseil(s) lui donnerais-tu ?

Je pense que l'Académie Fratellini est une école qui demande pas mal d'autonomie dans le travail. Il n'y a pas de semaine type. Il est nécessaire, selon moi, pour progresser, de tenir son propre cap. Cela ne convient probablement pas à tout le monde, notamment pour celles et ceux qui auraient besoin d'un cadre plus scolaire pour s'épanouir. En revanche, si on a envie d'être plus libre de gérer soi-même son parcours, c'est peut-être l'école qu'il faut.

Bien sûr, il y a des échéances, des créations, des évaluations techniques où on montre sa progression mais le suivi n'est pas hebdomadaire, il se fait tout au long de l'année. Pour gérer ses objectifs, il faut être clair avec soi-même, définir ce qu'on a envie de faire. C'est aussi en étudiant à l'école qu'on se rend compte de ce dont on a envie et qu'on ajuste.

Qu'est-ce qui t'a particulièrement marqué pendant ton cursus ?

Une des choses qui m'a le plus marqué, c'est la diversité des esthétiques représentées au sein de l'école, que ce soit chez les apprenti-es, les professeur-es ou bien chez les artistes qui viennent nous mettre en scène. J'ai côtoyé des élèves avec des univers et des objectifs complètement différents des miens. Certain-es se destinaient à faire des numéros pour des cabarets ou dans des circuits de cirque classique, d'autres souhaitaient plutôt se tourner vers le cirque contemporain, quelques-un-es vers la danse, etc. Il y en a qui ont la vocation d'être exclusivement interprète une fois sorti-e de l'école, tandis que d'autres préfèrent être auteurs ou autrices de leur spectacles. Constaté qu'il y a plein de façon de faire du cirque, et qu'elles sont toutes aussi valables les unes que les autres pousse à l'humilité. Cette diversité m'a permis d'être plus ouvert, moins dogmatique dans mes goûts artistiques, et plus modeste vis-à-vis de ma recherche personnelle et de mes obsessions esthétiques.

L'école nous permet de tester, d'explorer, d'approfondir plusieurs voies pour ensuite savoir vers laquelle se diriger. C'est à chacun de faire son chemin. Et on peut en parler à l'équipe pédagogique, notamment pour demander s'il est possible d'avoir tel intervenant, de suivre tel cours.

Tu t'es « envolé » en juin dernier. Peux-tu nous dire comment l'Académie Fratellini prépare-t-elle concrètement à la vie professionnelle d'artiste circassien ?

Pour ma part, j'ai eu pas mal de temps professionnels pendant mon cursus. J'ai beaucoup joué. Il y a tout d'abord des « temps pro » internes à l'Académie : des artistes professionnels, d'horizons divers, viennent nous mettre en scène. Ils viennent en général de la danse, du cirque ou du théâtre. En tant qu'apprenti-e, on doit donc s'adapter à différentes esthétiques, à différents processus de création et à différentes manières de diriger des circassien-nés. Notre formation d'interprète se construit ainsi au fur et à mesure, dans le concret, avec des temps de création puis de représentations publiques.

Il existe ensuite des « temps pros » extérieurs à l'Académie, mais cela varie beaucoup entre les élèves. Pour ma part, dès la première année, j'ai fait des reprises de rôle pour des compagnies, dans *Smashed* de Gandini Juggling ainsi que dans *Au Bord du Vide* de la compagnie Manie. Je partais alors expérimenter concrètement ce que c'est qu'être interprète dans une compagnie, être en tournée dans des structures variées. En 2022, par exemple, j'ai joué pendant presque un mois dans le off du festival d'Avignon avec *Au Bord du Vide*. Même si chaque compagnie est différente, chaque spectacle particulier, je pense avoir maintenant des repères grâce à ces expériences.

Aujourd'hui, je suis dans une année de transition. Ayant été salarié de l'Académie Fratellini pendant 3 ans, j'ai ouvert mes droits à France Travail, et je touche une allocation chômage qui me permet de survivre financièrement avant d'avoir assez d'heures pour ouvrir des droits au régime spécifique d'assurance chômage de l'intermittence du spectacle.

Quels sont tes projets artistiques ?

Ils s'articulent autour de deux axes : être interprète pour des compagnies et mettre en œuvre mes propres créations. J'ai créé une compagnie avec un musicien, Manuel Neyret, que nous avons appelée Jomupo. Nous sommes en train de monter *Mirages Radio*, un spectacle transdisciplinaire entre musique et cirque qui utilisent les codes radiophoniques pour aborder la question de l'imaginaire.

Je tourne encore avec Gandini Juggling pour *Smashed* et avec la compagnie Manie pour *Au Bord du Vide*. Je passe d'ailleurs bientôt une audition pour leur prochain spectacle : une création jeune public qui traite de l'amitié.

Je vais aussi travailler avec Elsa Guérin de Studio Phantôm pour une pièce de jonglage *in situ* au Château de Mayenne, qui jouera lors de la Nuit des Musées 2025.

Enfin, avec quatre camarades de ma promotion, Jérémy Heudebert, Fanny Marmion, Louise Hardouin et Daniel Kvašňovský, nous allons reprendre un spectacle à partir de janvier 2026 avec Paul Balagué qui nous avait mis en scène à l'Académie.

Grâce aux expériences que j'ai pu vivre au sein de l'école, les rencontres avec divers artistes, l'envol est progressif, ma vie professionnelle d'artiste de cirque se construit peu à peu.

Les faits marquants en 2024

Les enseignements liés à la santé et la préparation physique sont repensés

La direction pédagogique diagnostique deux besoins : actualiser les modalités de préparation physique, renforcer l'accompagnement en rééducation, la connaissance anatomique et la prévention.

Dès septembre 2024, elle a associé des professeur-es à la réflexion, fait appel à de nouvelles compétences et proposé une refonte :

- Manuel Marty, coach sportif, développe les compétences de certain-es élèves, en particulier les porteur-euses ;
- Guy Chantrieux, ostéopathe du Cirk'ostéo, dispense des cours magistraux sur l'anatomie et des conseils relatifs à la pratique de chaque agrès ;
- Le programme de remise en forme après chaque congé associe une pratique somatique ;
- Le réveil musculaire chaque matin est repensé et diversifié. Charlotte Kah, professeure de danse et de pilâtes, y est associée ;
- Les professeur-es de spécialité voient leur séance de cours allongée afin d'y inclure un temps d'échauffement spécifique ;
- Un matériel d'entraînement autonome et de bien-être est remis à chacun-e à l'entrée en formation : élastiques de musculation, boules de massage, tapis de relaxation...

Par décret du 21 mai 2024, l'Académie Fratellini a obtenu le grade de licence pour le DNSP AC. Elle a été habilitée à le délivrer à partir de 2025.

Cette avancée est le fruit d'une collaboration entre l'Académie Fratellini, le CNAC et l'ESACTO'Lido. La filière cirque est pionnière dans cette reconnaissance par l'enseignement supérieur de diplômes du ministère de la Culture.

Le DNSP AC s'inscrit désormais pleinement dans le schéma Licence-Maîtrise-Doctorat de l'enseignement supérieur. Les diplômé-es ont la possibilité de poursuivre ou reprendre ultérieurement leurs études, sans devoir justifier leur niveau par une licence théâtre.

L'équipe professorale « permanente » évolue

Évolutions importantes pour l'enseignement des spécialités :

- Alexei Anoufrieu a renoncé à son statut d'enseignant permanent, pour intervenir plus ponctuellement en mains à mains.
- Sacha Doubrovski, professeur historique et hautement polyvalent, s'est accordé avec l'Académie Fratellini sur les modalités d'un prochain départ en retraite.
- Agnès Brun, professeure permanente d'acrobatie a vu son poste actualisé et revalorisé, avec la reconnaissance de sa mission de conseil et d'encadrement de temps professionnels.
- Antoni Klemm intégrera l'équipe permanente au 1^{er} janvier 2025. Jongleur diplômé du CNAC, titulaire du diplôme d'état de professeur de cirque, il intervient régulièrement à l'école supérieure de l'Académie Fratellini depuis 10 ans.

Une nouvelle génération d'artistes et pédagogues a rejoint l'équipe des intervenant-es et est devenue référente dans certaines spécialités :

- Anna Ward : corde lisse, cerceau aérien, trapèze
- Cyril Combes : mât chinois
- Joachim Ciocca : monocycle
- Maxime Seghers : mains à mains

De nouvelles modalités de communication avec l'équipe professorale, comme une newsletter hebdomadaire, ont été mises en place par la chargée d'administration.

Former à la responsabilité sociale et environnementale

Le groupe Egaé a conduit en juillet 2024 une formation à destination des étudiant-es sur l'égalité entre les hommes et les femmes et la lutte contre les stéréotypes et discriminations.

L'enseignement de la dramaturgie s'est enrichi en 2024 d'un module sur le costume qui inclut une réflexion sur la représentation des genres.

Le service pédagogique prépare l'introduction d'un enseignement relatif à la transition écologique, conformément aux préconisations des tutelles. La responsable pédagogique participe au groupe de travail sur la transition écologique au sein de l'association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène (**Anescas**). Le service pédagogique est également en lien avec l'association **Arviva** qui œuvre à la transition écologique dans le spectacle vivant.

Qualité en formation, conformité, accréditation

Le CFA a inopinément été contrôlé en juin 2024 par la direction régionale interdépartementale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités (DRIEETS) qui a validé son fonctionnement.

Le CFA a renouvelé sa certification Qualiopi en octobre 2024, avec un taux de 100% de conformité aux 7 critères requis.

L'école supérieure est entrée dans la phase de renouvellement de son accréditation à délivrer des diplômes (tous les 5 ans). Le dossier d'auto-évaluation a été remis en septembre 2024, suivi de la visite d'expert-es du ministère de la Culture en novembre. Le processus sera complété en 2025 par la remise d'un projet.

Les partenaires pédagogiques

L'Université Paris 8 (93)

Le département théâtre de l'université a proposé aux élèves artistes de cirque des enseignements en scénographie (DNSP2) et un tutorat pour la rédaction d'un écrit de fin d'études (DNSP3).

En retour, l'Académie Fratellini a proposé aux élèves en licence arts du spectacle deux cours de pratique circassienne.

Le bureau d'appui à la pédagogie numérique de Paris 8 a formé à distance les élèves de première année à la maîtrise des outils numériques.

L'Académie Fratellini a organisé en mai 2024 une journée de recherche au Campus Condorcet, *Corps et confiance dans le cirque, regards croisés sur les portés acrobatiques*. Des chercheurs et chercheuses de l'EHESS de Paris 8, ainsi que des artistes voltigeuses y sont intervenu-es.

Le recrutement à Paris 8 de Charlène Dray, chercheuse et artiste de cirque, enseignante actuellement co-responsable de la licence du département théâtre à Paris 8, ouvre des perspectives quant à ce partenariat.

La Maison des jonglages, scène conventionnée (93)

La Maison des jonglages, avec l'apport de l'Académie Fratellini, organise des workshops animés par de grands noms de la jonglerie. Les étudiant-es ont dans ce cadre rencontré Neta Oren, Sean Gandini, José Triguero.

L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (75)

Cinq apprenti-es ont participé en avril à une masterclass avec les étudiant-es en arts plastiques, sous la direction d'un artiste choisi par la Maison des Jonglages, Darragh McLoughlin.

L'Atelier international de fabrique artistique, Château de Monthelon (89)

Ce nouveau partenariat propose des résidences de recherche. Les élèves de première année ont séjourné au château avec dix autres artistes professionnels pour participer à un laboratoire « *autosuffisance vs. besoin du collectif* », proposé par Cille Lansade (Cie Anomalie).

La Fabrique des possibles (60)

La Fabrique des possibles est un lieu de recherche, de création, de production, de formation et de rencontre dans le domaine des arts du mouvement et des écritures contemporaines. Les élèves de deuxième année y ont séjourné en octobre 2024 pour une semaine « *Immersion dans le processus créatif d'un artiste : Boris Gibé* ».

Le concours d'entrée

Le concours d'entrée annuel garde ses modalités habituelles de sélection : une admissibilité sur dossier et vidéos, puis une audition sous forme de stage d'une semaine.

Quelques semaines avant, l'école supérieure a, comme à son habitude, accueilli en stage d'une semaine une cinquantaine de jeunes de classes préparatoires, désireux et désireuses de découvrir le centre de formation.

- 163 candidatures recevables ont été étudiées pour l'entrée en DNSP ou en classe de pré-apprentissage
- 50 personnes ont été sélectionnées pour la semaine d'audition en mai
- 10 personnes ont été admises en formation DNSP et 5 en classe de pré-apprentissage

Les candidatures sont comparables à celles de l'année précédente en nombre, genre, origine géographique et spécialités.

La part des candidatures françaises augmente chaque année, tandis que celle des européennes baisse.

Les statistiques détaillées du concours figurent en annexe.

LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE

Cette classe prépare aux concours d'entrée en écoles supérieures de cirque et aux spécificités pédagogiques de l'apprentissage. Ses objectifs sont :

- D'augmenter les compétences dans la spécialité choisie ;
- De faire émerger la personnalité artistique ;
- De permettre l'expérience de la piste et du public ;
- D'accompagner la préparation des épreuves de concours, notamment la conception d'un numéro.

Les jeunes admis-es dans cette classe ont un statut de stagiaire de la formation professionnelle et sont rémunéré-es. Ils bénéficient d'un contrat de professionnalisation de 8 mois : 75% de temps de formation, 25% de temps professionnels.

Le programme, les modalités et l'équipe professorale sont restés stables en 2024.

Zoom sur les promotions

Les admis-es en 2023 s'étaient précédemment formé-es dans les écoles de cirque d'Amiens, Bordeaux, Montpellier, Lomme, Rosny-sous-Bois et en Italie (Flic). À l'issue de la classe de pré-apprentissage, toutes et tous ont intégré la formation DNSP en 2024.

Les 3 hommes et 2 femmes admises en 2024 viennent des écoles de cirque de Châtelleraut, de Montpellier et de Lyon. Ils et elles ont en moyenne 20,5 ans et pratiquent les agrès suivants : mains à mains, monocycle, acrobatie et équilibre.

FORMATION AU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE CIRQUE (DEPC)

Le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC), l'École nationale de cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) et l'Académie Fratellini organisent une formation continue menant à l'obtention du diplôme d'État (DE) de professeur de cirque.

Ce diplôme offre les compétences liées à la conduite d'un apprentissage initial et continu, visant à l'acquisition des savoirs, savoir-faire et savoir-être fondamentaux nécessaires à une pratique autonome des élèves et permettant le développement des capacités d'expression artistique.

L'Académie Fratellini prend en charge les modules relatifs à l'enseignement des techniques des arts du cirque, soit 285h de formation :

- Technique de préparation à l'activité : techniques d'échauffements et une mise en situation pratique,
- Découverte des domaines des arts du cirque : acrobatie, jonglage, aérien, fil, équilibre sur objet
- Présentation, techniques et apprentissage des spécialisations : jonglage, clown et acrobatie

Pour l'année 2023/2024, une stagiaire a été accueillie. Son parcours pédagogique, pensé en lien avec les services de l'école amateur et de l'action culturelle, lui ont permis de pouvoir côtoyer une diversité de publics (personnes en situation de handicap, lycéen·nes, amateur·rices, personnes âgées etc..) et de s'adapter à l'exigence pédagogique de chaque groupe. Elle a pu réaliser 165 heures dans le cadre de ces deux modules, avec une évaluation sous forme de mise en situation.

L'ÉCOLE AMATEUR

L'Académie Fratellini propose une école de loisirs qui accueille chaque année plus de 300 personnes à partir de 5 ans. Enfants, adolescent-es et adultes viennent concrétiser leurs rêves au travers d'un enseignement adapté, ludique et technique, allant de la découverte au perfectionnement et axé sur les valeurs circassiennes de partage, de solidarité et de responsabilité. En lien étroit avec les autres activités de l'Académie Fratellini (école supérieure, production et diffusion de spectacles), l'école amateur contribue par diverses actions à sensibiliser le regard et à former ainsi un public attentif et actif.

LES COURS DE LA SAISON 2024-25

Adhésions : 340 (dont 64% habitant Plaine Commune)

- Enfants (et Famille en piste) : 240
- Adultes : 100

Jauge maximale : 346

Cours enfants : 240 inscrit-es

- 5-6 ans : 33 (79% habitant Plaine Commune)
- 6-8 ans : 63 (79% habitant Plaine Commune)
- 8-11 ans : 76 (78% habitant Plaine Commune)
- 11-14 ans : 50 (60% habitant Plaine Commune)
- Famille en piste : 18 (89% habitant Plaine Commune)

Cours adultes : 100 inscrit-es (64% habitant Plaine Commune)

25 cours par semaine :

- 15 cours enfants
- 1 cours Famille en piste
- 9 cours adultes

Nouveauté cette saison : les inscriptions se sont faites via la plateforme Oasis Pro, mise en place pour optimiser la gestion administrative. Les procédures entre le service comptabilité et l'école amateur ont largement été simplifiées.



1. et 2. Cours des 8-11 ans
Professeure : Isabel Serna Roche
3. Cours des 8-11 ans
Professeure : Katia Miras
© Nadège Le Lezec

**Concrétiser
les rêves
au travers
d'un enseignement
adapté, ludique
et technique
axé sur les valeurs
circassiennes**



Taux de renouvellement des inscrit-es :

- **36% de nouvelles inscriptions en 2024**

- **Pour les cours enfants :** 30% de nouvelles inscriptions

NB : le cours destiné aux 5-6 ans est logiquement composé de nouveaux enfants. Certains ont participé à des ateliers Famille en piste avec leurs parents et ne sont donc pas considérés comme « nouveaux ».

- 5-6 ans : 93,75% de nouvelles inscriptions
- 6-8 ans : 21,31% de nouvelles inscriptions
- 8-11 ans : 26,39% de nouvelles inscriptions
- 11-14 ans : 12,50% de nouvelles inscriptions

- **Pour les cours adultes :** 40% de nouvelles inscriptions

LA SENSIBILISATION À LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Persuadée que l'éveil au cirque se fait via la pratique et la découverte de spectacles, l'Académie Fratellini s'attache à créer des ponts entre ses cours amateurs et sa programmation.

Pour encourager les adhérent-es à voir des spectacles de cirque, l'Académie propose des tarifs préférentiels sur certaines de ses productions.

Parfois, elle invite aussi les élèves à des répétitions générales. En 2024, les 5-6 ans et 6-8 ans du mercredi ont été invité-es avec leurs parents à la répétition générale du spectacle jeune public *Moi aussi !*

En juin 2024, elle a proposé aux adhérent-es de participer en tant que cavalettistes au spectacle *Lignes ouvertes*, la traversée de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga. Sur la soixantaine de cavalettistes présent-es sur l'événement, 20 étaient adhérent-es ou parents d'élèves de l'école amateur.

L'école amateur tient informé-es ses adhérent-es de toutes ces offres et actualités via une newsletter mensuelle.

ZOOM SUR QUELQUES PROJETS

Participation à l'émission de télévision « Okoo Koo / Bouge ton kool »

L'émission Okoo Koo de France 4 a proposé à l'Académie Fratellini de promouvoir la pratique du cirque auprès des enfants. Deux élèves, Mahaut (cours des 8-11 ans) et Philémon (cours des 11-14 ans) ont participé au tournage de l'émission « Bouge ton Kool ». Gustavo Anduiza, intervenant au sein de l'école, les a accompagné-es. L'émission a été diffusée sur France 4 le 17 janvier 2024.

Stage de jonglage adultes

Dans le cadre du partenariat avec la Maison des Jonglages de la Courneuve, un groupe d'adultes a participé à un stage amateur en mars 2024. Encadré par le jongleur Axel Martinez, ce stage avait pour objectif de favoriser les croisements des publics amateurs sur le territoire.

Le projet « Olympiades DADA »

L'école amateur a participé au projet « Olympiades DADA » mené en partenariat avec le Conservatoire et l'école d'arts plastiques Gustave Courbet de Saint-Denis.

Clin d'œil aux Jeux Olympiques de 1924 et au mouvement artistique novateur du XX^{ème} siècle, ce projet avait pour objectif de mettre en relation la musique, la danse, les arts plastiques, le théâtre et le cirque.

Le spectacle qui en a découlé, *Première Dadaïade*, a eu lieu au Théâtre Gérard Philipe (TGP) de Saint-Denis le 2 juin 2024 avec 6 élèves de l'école amateur (cours des 8-11 ans) encadré-es par Abel Chahbi.

LA CONVIVIALITÉ AU SEIN DE L'ÉCOLE AMATEUR

Les restitutions de fin de saison

Pour clôturer la saison en juin 2024, les deux dernières séances des cours enfants ont été ouvertes aux parents, et un apéro a été organisé pour les élèves du cours adultes.

Soirée de rentrée du 11 octobre

Pour la première fois, neuf élèves volontaires de l'école amateur, deux apprenti-es de 3^{ème} année et deux professeur-es ont proposé des numéros dans le Petit Chapiteau pour célébrer la rentrée.

La soirée s'est poursuivie autour d'un buffet convivial. L'occasion de partager un moment d'échange et de rencontre avec les parents, les adhérent-es, les intervenant-es et l'équipe de l'Académie Fratellini. Une centaine de personnes étaient présentes.

CONSOLIDATION DE LA FILIÈRE CIRQUE DÈS LE LYCÉE

Les élèves en horaires aménagés

Pour la deuxième année consécutive, deux lycéennes du lycée Henri Bergson Jacquard (Paris 19^{ème}), pratiquent le cirque en horaires aménagés dans les studios de l'Académie Fratellini. En plus des deux heures hebdomadaires avec Marina Golovinskaia, où elles pratiquent l'aérien et l'acrobatie, elles peuvent venir aux cours adultes et à la préparation physique des apprenti-es de l'école supérieure.

L'option cirque au lycée Henri Bergson

La première option cirque du Rectorat de Paris lancée en 2022 en concertation avec la DRAC Île-de-France, le lycée Henri Bergson Jacquard et l'Académie Fratellini a réouvert ses portes au lycée Henri Bergson Jacquard en septembre 2024.

Grâce à ce dispositif, 12 élèves du lycée bénéficient d'un créneau de 3h par semaine encadré par leur professeure de sport, Nelly Castera-Nin. L'enseignement est complété par Isabel Serna Roche et Gustavo Anduiza, intervenant-es de l'Académie Fratellini.

Plusieurs élèves qui suivent les cours adolescent-es de l'école amateur ont rejoint l'option cirque.



© Nadège Le Lezec

LES PERSPECTIVES POUR 2025

Élargir l'offre

L'école amateur va développer un programme de workshops et de stages pour les adultes à partir de 15 ans. Ces offres compléteront les cours qu'elle dispense déjà. Des niveaux et approches différentes seront proposées.

Proposer des ateliers pour les parents accompagnateurs

En fonction de l'occupation des espaces, de nouveaux ateliers verront le jour pour les parents qui accompagnent les enfants le mercredi après-midi et le samedi comme des ateliers de pratique libre ou encadrée, des ateliers de jonglage ou de yoga...

Ouvrir davantage l'école amateur au quartier

Des ateliers d'aide aux devoirs en lien avec une pratique corporelle du cirque sont en cours de création.

Chapitre 2

LE FRATELLINI CIRCUS TOUR

Depuis le début des travaux de rénovation-extension de ses équipements, l'Académie Fratellini développe des projets itinérants sur le territoire francilien, et plus spécifiquement dans le département de la Seine-Saint-Denis, regroupés sous le nom de « Fratellini Circus Tour ».

Avec des artistes associé-es et les artistes mettant en scène les apprenti-es, l'Académie construit un programme de spectacles dans l'espace public pour aller à la rencontre des habitant-es des territoires traversés.

Au printemps et à l'été 2024, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle en Seine-Saint-Denis, en lien avec les Jeux Olympiques de Paris 2024, les propositions imaginées par l'Académie Fratellini avec différents partenaires ont permis à toutes et tous de vivre collectivement des émotions fortes grâce au cirque et de partager avec les artistes des moments rassembleurs.



LES CRÉATIONS POUR L'ESPACE PUBLIC

L'Olympiade Culturelle et les Jeux Olympiques de Paris 2024 ont donné lieu à de nombreuses manifestations et événements. L'Académie Fratellini a été sollicitée pour présenter ses deux spectacles créés pour l'espace public et lieux dits « non-dédiés » (universités, cours d'écoles, musées, parcs et jardins).



© Aïman Saad Eilaoui



© Cyril Zannettacci

Juste un fil

sous la direction de Mourad Merzouki (Cie Käfig) avec les apprenti-es de 2^{ème} année, Naïs Haïdar et Guillaume Benreguig (danseurs)

18 représentations
3520 spectateur·rices



© Julie Féneux

Dans le cadre de leur formation professionnelle, les apprenti-es ont travaillé avec le chorégraphe hip-hop Mourad Merzouki pour ce spectacle mettant en avant leurs agrès respectifs : fil de fer, jonglage balle et chapeau, mains à mains et acrobatie.

Création :

entre le 22 janvier et le 29 mars à l'Académie Fratellini et à la Chaufferie

Tournée :

- 31 mars au Point Fort d'Aubervilliers
- 2 au 5 avril au lycée Bergson (75019), à l'Université Paris 8, au lycée Paul Eluard, au lycée Bartholdi
- 14 avril au Parc Stalingrad dans le cadre de l'Escale à Aubervilliers
- 21 mai au Campus Condorcet, Aubervilliers
- 25 mai sur l'Esplanade Danielle-Mitterrand, Île-Saint-Denis, dans le Festival « Au coin de ta rue »
- 26 mai au Mail de l'Hôtel de Ville de Bobigny, dans le cadre de la saison culturelle de la Ville de Bobigny

- 14 juin à la Gare Pleyel (93), à l'occasion de son inauguration
- 15 juin Place Pierre Sépard, dans le cadre de l'Escale à Saint-Denis
- 16 juin au Square des Cardeurs (75), dans le cadre du Festival « Et 20 l'été »
- 29 juin à Saint-Denis, à l'occasion de l'inauguration de la passerelle Franc-Moisin
- 7 juillet et 18 juillet au Parc de l'Île-Saint-Denis et au Parc de la Poudrerie à Sevran, dans le cadre du Bel été Solidaire parcs départementaux
- 19 juillet à l'Halage - Lil'Ô à l'Île-Saint-Denis
- 20 juillet dans le cadre de l'Été à Villetaneuse
- 21 juillet Place de la Pointe à Pantin, dans le cadre de l'Été du Canal

Signatures

sous la direction de
Brandon Masele et
Laura Defretin
(Cie MazelFreten)
avec les apprenti-es
de 1^{ère} année

36 représentations
8 160 spectateur-rices



Les apprenti-es de 1^{ère} année ont travaillé avec les chorégraphes Brandon Masele et Laura Defretin de la compagnie MazelFreten pour créer un spectacle faisant la part belle à la danse et aux acrobaties.

La tournée du spectacle s'est achevée par deux représentations au festival CIRCA à Auch en octobre. Ce partenariat avec le festival CIRCA sera reconduit les années suivantes.

Création :

du 4 au 22 mars à l'Académie Fratellini et à La Maison de quartier de La Plaine

Tournée :

- 23 mars : première au Campus Condorcet, Aubervilliers
- 13 avril à l'EHPAD Contance Mazier, dans le cadre de l'Escale à Aubervilliers
- 28 avril au Point Fort d'Aubervilliers, dans le cadre de l'Escale à Aubervilliers
- 30 avril au Lycée Rosa Parks de Saint-Denis
- 19 mai au Marché de la Ferme de Landas à Bobigny
- 22 mai au Gymnase du Collège Les Nénuphars à Bréval (78)
- 25 mai au 29 juin dans le cadre de l'Escale à Saint-Denis : Square Diderot à La Plaine ; Square des Mailles, Quartier Floréal, Maison de quartier des Franc-Moisin (annulé à cause du mauvais temps), Square de Geyter, devant la Basilique

- 18 juin à la Maison autonome – Camille Saint-Saëns à Epinay-sur-Seine
- 19 juin au Collège Jean Macé à Clichy (92)
- 19 au 26 juin à Gennevilliers (92), avec le T2G - Théâtre de Gennevilliers
- 20 juin à l'EHPAD Saint-Vincent de Paul à Stains
- en juillet dans le cadre du Bel été Solidaire parcs départementaux : Parc de L'Île-Saint-Denis, Parc de la Poudrerie – Sevran, Parc départemental Georges-Valbon, La Courneuve
- Du 9 au 14 juillet au Palais de la Porte Dorée (75), dans le cadre de l'Eté du Palais
- 17 juillet à l'EHPAD La Seigneurie - Pantin
- 19 juillet à la Maison d'arrêt à Villepinte
- 20 juillet au Théâtre de Verdure à Pantin, dans le cadre de l'Eté du Canal
- 27 juillet au Village Olympique de Noisy-le-Sec (annulé à cause du mauvais temps)
- 28 juillet au Parc Martin Luther King Batignolles-Clichy (75017), au village olympique de Paris 17^{ème}
- 4 août : 2 représentations au Parc de Choisy (75013), village olympique de Paris 13^{ème}
- 27 septembre à l'Université Paris 8 dans le cadre du Grand 8, fête de la rentrée de l'Université
- 23 et 26 octobre dans le cadre du festival CIRCA à Auch (32)

3 questions à

Laura Defretin et Brandon Masele, de la Compagnie MazelFreten

En 2024, l'Académie Fratellini a demandé aux chorégraphes Laura Defretin et Brandon Masele de mettre en scène les apprenti-es artistes de première année.

Lui est danseur électro, vice-champion du monde de la discipline. Elle est danseuse hip-hop. Ensemble, en 2016, ils ont fondé la compagnie de danse MazelFreten avec laquelle ils ont déjà créé sept spectacles qui sont joués en France et à l'international. Ils inventent un langage distinctif, une gestuelle propre à leur univers chorégraphique, qui emmène la danse électro et le hip-hop vers un public plus large.

Le 26 juillet 2024, ils chorégraphient l'un des tableaux de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympique de Paris 2024, marquant un tournant dans leur carrière de chorégraphes.

Comment avez-vous connu l'Académie Fratellini ?

Nous avons rencontré Valérie Fratellini à l'occasion de notre résidence d'artiste à la Maison du Théâtre et de la danse d'Epinay-sur-Seine. Elle avait été conviée à une représentation de notre pièce *Rave Lucid*. Elle nous a par la suite proposé de travailler avec les apprentis de l'Académie et de créer pour eux un spectacle court et adapté à l'espace public.

Est-ce que vous aviez un rapport particulier avec le cirque ?

À l'origine pas spécialement. Notre collaboration avec les arts du cirque représente une première expérience pour la compagnie MazelFreten. Nous avons découvert de nouvelles manières d'intégrer l'acrobatie et l'exploration corporelle du cirque avec notre approche chorégraphique, créant ainsi une dynamique inédite et enrichissante.

Comment avez-vous appréhendé et conçu ce spectacle avec les jeunes artistes de l'Académie Fratellini qui ne sont pas des danseurs ou des danseuses ?

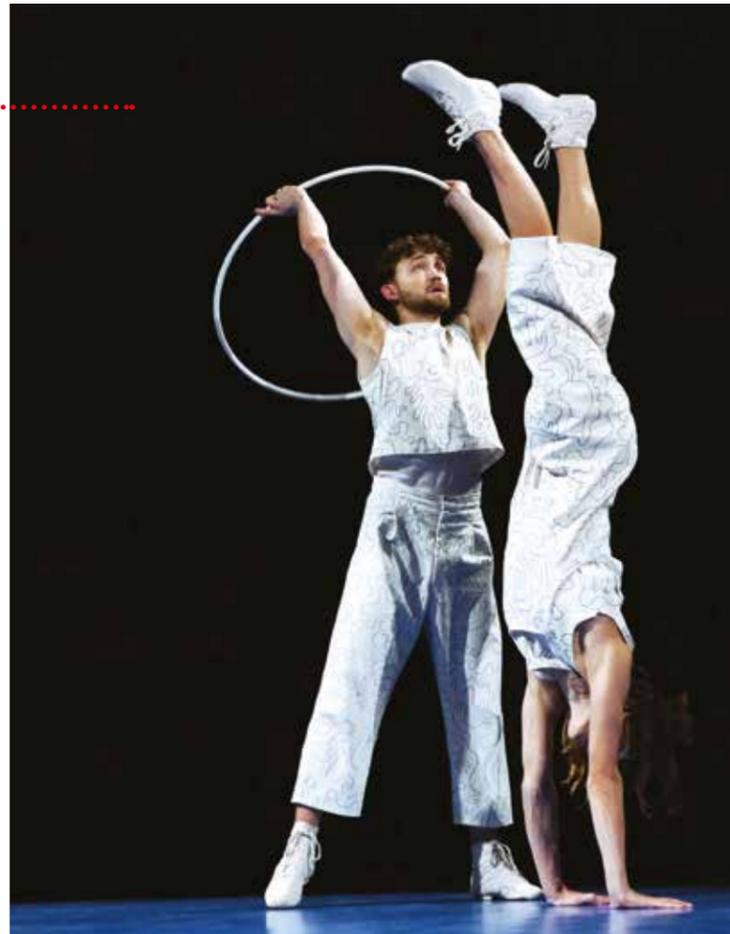
Nous aimons les challenges et les nouvelles expériences, donc nous étions impatients de rencontrer les élèves circassiens et de découvrir leurs spécialités uniques. Notre démarche était de partir de leur touche personnelle pour les amener à danser dans un cadre qui leur est propre et qui leur ressemble. Il était essentiel pour nous de les mettre à l'aise et qu'ils croient en ce qu'ils faisaient. Pour cela, nous avons pris le temps de les impliquer et de les immerger dans nos cultures hip hop et électro, tout en valorisant leur pratique circassienne. Nous nous sommes également appuyés sur nos créations précédentes pour établir une base solide, ce qui a permis de structurer et enrichir l'échange artistique.

LES CRÉATIONS POUR LE JEUNE PUBLIC

Moi Aussi !

sous la direction
d'Alexandre Fray et
Špela Vodeb (Cie Un Loup
pour l'Homme)
avec Daniel Kvašňovský
et Lucie Otter

17 représentations
1 443 spectateur·rices



© Samuel Just

Début 2024, la création pour le jeune public 2023 a continué à parcourir le territoire de Seine-Saint-Denis dans les lieux non-dédiés.

Tournée :

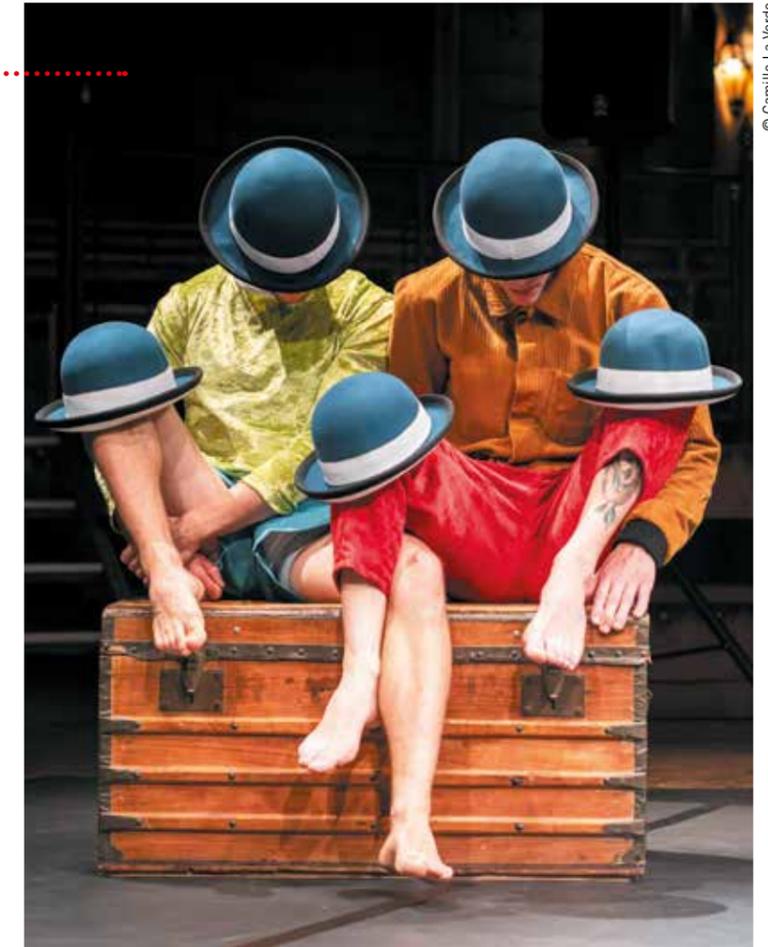
- 6 février à l'école maternelle Le Lendit à Saint-Denis
- 9 février au Gymnase Louis Pasteur en partenariat avec la Cité éducative de Saint-Denis
- Du 2 au 6 avril (6 représentations) dans le cadre du Festival Spring - festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

- 20 et 21 avril au Point Fort d'Aubervilliers, dans le cadre de l'Escale à Aubervilliers
- 12 juin à la Maison de quartier de La Plaine, Saint-Denis
- 13 et 14 juin à l'école Paul Doumer et à l'école Robespierre, La Courneuve
- 21 juin à l'EHPAD Constance Mazier à Aubervilliers (annulée pour raisons de santé)
- 23 juin à Champagne-sur-Seine dans le cadre du Festival au Coin des Rues

Ça a l'air facile

sous la direction de
Béné Borth
avec Tom Bayard et
Louis Chardain

22 représentations
2 023 spectateur·rices



© Camille La Verde

Pour cette création destinée aux jeunes publics, l'Académie Fratellini a fait appel à Béné Borth pour mettre en scène deux apprentis de 3^{ème} année : Louis Chardain, jongleur, et Tom Bayard, acrobate.

Création :

du 28 octobre au 19 novembre, à l'Académie Fratellini et au Théâtre Gérard Philippe – Centre Dramatique National à Saint-Denis

Tournée :

- 21 novembre à l'EHPAD Constance Mazier à Aubervilliers
- 25 novembre et 26 novembre à l'école de Niki de Saint-Phalle et à l'école Opaline Suzanne Lacore à Saint-Denis
- 28 novembre à la Maison de quartier de La Plaine à Saint-Denis
- Du 2 au 13 décembre (16 représentations) dans les écoles maternelles d'Aubervilliers

Message de la part d'une enseignante de l'école Opaline - Suzanne Lacore :

« Je tenais à vous exprimer ma sincère gratitude à vous et aux artistes pour le merveilleux spectacle que vous avez offert aux enfants de l'école. La performance des artistes a émerveillé les petits et les grands. Les rires, les applaudissements et les yeux écarquillés des enfants témoignent de l'impact positif que vous avez eu sur eux. Merci d'avoir partagé votre talent et votre passion avec nous. »

Tout Bouge

sous la direction de Michèle d'Angelo et de la Cie L'Envolée Cirque avec Viola Dix spectacle pour le très jeune public

9 représentations

165 spectateur·rices

Tout Bouge a été repris pour une série de représentations dans les crèches de la ville de Saint-Denis. Les spectacles ont tous été complétés par des ateliers de découverte du cirque.



© Justine Caron

Maxi Shot

sous la direction du collectif ÈS avec les apprenti·es de 1^{ère} année à l'Azimut - Théâtre Firmin Gémier, Antony

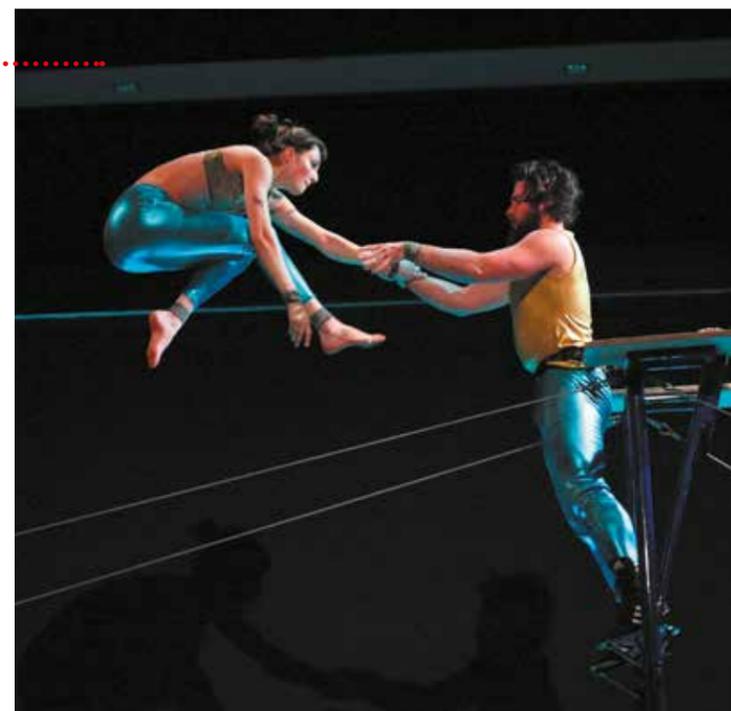
563 spectateur·rices

Création :

- du 12 au 26 février à l'Académie Fratellini et à l'Azimut - Théâtre Firmin Gémier

Représentations :

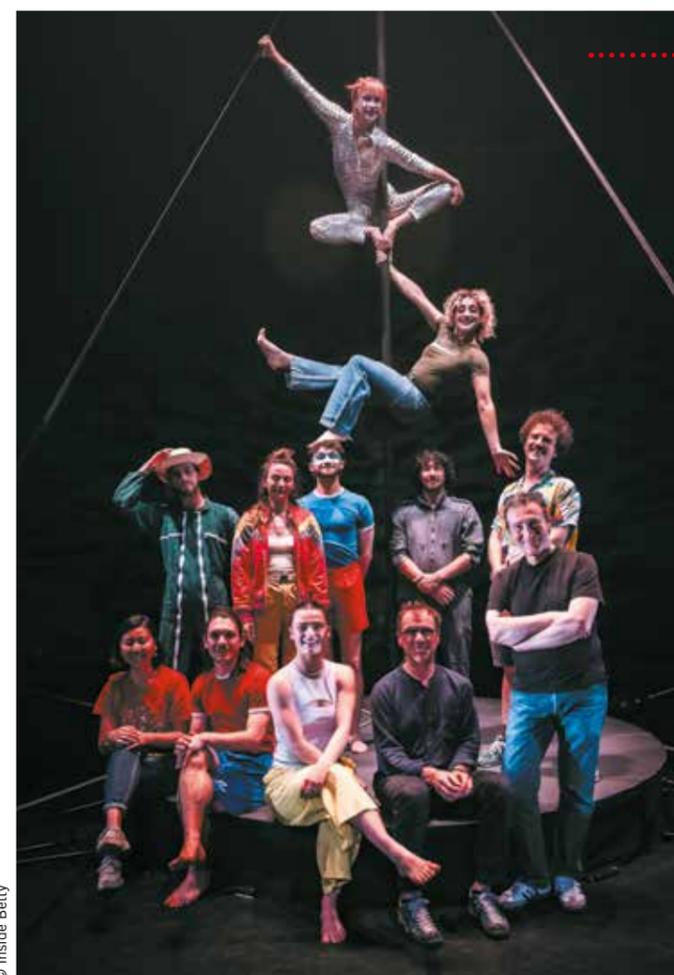
- 27 et 28 février



© Justine Caron

LES APÉROS-CIRQUE

Chaque année, les différentes promotions de l'Académie Fratellini se prêtent au jeu d'un « apéro-cirque ». Un apéro-cirque, c'est le résultat de dix jours de travail d'une promotion d'apprenti·es avec un·e ou des artistes invité·es par l'Académie. La création qui en découle est présentée au public à l'occasion de deux ou trois représentations. En 2024, les apprenti·es des différentes promotions ont pu travailler avec les chorégraphes du collectif ÈS et avec les artistes de théâtre Paul Balagué et Sara Llorca.



© Inside Betty

La Vallée de Mille Couleurs

sous la direction de Paul Balagué avec les apprenti·es de 3^{ème} année au Théâtre de l'Agora – Scène nationale de l'Essonne, Evry

Pour leur dernier apéro-cirque, les élèves de 3^{ème} année ont été mis-es en scène par Paul Balagué.

Création :

- du 27 mai au 5 juin au Théâtre de l'Agora

Représentations :

- 6 et 7 juin (3 représentations dont 1 pour les publics scolaires)

Fratellini Circus Tour x Sara Llorca

sous la direction de
Sara Llorca
avec les apprenti-es
de 2^{ème} année
au Théâtre du Fil de l'eau,
Pantin

872 spectateur-rices

Les dix apprenti-es de
2^{ème} année ont été mis-es en
scène par Sara Llorca. Les
élèves étaient accompagnés
pour ce spectacle par
cinq musicien-nes du cursus
classique du Pôle Sup'93.

Création :

- 2 au 20 décembre aux
Tréteaux de France – CDN et
au Théâtre du Fil de l'eau

Représentations :

- du 18 au 20 décembre
(2 représentations scolaires
et 2 tout public)



© Loïc Réau

LA CRÉATION COLLECTIVE

À mi-parcours de leur cursus
de formation, les apprenti-es de
2^{ème} année effectuent un travail
collectif pour dessiner
une création inédite.

Cette création collective s'est
créée sous le regard de l'artiste
de cirque Jörg Muller qui a
accompagné les six apprenti-es
tout au long de leur processus
créatif.

Création :

- du 29 janvier au 15 février à
l'Académie Fratellini

Représentation :

- le 16 février dans le Petit
Chapiteau, devant les élèves
et équipes de l'Académie



© Loïc Réau

LES ENVOLS

© Loïc Réau



Numéros de sortie des 3^{ème} année

Dans la perspective de leur fin
d'études à l'Académie Fratellini,
les apprenti-es de 3^{ème} année ont
été amenés à écrire chacun-e
un numéro d'une durée de
7 minutes dans leur spécialité.
Ce numéro est présenté non
seulement au public mais aussi
à un jury de professionnel-les
dans le cadre de leur formation
DNSP.

Ces numéros ont été présentés
lors de séances au tout public à
la MC93 de Bobigny les 4 et
5 mai 2024.

1 061 spectateur-rices

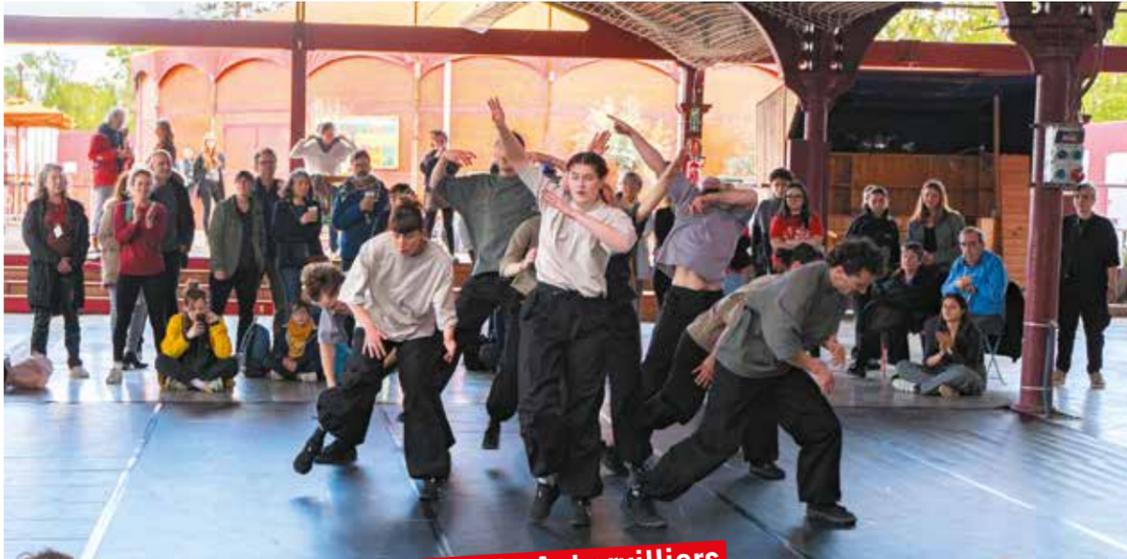


© Loïc Réau

LES ESCALES



En 2024, l'Académie Fratellini est fière d'avoir été une actrice très active de l'Olympiade Culturelle. Des spectacles, souvent accompagnés d'ateliers d'initiation aux arts du cirque, ont été présentés dans différents espaces liés aux Jeux Olympiques (fan zones, manifestations culturelles dans les villes...) et dans le cadre des deux escales à Aubervilliers en avril et à Saint-Denis en mai-juin. La traversée funambule par la Cie Basinga au Stade de France le 8 juin a été l'événement le plus emblématique de la participation de l'Académie Fratellini à cette Olympiade Culturelle.



Escale Aubervilliers



Escale Saint-Denis



© Loïc Réau

© Loïc Réau

© Loïc Réau

© Aïman Saad Eilaoui

© Valérie Frossard

L'ESCALE AUBERVILLIERS

13 > 28 avril
avec la Cie Un Loup pour l'Homme

Du 13 au 28 avril 2024, l'Académie Fratellini faisait escale à Aubervilliers (93) en s'implantant plus particulièrement au Point Fort d'Aubervilliers pour y présenter des spectacles et proposer des ateliers d'initiation cirque à différents publics. La compagnie invitée – Un Loup pour l'Homme – a installé son chapiteau sur un terrain appartenant à Grand Paris Aménagement, au niveau du Point Fort d'Aubervilliers. À cette occasion, les apprenti-es ont pu prendre part au montage du chapiteau avec les équipes techniques. Une partie du programme s'est déployée en dehors du Point Fort, dans le jardin de l'EHPAD Constance Mazier et au cœur du parc Stalingrad.

Les partenaires

Une programmation proposée avec la ville d'Aubervilliers.
En partenariat avec le Point Fort d'Aubervilliers.
Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle en Seine-Saint-Denis.

L'ESCALE EN QUELQUES CHIFFRES

- 4 spectacles de cirque et 1 concert
- 11 représentations
- 10 ateliers de découverte des arts du cirque
- 2583 spectateur-rices au total (dont 568 scolaires)

Programme

Samedi 13 avril

Jardin de l'EHPAD Constance Mazier

- Ateliers d'initiation cirque
- Représentation de *Signatures*, de la Cie MazelFreten

Dimanche 14 avril

Parc Stalingrad

- Ateliers d'initiation cirque
- Représentation de *Juste un fil*, de Mourad Merzouki

Samedi 20 et dimanche 21 avril

Point Fort d'Aubervilliers

- 4 ateliers d'initiation cirque parents-enfants
- 2 représentations de *Moi aussi !* de la Cie Un Loup pour l'Homme

Du mercredi 24 au dimanche 28 avril

Point Fort d'Aubervilliers

- 4 représentations (dont 1 en temps scolaire) de *Dans l'Espace* de la Cie Un Loup pour l'Homme

Dimanche 28 avril

Journée de clôture

Point Fort d'Aubervilliers

- 1 représentation du spectacle *Dans l'Espace*
- 1 représentation de *Signatures* de la Cie MazelFreten
- Wheelz and Feet (piste de danse ouverte aux danseuses et danseurs à pied ou en roller) proposé par le Point Fort d'Aubervilliers
- Concert de Spink



© Yann Mambert



Ateliers et rencontres pour tous les publics

Pour les groupes scolaires, associatifs ou du champ médico-social

En amont du spectacle *Dans l'Espace*, des ateliers d'initiation aux arts du cirque ont été organisés à destination des publics scolaires, associatifs et issus du champ médico-social. Les séances ont permis aux participant-es de découvrir et pratiquer différentes techniques circassiennes. Encadré-es par l'artiste Špela Vodeb, les participants et les participantes ont été initié-es aux portés acrobatiques et à l'équilibre, dans une démarche pédagogique visant à renforcer la confiance en soi et en l'autre.

Pour les familles

Des ateliers parents-enfants ont été proposés aux familles des Maisons pour Tous de la ville dans le cadre de la préparation à la découverte du spectacle jeune public *Moi aussi !* Ces ateliers ont permis aux familles de s'initier aux agrès du spectacle et de découvrir certaines disciplines du cirque. Ces moments de partage intergénérationnel ont non seulement contribué à la sensibilisation des jeunes au monde circassien, mais ont également permis de renforcer les liens familiaux à travers une activité créative.

Pour les acteur-rices du champ social

En partenariat avec l'Association Culture du cœur 93 et l'Action Sociale de la ville d'Aubervilliers, une matinée dédiée aux professionnel·les du champ social a été organisée. Elle comprenait un atelier de pratique circassienne mené par des artistes de la Cie Un Loup pour l'Homme, suivi d'un temps d'échange. Celui-ci a permis aux personnes présentes de mieux comprendre le processus de création de la compagnie et de développer leur envie de mettre en place des projets liés au cirque auprès des publics bénéficiaires des structures sociales.

Bilan

- 5 jours dédiés aux actions culturelles
- 10 ateliers soit 20h de pratique
- 120 participant-es

L'ESCALE SAINT-DENIS

25 mai > 29 juin
avec la Cie Basinga

Le Fratellini Circus Tour a fait son ultime grande escale à Saint-Denis du 25 mai au 29 juin 2024. À cette occasion, l'Académie Fratellini présentait ses dernières créations et invitait la Cie Basinga à déployer son projet *Lignes ouvertes* pendant deux semaines dans la ville, au plus près des habitants et des habitantes.

Dans différents quartiers, un programme de spectacles dans l'espace public et d'ateliers d'initiation aux arts du cirque a permis à toutes et tous de vivre collectivement des émotions fortes grâce au cirque et de partager, avec les artistes, des moments fédérateurs. Le spectacle *Lignes ouvertes*, traversée funambule entre le jardin de l'écluse et le Stade de France, fut le point culminant de cette dernière escale du Fratellini Circus Tour. Une performance époustouflante qui a rassemblé plus de 5000 personnes le temps du spectacle.

Les partenaires

Ville de Saint-Denis

Un programme élaboré grâce au soutien de Paris 2024, du ministère de la Culture et du Département de Seine-Saint-Denis au titre des projets emblématiques de l'Olympiade Culturelle en Seine-Saint-Denis.

L'ESCALE EN QUELQUES CHIFFRES

- 6 spectacles
- 10 représentations (dont une annulée)
- 4 après-midis d'ateliers de découverte des arts du cirque
- 1 semaine de présence (ateliers et spectacle) dans le quartier Franc-Moisin
- 6745 spectateur-rices (dont 5000 pour *Lignes ouvertes*)

Programme

Samedi 25 mai

Square Diderot,
quartier de La Plaine

- Ateliers d'initiation au cirque
- *Signatures* – Cie MazelFreten

Dimanche 26 mai

Promenade de la Basilique,
quartier Floralé

- Ateliers d'initiation au cirque
- *Signatures* – Cie MazelFreten

Mercredi 29 mai

Quartier Franc-Moisin

- *Signatures* – Cie MazelFreten

Samedi 1^{er} juin

Jardin de l'Écluse

- *Soka Tira Osoa* – Cie Basinga dans le cadre de la Nuit Blanche

Samedi 8 juin

Entre le jardin de l'Écluse
et le Stade de France

- *Lignes ouvertes* – Cie Basinga

Mercredi 12 juin

Maison de quartier de La Plaine

- *Moi aussi !* – Alexandre Fray et Špela Vodeb

Samedi 15 juin

Place Pierre Séward,
quartier Séward

- Ateliers d'initiation au cirque
- *Juste un fil* – Mourad Merzouki

Dimanche 16 juin

Square de Geyter, Centre-ville

- Ateliers d'initiation au cirque
- *Signatures* – Cie MazelFreten

Samedi 29 juin

Basilique Cathédrale de Saint-Denis

- *Passages*
- Parvis de la Basilique
- *Signatures* – Cie MazelFreten





Une Escale sous le signe de la participation

L'Académie Fratellini s'est associée à la Cie Basinga pour proposer une semaine d'ateliers d'initiation à la marche sur le fil aux habitantes et habitants du quartier Franc-Moisin. Sous la direction de la funambule Tatiana-Mosio Bongonga, la compagnie a proposé des ateliers de marche sur le fil et de grimpe. L'objectif de ces ateliers était d'offrir aux participant-es l'opportunité de découvrir et de ressentir les sensations uniques liées à la marche sur fil.

Ces sessions se sont déroulées en plein air, au pied des immeubles, facilitant ainsi la rencontre entre les habitant-es et les artistes. Malgré des conditions météorologiques peu favorables, les ateliers ont attiré près de 120 personnes, enfants et adultes, issues des écoles, collèges, lycées de Saint-Denis et de la Maison de quartier Franc-Moisin.

Avec le spectacle *Lignes ouvertes*, la Cie Basinga et l'Académie Fratellini ont réuni les habitant-es autour d'une expérience collective. Cette traversée funambule nécessitait la présence de 64 « cavalettistes » qui aidaient à stabiliser le câble de marche pour éviter son oscillation gauche/droite. Les volontaires étaient d'origine variée : élèves adultes de l'école amateur, spectateurs et spectatrices fidèles, nouveaux publics, habitant-es rencontré-es lors des ateliers sur la ville...

Une partie de la musique a été assurée par des musiciennes et musiciens amateur-rices du Conservatoire de Saint-Denis. Ce sont 17 choristes du Jeune chœur polyphonique et du Chœur Résonance dirigé-es par Nathalie-Josée Audonnet qui ont été encadré-es par le chef de chœur et soutenu-es par les musicien-nes de la compagnie.

En parallèle des spectacles de la Cie Basinga, l'Académie Fratellini a fait escale dans différents quartiers de Saint-Denis : La Plaine, Floréal, Pierre Sémard et le centre-ville. Ce déploiement hors-les-murs a permis de faire découvrir et pratiquer le cirque aux habitant-es. Les ateliers d'initiation leur ont permis d'expérimenter les différents agrès, les techniques d'équilibre sur objet, le jonglage, l'acrobatie... Les spectacles quant à eux leur ont fait découvrir ou redécouvrir le cirque contemporain !

L'Académie s'est associée aux différentes maisons de quartiers, bailleurs sociaux, associations, pour être au cœur des lieux de vie des habitantes et habitants et les rencontrer plus facilement.

Nota bene

La météo, souvent pluvieuse, a certainement agi en défaveur de l'événement. Le spectacle *Signatures* du mercredi 29 mai a été annulé en raison du mauvais temps. Le spectacle *Soka Tira Osoa*, le samedi 1^{er} juin, a joué entre deux averses. Nous sommes convaincu-es que les spectateurs et spectatrices auraient été plus nombreux si ce mois de juin 2024 avait été plus clément.

Lignes ouvertes, traversée funambule dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Le spectacle *Lignes ouvertes*, traversée funambule entre le jardin de l'écluse et le Stade de France, proposé par la Cie Basinga a été le point culminant de l'Escale à Saint-Denis et l'un des événements emblématiques de l'Olympiade Culturelle.

Pour les équipes de l'Académie Fratellini, ce projet a constitué un vrai défi, tout particulièrement en termes de coordination des différents protagonistes, de faisabilité technique et de gestion des flux et de la sécurité des publics.

LIGNES OUVERTES EN QUELQUES CHIFFRES

- 5000 spectateur-rices
- 81 volontaires : 64 cavalettistes assurant la stabilité du fil de marche et 17 choristes
- 116 personnes engagées spécialement (41 agent-es d'accueil / 45 agent-es de sécurité / 30 intermittent-es...)

Une belle revue de presse

« Conviée par l'Académie Fratellini, l'artiste se lance dans un nouvel exploit en reliant le Stade de France au jardin de l'écluse, à Saint-Denis, sur un fil de 200 mètres de long. Les habitants sont invités à tenir les cordes permettant de le stabiliser. Comme un symbole des liens invisibles qui nous relient tous. Vertigineux ! »

Le Parisien Week-end, 26 avril 2024

« Une vraie histoire de lignes ouvertes, qui accueillent et rassemblent, plutôt qu'une convergence vers un point unique, où tous frémissent pour un seul. »

Libération, 30 mai 2024

« C'est un travail collectif, on fait des appels aux habitants pour tenir les cordes installées tous les 8 mètres sur mon fil de marche. Car c'est important pour nous de faire sentir cet art funambule et cette notion de responsabilité. »

RFI, 7 juin 2024

« Une artiste qui n'a pas peur de prendre de la hauteur. Libre et époustouflante. »

France 2, Journal de 20h, 8 juin 2024

« Avant les JO 2024, une funambule entre par les airs au Stade de France. »

AFP, 9 juin 2024

Un moment de grâce pour l'ensemble des protagonistes

« Un grand merci pour cet exploit monumental. Tatiana nous a tous subjugués ! »

L'équipe marketing du Stade de France

« Félicitations à Tatiana pour sa performance extraordinaire. Un grand merci aux organisateurs, à notre prof et cheffe de chœur Nathalie-Josée qui est toujours formidable et investie à 500%, aux chanteurs, chanteuses et musiciens, et à toute l'équipe technique. C'était une belle expérience. »

Marie-Catherine, une choriste

« Un grand merci pour cette fabrication à faire du bien et du bonheur à vivre des trucs vraiment chouettes ensemble 😊 et accessoirement pour ce micro quart d'heure de gloire. On s'est vraiment éclaté ! »

Nabila, une choriste

« Nous sommes heureux d'avoir soutenu Tatiana dans sa performance extraordinaire et émouvante. Malgré les contraintes temporelles, nous avons réussi à nous souder pour participer à cet opéra rock urbain dans le décor improbable du stade de France. »

Nathalie-Josée, cheffe de chœur



LES CRÉATIONS ARTISTIQUES PONCTUELLES

Nous sommes là

sous la direction de Béné Borth avec les pré-apprenti-es

300 spectateur-rices

Ce spectacle, créé à l'occasion de l'assemblée générale du Crédit Agricole, a été repris pour le week-end des Enfants du patrimoine.

Représentations :

- 14 mars au Centre événementiel du Crédit Agricole à Courbevoie
- 21 septembre aux Archives Nationales de France à Pierrefitte dans le cadre des Journées européennes du patrimoine



© Loïc Réau



© Julie Féneux

Ouverture de la saison culturelle de la ville de Pierrefitte

sous la direction de Béné Borth avec Anouk Blessman, Liri Kamay et Itamar Hai

100 spectateur-rices

Représentation :

- 15 septembre sur la Place Jean-Jaurès à Pierrefitte

© Loïc Réau



Les Enfants du Patrimoine – Déambulation aux Archives Nationales de France à Pierrefitte

sous la direction d'Agnès Brun avec les apprenti-es de 1^{ère} année

100 spectateur-rices

Suite au dépôt par Valérie Fratellini des archives de la famille Fratellini aux Archives Nationales, l'Académie Fratellini s'est associée aux Archives Nationales pour présenter dans le cadre des Journées du patrimoine une déambulation circassienne et un spectacle interprété par les apprenti-es.

Résidence de création :

- du 10 au 19 septembre à l'Académie Fratellini

Représentation :

- 20 septembre aux Archives Nationales de France à Pierrefitte

Déambulation fanfare sous la pyramide du Louvre

sous la direction d'Agnès Brun avec 21 apprenti-es de toutes les promotions de l'Académie Fratellini

4 200 spectateur-rices

Cette déambulation a été créée à la demande du musée du Louvre dans le cadre du week-end d'inauguration de l'exposition « Figures du Fou ».

Répétitions :

- au cours des mois de septembre et octobre à l'Académie Fratellini

6 représentations :

- 19 et 20 octobre au musée du Louvre



© Loïc Réau

Chapitre 3

L'ACTION CULTURELLE

En 2024, la programmation a poursuivi son déploiement hors les murs en raison des travaux. Les ateliers de pratique se sont déroulés au sein des structures partenaires ou chez les bénéficiaires eux-mêmes. Les projets ont rayonné sur l'ensemble du territoire de Plaine Commune et, plus largement, sur celui de la Seine-Saint-Denis.

Le service de l'action culturelle a fait preuve d'une grande agilité pour gérer les contraintes logistiques liées au déploiement hors les murs.

Pour ce rapport d'activité, une partie des projets seulement sera abordée, représentative de la variété de ceux-ci et de la diversité des publics concernés.

QUELQUES CHIFFRES ET DONNÉES

- **600h d'ateliers** pour les publics scolaires, seniors, intergénérationnels, personnes porteuses de handicap, personnes en situation carcérale
- Près de **1000 bénéficiaires**
- **Villes touchées :**
 - En Seine-Saint-Denis : Saint-Denis, Pierrefitte, Stains, Epinay, Aubervilliers, La Courneuve, Villetaneuse, Saint-Ouen, Pantin, Drancy, Villepinte
 - En Île-de-France : Paris (75), Fleury-Mérogis (91), Villeneuve-la-Garenne (92), Bréval (78)



SUR LES TRACES DE LA FAMILLE FRATELLINI

Avec les Cités Éducatives de Saint-Denis et les Archives Nationales de Pierrefitte

En février 2024, l'Académie Fratellini, en partenariat avec les Archives Nationales de Pierrefitte, a mené le projet *Sur les traces de la Famille Fratellini*, destiné aux élèves de cycle 3 (CM1 et CM2) de trois écoles de Saint-Denis. L'objectif était de leur faire découvrir le patrimoine circassien à travers des ateliers et des visites éducatives.

Aux Archives Nationales, ils ont découvert les documents liés à l'histoire de la famille Fratellini. Un atelier d'initiation aux arts du cirque leur a permis de découvrir le jonglage, l'équilibre et l'acrobatie. Le projet s'est conclu par une représentation du spectacle *Moi aussi !*

69 élèves impliqués

SUR LE FIL DE MA VOIX

Un projet au collège Joliot Curie à Stains

Ce projet, mêlant théâtre et fil de fer, a été construit conjointement avec l'une des CPE du collège Joliot Curie ainsi que les professeur-es d'EPS et de Français d'une classe de 6^{ème}. Le projet a été financé par le dispositif « La culture et l'art au collège » du Département de la Seine-Saint-Denis.

Les étapes du projet

- 20h d'ateliers : 10 séances de novembre 2023 à avril 2024 menées par Nicolas Mège (théâtre) et Michèle D'Angelo (fil de fer).
- Découverte du spectacle avec les pré-apprenti-es mis en scène par Constance Larrieu au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin.
- Visite du fonds Fratellini constitué de nombreuses archives de la famille et de l'Académie Fratellini aux Archives Nationales de Pierrefitte par l'équipe de médiation des Archives.
- Découverte du spectacle *Dans l'Espace* de la Cie Un Loup pour l'Homme.
- Visite du Théâtre Gérard Philipe par l'équipe des relations avec les publics du théâtre, et découverte du spectacle *Icare*.
- Avril 2024 : présentation du travail accompli pendant les ateliers devant les familles des élèves, l'équipe pédagogique du collège et des salarié-es de l'Académie.

Le fil de fer a été un très bel outil de médiation avec les élèves pour apprendre la patience, l'expérience du cirque dans le corps, mais aussi la coopération et l'entraide. Pour cela, les deux intervenant-es se sont beaucoup appuyés sur la complémentarité de leurs pratiques et sur ce qui parlait à chacun et chacune des élèves. Le temps de présentation finale était composé de moments collectifs où les élèves s'entraidaient et devaient être dans l'écoute du groupe sur scène.

LA CONVENTION RÉGIONALE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (CREAC)

En 2024, l'Académie Fratellini a accompagné la découverte du cirque contemporain auprès des lycéen·nes et enseignant·es de 4 lycées dans le cadre du dispositif CREAC de la Région Île-de-France.

- Lycée Henri Bergson (Paris 19^{ème})
- Lycée Paul Eluard (Saint-Denis)
- Lycée Bartholdi (Saint-Denis)
- Lycée Rosa Parks (Saint-Denis)

Neuf classes ont bénéficié d'un cycle de découverte du cirque contemporain. De novembre 2023 à mai 2024, 6 séances de 2h de pratique ont été proposées aux élèves, ainsi qu'un parcours de spectacles dans le cadre du Fratellini Circus Tour. En avril 2024, les apprenti-es de 2^{ème} année de l'Académie Fratellini ont joué le spectacle *Juste un fil* dans la cour de trois des lycées. C'est le spectacle *Signatures* qui a été présenté.

Ce projet est mené sur trois ans. Pour l'année 2024-25, l'équipe souhaite resserrer les ateliers sur des périodes plus courtes et mettre en place des séances de médiation pour permettre aux lycéen·nes de mieux appréhender le cirque contemporain.

Pour sa deuxième année, le projet continue en partenariat avec les quatre mêmes lycées.

Pour intégrer de nouvelles classes, le spectacle *Signatures*, mis en scène par la Cie MazelFreten, a fait une tournée dans les établissements. L'occasion de rencontrer de nouveaux et nouvelles de l'équipe enseignante !

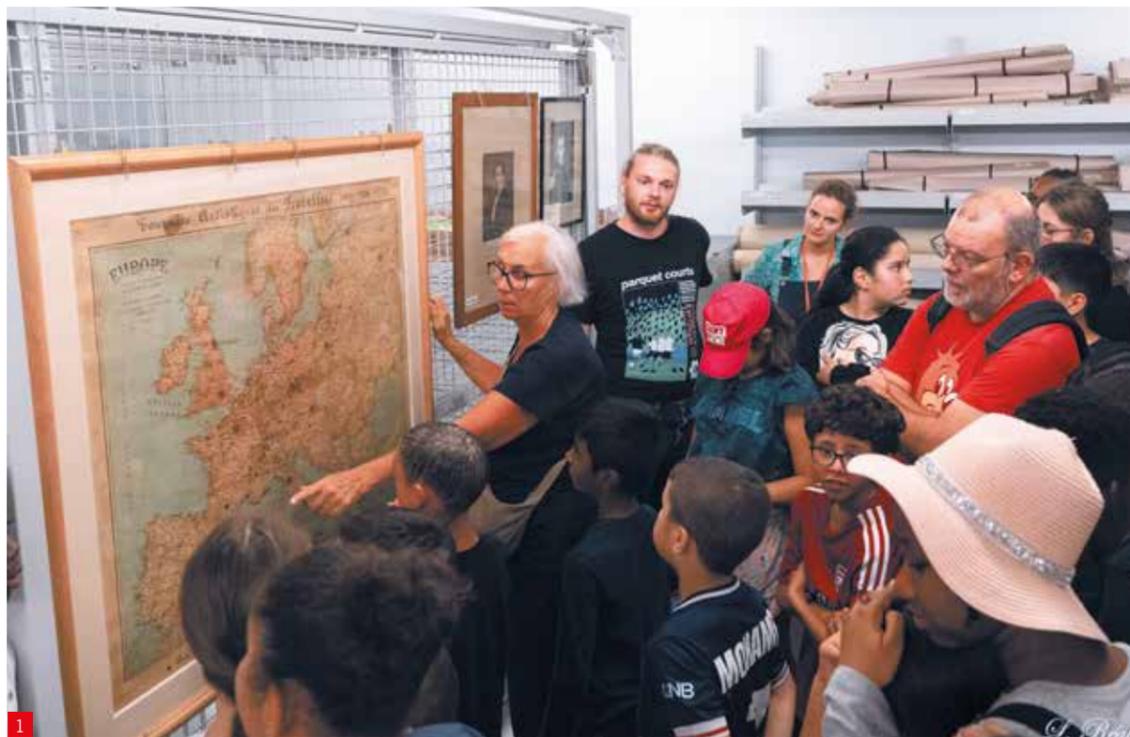
Les ateliers ont débuté en novembre 2024 au lycée Henri Bergson. Dans les autres lycées, ils débuteront en janvier 2025.

AVEC LES INSTITUTS MÉDICO-ÉDUCATIFS (IME)

Depuis plusieurs années, l'Académie Fratellini mène des ateliers à destination de jeunes atteints de troubles du spectre autistique ou d'autres formes de handicaps, en partenariat avec des instituts médico-éducatifs et des structures hospitalières.

En 2024, deux actions majeures ont été mises en place :

- **Ateliers hebdomadaires avec des IME** : 14 adolescent-es autistes issus des IME Adam Shelton (Saint-Denis) et Alternance 75 (Paris) ont participé à des séances de janvier à juin, puis d'octobre à décembre. Ces ateliers, financés par la Fondation Safran et soutenus par « Agir in » Seine-Saint-Denis, visaient à mobiliser les capacités motrices et artistiques des jeunes à travers le cirque, favorisant la stimulation cognitive et psychomotrice.
- **Ateliers hebdomadaires avec l'hôpital de jour du Centre Henri Duchêne d'Aubervilliers** : Destinés à trois enfants de 10 à 13 ans atteints d'autisme sévère ou de handicaps physiques, ces ateliers, initiés par la psychomotricienne du centre hospitalier Henri Duchêne, ont permis un travail individualisé sur la motricité, la concentration et la découverte du cirque.



1



2

1. Archives nationales de Pierrefitte –
visite du Fonds Fratellini en présence
de Valérie Fratellini

2. Représentation de *Signatures*
dans l'école Sainte-Thérèse d'Épinay-sur-Seine
© Jocelyne Le bris

3. Café jongle proposé dans le cadre
du projet « Acrobates à tout âge »
© Julie Féneux



3

Grâce à ces initiatives, le cirque s'est affirmé comme un outil puissant d'accompagnement, alliant stimulation sensorielle, expression artistique et plaisir du mouvement, avec des impacts positifs observés sur la motricité, la confiance en soi et la socialisation des jeunes bénéficiaires.

ACROBATES À TOUT ÂGE Le projet pour les seniors

Existe-t-il un âge limite pour faire bouger son corps ? Les équipes de l'Académie Fratellini proposent des ateliers en EHPADs qui nous prouvent que non. En 2022, le projet « Acrobates à tout âge » a été mis en place avec les résidences pour personnes âgées Camille Saint-Saëns (Épinay-sur-Seine), Saint-Vincent de Paul (Stains), Constance Mazier (Aubervilliers) et La Seigneurie (Pantin).

En résumé

- 70 à 80 personnes concernées (entre 15 et 20 personnes par EHPAD)
- 1^{ère} année d'un projet qui se déploie sur 3 années
- 2 intervenant-es référent-es par EHPAD, accompagné-es d'une troisième personne qui change en fonction des disciplines abordées dans l'atelier
- Création d'un spectacle, avec les résident-es, à l'Académie Fratellini en 2026
- Projet financé par la Fondation Petits frères des pauvres et par la Conférence des Financeurs du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

La pratique du cirque adaptée au cœur du projet

La première séance dans chaque établissement se fait autour de la création de balles de jonglage. Ce « café-jongle » a été animé par trois des intervenant-es : Isabel Serna Roche, Gustavo Anduiza et Erika Matagne. Les huit séances suivantes s'adaptent aux situations des résident-es. Un travail est fait sur la confiance, les portés, l'acrobatie au sol et le jonglage.

Les spectacles

Tous les EHPADs ont accueilli dans leur enceinte le spectacle *Signatures* qui a reçu un accueil chaleureux. À Stains, des résident-es de l'autre EHPAD de la ville, la Vallée des fleurs, se sont joint-es au public. Depuis, plusieurs résident-es de cet EHPAD participent également aux ateliers de pratique !

Pour la résidence autonome d'Épinay-sur-Seine, le spectacle a joué dans l'école voisine, l'école Sainte-Thérèse, ce qui a permis d'en faire profiter aussi à toutes les classes de l'école. Le spectacle a été particulièrement bien accueilli dans ce cadre intergénérationnel.

À l'EHPAD Constance Mazier d'Aubervilliers, le spectacle a été présenté dans le cadre de l'Escale du Fratellini Circus Tour. L'EHPAD a également reçu la création *Ça a l'air facile*, mise en scène par Béné Borth. Une classe de CP de l'école élémentaire Eugène Varlin s'est jointe à la représentation.

Au-delà de ces spectacles, les résidentes et résidents ont complété leur découverte des arts du cirque en assistant à d'autres spectacles : *Dans l'Espace* de la Cie Un Loup pour l'Homme, et la création de Sara Llorca avec les apprenti-es de 2^{ème} année au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin.

Retours sur le projet

Ce projet est une réussite, tant pour les résident-es que pour les intervenant-es qui les accompagnent. Les groupes sont stables, cela permet donc un suivi individuel de la progression des personnes âgées. Les résident-es témoignent eux-mêmes de la redécouverte de capacités dans leur mobilité !

« On ne cherche pas la performance mais plutôt la relation humaine. C'est ça qui les attire. Certains ne participent pas activement mais viennent regarder. L'une des résident-es ne vient que pour parler espagnol avec Isabel et moi ! »

Gustavo, l'un des intervenant-es

« Partager le cirque avec des personnes âgées, c'est incroyable. Quand elles étaient petites, le cirque était très populaire. Il n'y avait pas de jeux vidéo, on jouait plus avec ses mains, son corps. On le voit lors des ateliers : beaucoup d'entre eux savent un peu jongler. Le cirque les rappelle à l'enfance. Les voir marcher sur une poutre ou s'asseoir sur une personne alors qu'ils n'arrivent pas à monter les escaliers... c'est trop beau. »

Isabel, l'une des intervenant-es.

LE CIRQUE AU SERVICE DE L'INSERTION

Un projet avec la régie de quartier Les Rayons de Stains

L'Académie Fratellini et la Régie de quartier de Stains, Les Rayons, ont mené conjointement le projet *Le Cirque au service de l'insertion*, destiné aux salarié-es en parcours d'insertion. À travers des ateliers mensuels, les participant-es ont découvert les arts du cirque (acrobatie, équilibre, jonglage), favorisant la réappropriation corporelle, la confiance en soi et la cohésion de groupe.

Malgré des réticences initiales, les ateliers ont permis d'améliorer la socialisation, les compétences linguistiques et la gestion des émotions des personnes bénéficiaires, mais aussi de mettre en lumière certaines limitations physiques liées à leurs conditions de vie et de travail. Les retours des conseillers et conseillères en insertion et des partenaires soulignent des bénéfices concrets sur le bien-être et la dynamique de groupe.

Une seconde phase est prévue en 2025, sur le même format.

54h d'intervention de mars à décembre 2024

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET STRUCTURATION INTERNE

La programmation 2024, déployée sur un large territoire, a conduit l'équipe à travailler en lien étroit avec les structures d'accueil. Cela a nécessité une adaptation constante aux différentes organisations, notamment en matière d'accueil du public et de gestion de la billetterie (tarification, réservations, flux de spectateur-rices).

L'année 2024 marque la création du Pôle publics à l'Académie Fratellini. Cette nouvelle entité regroupe les missions de développement des publics, d'action culturelle, d'accueil et de billetterie, favorisant ainsi une approche transversale et harmonieuse de la relation avec le public. Cette structuration a permis une meilleure fluidité organisationnelle entre les quatre membres du service.

Perspectives et chantiers pour 2025

Le service vise à maintenir cette dynamique avec des projets stratégiques liés à la réouverture au public de l'Académie Fratellini après trois ans de travaux. Parmi les chantiers prioritaires :

- Déploiement du logiciel de billetterie et de la solution de gestion de la relation spectateur-riche
- Organisation de l'accueil du public en journée et en représentation dans les nouveaux espaces de l'Académie Fratellini
- Réflexion sur les horaires d'ouverture au public des espaces de convivialité afin de favoriser l'accès et la participation du public
- Accueil des personnes porteuses de handicap, formation et adaptation dans les nouveaux espaces pour garantir l'accessibilité et l'inclusion

Ces chantiers s'inscrivent dans un objectif global de renforcement, de diversification et de fidélisation des publics de l'Académie.



Chapitre 4

L'ACADÉMIE EN CHANTIER

Inauguré en 2003 à Saint-Denis, le bâtiment d'origine de l'Académie Fratellini a été conçu comme une structure éphémère et démontable par les architectes Patrick Bouchain et Loïc Julienne. Pour faire face à son développement, l'Académie Fratellini avait besoin d'être agrandie et sédentarisée et a engagé dès 2016 un projet de rénovation et d'extension. L'Atelier du Pont, agence d'architecture spécialisée dans la construction bois, a remporté en 2020 le concours en imaginant un projet à forte ambition environnementale.

Les travaux sont menés sur un site occupé en partie puisque les équipes administratives et les élèves de l'école supérieure et de l'école amateur utilisent les locaux disponibles. Ce chantier en site occupé est un véritable défi au quotidien, tant pour les équipes travaux que pour les équipes de l'Académie.

Les travaux de rénovation et d'extension de l'Académie Fratellini bénéficient du soutien :

- du ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France,
- du ministère de la Transition écologique,
- du Conseil Régional d'Île-de-France,
- du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis,
- de l'EPT Plaine Commune,
- de la Ville de Saint-Denis,
- de la Ville de Paris,
- de l'Agence de l'Eau Seine-Normandie,
- de la Fondation Décathlon,
- et de l'entreprise EDS (Européenne de Spectacles).

LES GRANDES ÉTAPES DU CHANTIER

2022

- Dépollution des sols
- Déconstruction sélective d'une partie de l'existant
- Création d'un magasin de réemploi dans le grand chapiteau
- Terrassement, préparation des sols

2023

- Finalisation des études de calculs de charges pour la Halle et le Studio Création
- Coulage de la dalle de la Halle et du Studio
- Levage de l'aile administration, de l'aile des apprenti-es et des espaces de stockage
- Aménagement paysager : préparation des noues

2024

- Réhabilitation de la Halle
- Levage du Studio Création
- Réception de l'aile administrative
- Réception de l'aile des apprenti-es

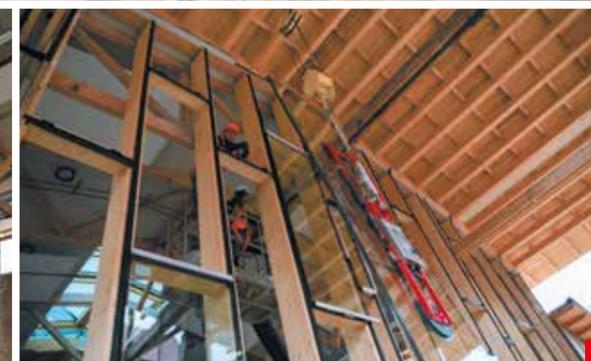
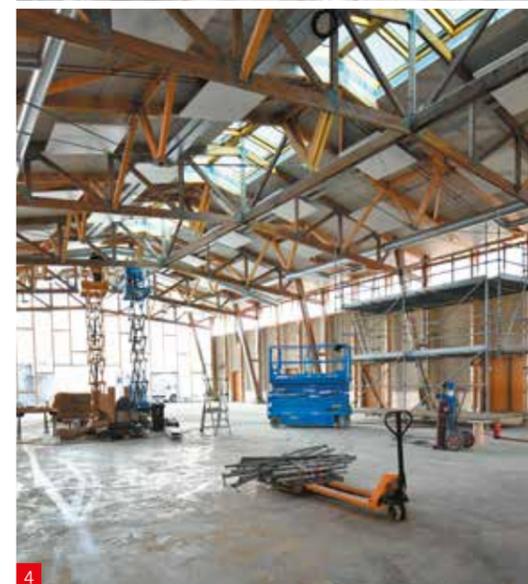
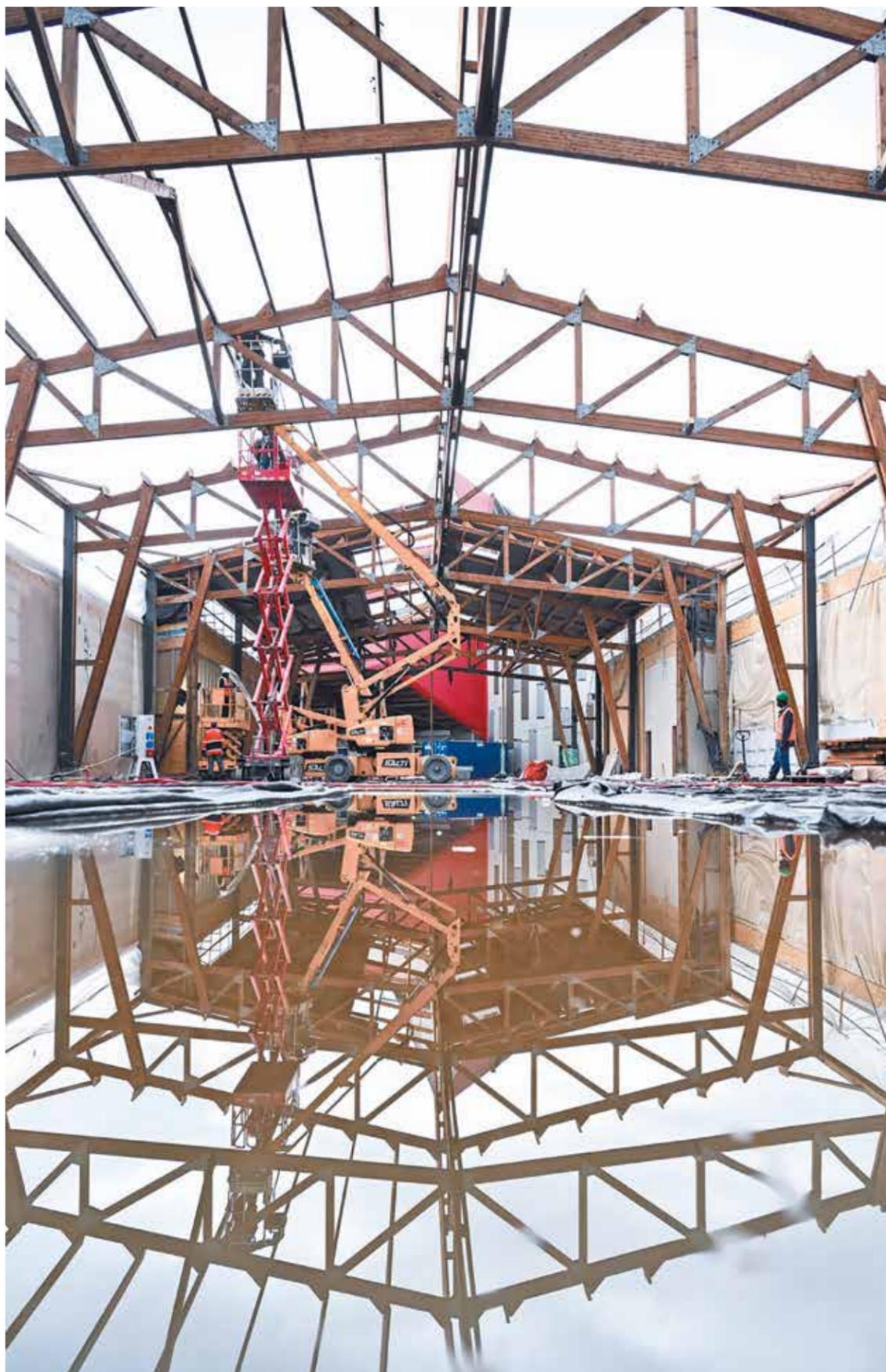
2025

- Livraison générale du site (Halle, Studio de création, remise en état du Grand Chapiteau, aménagement des espaces extérieurs)
- Commission de sécurité
- Ouverture aux publics



© Aïman Saad Ellaoui





1. Dépose de l'ancienne toiture de la Halle.
 2. Pose de la nouvelle toiture de la Halle.
 3. La Halle, vue intérieure.
 4. Pose des vitrages sur la façade de la Halle.

© Aïman Saad Ellaoui

LES ÉVOLUTIONS

L'année 2024 a été marquée par une prise de retard de plusieurs mois, notamment dû à certaines des entreprises impliquées.

Par ailleurs, les pluies exceptionnelles de l'été ont causé des infiltrations dans les locaux en passe d'être livrés. Après avoir arrêté le chantier pour la réalisation des expertises nécessaires, il a fallu une remobilisation forte de l'ensemble des entreprises pour permettre une avancée concrète du chantier.

Suite à la reprise des travaux, plusieurs parties des locaux ont pu être réceptionnées à la fin de l'année 2024 :

- l'aile des apprenti-es, en communication directe avec les studios existants,
- l'aile administrative, le long de la rue des Cheminots
- les locaux de stockage, dédiés au rangement du matériel des studios et du Petit Chapiteau.

L'ensemble des usagers de l'Académie a pu prendre possession de ces locaux à la fin de l'année 2024. Cela a permis de libérer les bâtiments provisoires (Algécocos) et de laisser ainsi la voie libre aux travaux d'aménagement extérieur qui ont débuté en décembre 2024.

Cette année a également été marquée par la finalisation du clos-couvert de la Halle, sujet hautement technique car elle fut l'objet d'un curage quasi-exhaustif et d'un renforcement par une structure secondaire permettant de supporter la nouvelle toiture. L'enveloppe actuelle de la Halle (toiture et murs rideaux) permet une grande amélioration de son isolation thermique, en cohérence avec les objectifs de durabilité du chantier de la nouvelle Académie Fratellini. La Halle devrait être réceptionnée en juillet 2025.

Enfin, le nouveau Studio a également grandement avancé avec la finalisation de la mise en œuvre de sa structure et le montage des cloisons extérieures. Celui-ci est pensé comme une boîte noire la plus neutre possible encourageant le plus de flexibilité possible dans les créations qu'il abritera. Ce nouveau studio de création sera la dernière extension livrée du chantier de l'Académie Fratellini en juillet 2025.

UN BÂTIMENT DURABLE FRANCILIEN (BDF)

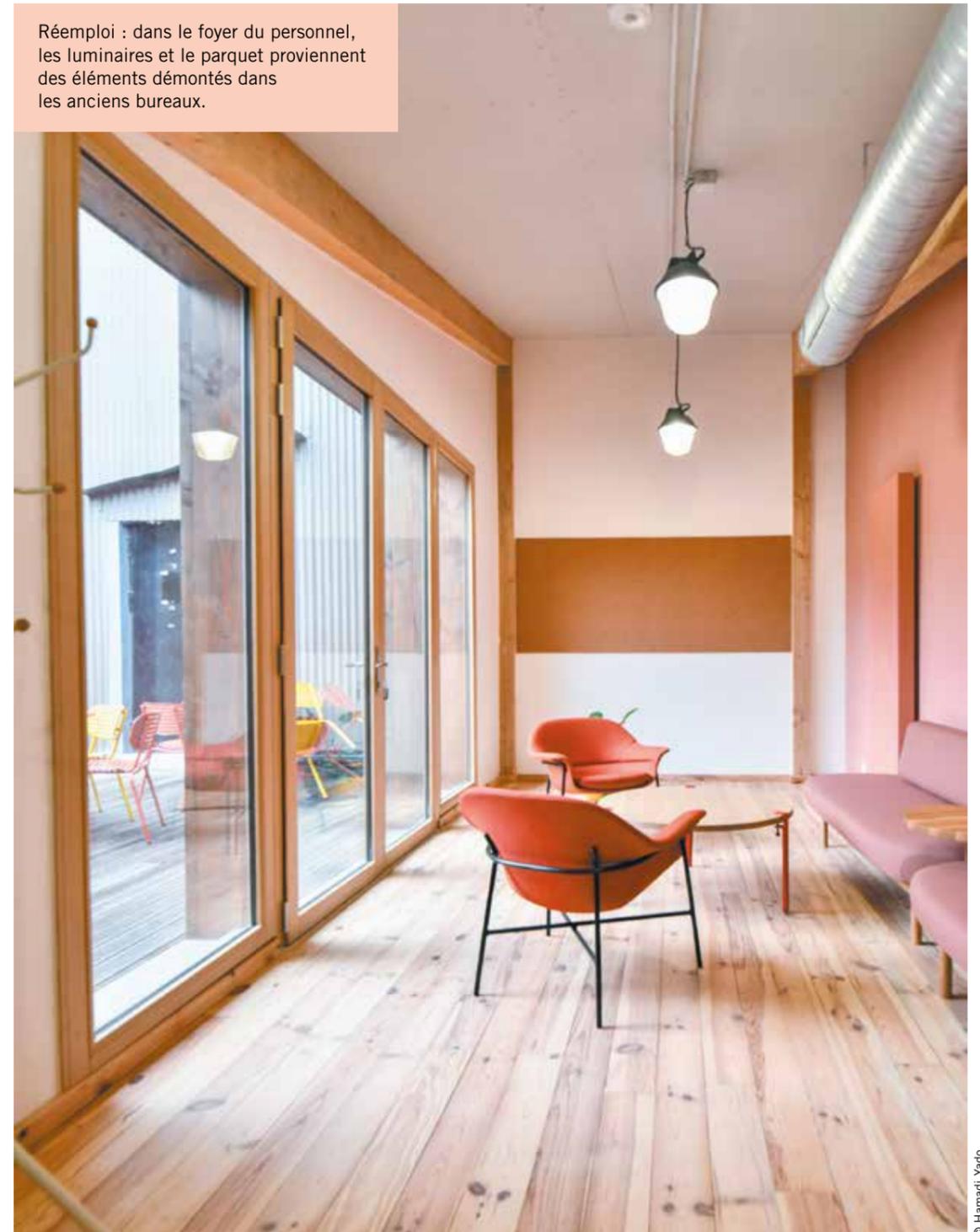
La démarche BDF est un dispositif d'accompagnement, d'évaluation et d'apprentissage, destiné aux opérations de construction, de réhabilitation et de projets d'aménagement en Île-de-France. Cette démarche se veut participative, évolutive et interprofessionnelle. Elle est menée par Ekopolis, le pôle de ressources francilien pour le bâtiment et l'aménagement durable.

L'évaluation se fait à 3 étapes clés du projet : phase conception, phase réalisation (chantier) et phase usage, deux ans après la livraison.

Après avoir attribué le niveau ARGENT en phase conception en mai 2021, la commission BDF#50 d'octobre 2024 a reconnu l'exemplarité du projet de l'Académie Fratellini, en lui attribuant également le niveau ARGENT en phase réalisation.

Depuis le début de la conception, toute l'équipe de la maîtrise d'ouvrage et de la maîtrise d'œuvre est engagée dans une démarche environnementale exemplaire, notamment sur la stratégie réemploi mise en œuvre. Les grands principes de cette stratégie : que 70% des matériaux entrant sur le chantier soient réutilisés, biosourcés ou géosourcés et que 90% de tous les matériaux démantelés soient réutilisés, recyclés ou valorisés.

Réemploi : dans le foyer du personnel, les luminaires et le parquet proviennent des éléments démontés dans les anciens bureaux.



Chapitre 5

NOTRE POLITIQUE RSO

Très attentive à l'impact de ses activités sur l'environnement, l'économie et la société, l'Académie Fratellini s'est engagée dans une démarche active de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO). En tant qu'association reconnue d'utilité publique et école supérieure, elle reconnaît pleinement sa responsabilité de mettre en lumière ces enjeux et d'agir à son échelle.

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

Début 2024 s'est constitué un groupe de travail RSO. Entre 6 et 8 personnes volontaires, représentant différents services, se retrouvent lors de réunions mensuelles pour structurer et faire avancer l'approche RSO du projet de l'Académie Fratellini.

Les membres de l'équipe s'investissent dans les réseaux existants et coopèrent avec d'autres acteurs culturels ou pédagogiques. Citons ici :

- **Arviva - Arts vivants, arts durables**

Présence de plusieurs personnes de l'équipe (salariées et apprenti-es) à la rencontre de décembre 2024 à la MC93 (Bobigny).

- **Groupe « transition écologique » de l'Anescas** (association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène).

- **TMN Lab**

Présence d'une salariée à la rencontre d'octobre 2024 sur le thème « *Numérique culturel, numérique responsable : Penser et conduire une transformation située* ».

- **Ministère de la Culture**

Présence de deux salariées au Forum « *Entreprendre dans la culture* » en juin 2024, qui proposait plusieurs tables rondes sur la transition et les enjeux écologiques.

L'équipe a également à cœur de se former à divers sujets liés à la RSO.

- Deux personnes du service de la communication ont suivi une formation relative à la protection des données (RGPD).

DES USAGES ÉCO-RESPONSABLES

Le nouveau bâtiment, lui-même réhabilité dans une démarche éco-responsable avec un taux de réemploi exemplaire et l'usage de matériaux naturels (bois, murs en paille enduits de terre crue...), permet aujourd'hui de construire une véritable ligne d'intervention, respectueuse de l'environnement.

Le niveau argent de la démarche « Bâtiment durable francilien » en témoigne (voir p. 60 pour en savoir plus).

Cette ligne d'intervention se déploie ainsi :

- Gestion des déchets : suppression progressive du plastique, tri sélectif aussi bien dans les espaces de travail que dans les espaces d'accueil, recyclage de matériels et de décors.
- En 2024, le catering des artistes et des équipes pour les Escales à Aubervilliers et à Saint-Denis a été commandé à un prestataire qui livre dans des bocaux en verre qui sont ensuite récupérés.
- Pour les caterings : nous avons recours à des traiteurs du territoire, la proposition de restauration est toujours végétarienne.
- Économies d'énergie : la sobriété énergétique est encouragée, y compris dans l'usage du numérique, une stratégie de relamping est en marche (remplacement progressif des lampes par des leds), des systèmes de récupération de chaleur ont été mis en place (notamment sur les plateaux), des détecteurs de présence ont été installés pour l'éclairage de certains espaces...
- Achats éco-responsables : traçabilité des achats, priorité pour des achats en circuit court, pour l'achat de matériel reconditionné...
- Réduction des émissions de CO₂ : limitation de l'usage de l'avion, encouragement du recours au vélo. Un forfait mobilité douce a été mis en place pour les salarié-es se déplaçant à vélo. Cela concerne 25 personnes en 2024 (salarié-es, apprenti-es et intervenant-es pédagogiques).



UNE COMMUNICATION DIGITALE RESPONSABLE ET ACCESSIBLE

Le nouveau prestataire d'emailing (Sarbacane) a été choisi notamment en raison de la localisation de ses serveurs en Europe, ce qui assure un respect du RGPD.

Le site Internet

Grâce à l'outil Lighthouse, une analyse du site Internet a pu être faite, notamment :

- La performance : mesure la rapidité de chargement et l'interaction utilisateur.
- L'accessibilité : évalue si le site est utilisable par des personnes porteuses de handicaps.
- Meilleures pratiques : vérifie que le site respecte les recommandations techniques et de sécurité.
- Le SEO (Search Engine Optimization) : analyse les éléments qui peuvent influencer le référencement naturel.

Le score du site de l'Académie est très bon :



Accessibilité

Afin de veiller à l'accessibilité du site Internet, les développements suivants ont été mis en place : échappements au clavier pour accéder directement au contenu, navigation au clavier, contrôle des menus au clavier, fermeture avec « echap », mise en place des attributs Aria (Accessible Rich Internet Applications) qui sont des attributs HTML améliorant l'accessibilité des applications web dynamiques et des contenus interactifs. Ils aident les technologies d'assistance, comme les lecteurs d'écran, à mieux comprendre et interpréter le contenu d'une page.

Empreinte carbone

Le site obtient un bon résultat sur le calcul carbone (test réalisé avec l'outil [websitecarbon.com](https://www.websitecarbon.com) qui attribue la note B et indique que chaque visite sur notre site produit seulement 0.21 g de CO₂).

LES ANNEXES

Contenu et structuration des enseignements

Temps professionnels au sein des compagnies

Candidatures au concours d'entrée 2024

Partenaires de l'action culturelle

Communication digitale

Organisation de l'Académie Fratellini

Trombinoscope des apprenti-es

Mécènes



CONTENU ET STRUCTURATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 1		DNSP année 1, discipline cirque		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 11	6	Spécialité cirque	110	
UE 12	5	Mouvement dansé	80	
UE 13	4	Préparation physique	30	
UE 14	3	Anatomie -Santé	20	
UE 15	3	Interprétation d'un spectacle en espace public		180
UE 16	3	Le cirque et son histoire	38	
UE 17	3	Ecriture scénique : dramaturgie	30	
UE 18	3	Outils numériques	40	
		Enseignements/temps professionnels non évalués	110	115
TOTAL	30		458	295

Semestre 2		DNSP année 1, discipline cirque		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 21	6	Spécialité cirque	110	
UE 22	5	Jeu théâtral	80	
UE 23	4	Acrobatie-Equilibre	50	50
UE 24	3	Régie de piste - Sécurité	12	80
UE 25	3	Interprétation d'un spectacle en piste		120
	1	Temps professionnel ou Temps de recherche		45
UE 26	2	Analyse critique des spectacles	30	
UE 27	3	Ecriture scénique : musique	20	
UE 28	3	Langues étrangères	40	
		Enseignements/temps professionnels non évalués	117	
TOTAL	30		459	295

Semestre 3		DNSP année 2, discipline cirque		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 31	6	Spécialité cirque	100	
UE 32	5	Mouvement dansé	80	
UE 33	3	Préparation physique	80	
UE 34	3	Anatomie en mouvement, Body mind centering	30	
UE 35	6	Création collective d'un spectacle		200
	1	Temps professionnel ou Temps de recherche		60
UE 36	3	Ecritures scéniques : Scénographie	40	
UE 37	3	Ecritures scéniques : 1 au choix (dramaturgie, musique, lumière..)	30	
		Enseignements/temps professionnels non évalués	140	50
TOTAL	30		450	310

Semestre 4		DNSP année 2, discipline cirque		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 41	6	Spécialité cirque	100	
UE 42	5	Jeu théâtral	60	20
UE 43	3	Acrobatie-Equilibre	60	20
UE 44	6	Interprétation d'un spectacle		200
	2	Temps professionnel ou Temps de recherche		60
UE 45	2	Analyse critique des spectacles	30	
UE 46	3	Ecritures scéniques : 1 au choix (dramaturgie, musique, lumière, objet ..)	30	
UE 47	3	Environnement professionnel : études monographiques	30	
		Enseignements/temps professionnels non évalués	137	
TOTAL	30		447	300

Semestre 5		DNSP année 3, discipline cirque		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 51	6	Spécialité cirque	100	50
UE 52	4	Jeu théâtral-Mouvement dansé	120	
UE 53	2	Acrobatie-Equilibre	60	20
UE 54	1	Préparation physique	30	
UE 55	6	Interprétation d'un spectacle collectif		117
UE 56	6	Autre temps professionnel : interprétation, carte blanche, évènementiel		120
UE 57	2	Analyse critique des spectacles	30	
UE 58	3	Accompagnement artistique du numéro de fin	30	
		Enseignements/temps professionnels non évalués	80	
TOTAL	30		450	307

Semestre 6		DNSP année 3, discipline cirque		
UE	ECTS	Contenus des enseignements	Volume horaire des enseignements	Volume horaire des temps professionnels
UE 61	2	Réalisation d'une fiche technique	30	
UE 62	10	Interprétation d'un numéro de cirque		115
UE 63	10	Ecriture d'un numéro de cirque		115
UE 64	3	Initiation à la recherche : écrit de fin d'études	50	
UE 65	3	Droit, production, communication professionnelle	50	
UE 66	2	Réseau professionnel	30	
		Enseignements/temps professionnels non évalués	290	70
TOTAL	30		450	300

TEMPS PROFESSIONNELS AU SEIN DES COMPAGNIES

LISTE DES PROJETS 2024

L'Académie Fratellini accompagne et appuie l'insertion professionnelle de ses élèves en proposant aux apprenti-es de travailler avec différent-es artistes ou compagnies dans le cadre de mises à disposition pendant leur apprentissage.

Citizens – Cie Les Hommes de mains

avec Fanny Marmion, promo 2024
Résidence du 2 au 13 janvier
au Théâtre National de Nice, CDN à Nice
6 représentations en tournée entre janvier et avril

Au Bord du vide – Cie Manie

avec Tom Neyret, promo 2024
6 représentations en tournée entre janvier et mai

Smashed – Gandini Juggling

avec Tom Neyret, promo 2024
6 représentations en tournée entre janvier et juillet

Transhumance – Cie Courant d'Cirque

avec Camille Chamoulaud, promo 2027
Représentations :

- Du 15 au 18 février au Festival Encirqué à Sierre, Suisse
- Du 22 au 25 février au PlusQîle Festival à Brig, Suisse

Les impromptus philosophiques et acrobatiques – La compagnie des Attentifs

avec Alvin Nilsen-Nygaard, promo 2026
6 représentations entre février et novembre au Pavillon Carré de Baudouin

NKAMA - Cie Les Noctambules

avec Anthony Salgueiro, promo 2025
Répétition le 12 janvier à la Maison des Jonglages à La Courneuve

Tout comme moi - Collectif 4^e souffle

avec Camille Chamoulaud, promo 2027
Création :

- Le 24 et le 26 janvier au Théâtre Jacques Prévert
- Du 2 au 7 septembre à Rosny-sous-Bois
- Les 19 et 20 novembre à Noisy-le-Sec

Automne - Cie La Nekuia

avec Louise Hardouin, promo 2024
Résidence du 14 au 16 février à Circa, Auch

Axis Mundi - Lucas Struna

avec Louise Hardouin, promo 2024
Résidence du 20 au 29 février au Plongeoir, Le Mans
Représentations :

- Le 18 mai à Brest
- Du 20 au 23 juin 2024 au Mans
- Les 6 et 7 juillet à Angers

Cuisine Botanique - Cie l'Organisation

avec Louis Chardain, promo 2025
Résidence du 10 au 16 mai à La Faïencerie, Creil

Faune - Compagnie Libertivore

avec Louise Hardouin, promo 2024
Audition du 25 au 28 mars à Archaos, Marseille

Ceux qui nous hantent - Cie l'Envolée Cirque

avec Lucie Otter, promo 2024
Répétitions entre avril et juillet
Représentations :

- Le 18 mai : 2 représentations à la Conciergerie-Paris
- Du 16 au 18 juillet à Fort Saint-André, Villeneuve-lès-Avignon
- Du 22 au 24 juillet à Glanum-Saint-Rémy de Provence

Soirée Cabaret - Compagnie Les Noctambules

avec Anouk Blessman et Matthias Bruchez, promo 2026
Répétition et représentation le 6 avril au Chapiteau des Noctambules à Nanterre

Projet Hermès - Maroussia Diaz Verbèke, Cie Le Troisième Cirque

avec Alvin Nilsen-Nygaard, promo 2026
Répétition les 16 et 17 mai à Paris
Tournée du 8 au 14 juin à Hong Kong

Nuit Blanche de Saint-Denis « Effets spéciaux » -

Luciana Acuña et Alejo Moguillansky
avec Axel Marino et Lucie Otter
Répétition le 30 mai à la Mairie de Saint-Denis
Représentation le 1^{er} juin à Saint-Denis

Dans mes cordes – Cie Appesa

avec Louis Chardain, promo 2025
Répétition les 26 et 28 juillet à Vence et Tourtour
Représentation le 28 juillet à Tourtour

Saint-Denis Jazz Club – Emmanuel Bex

avec Alvin Nilsen-Nygaard, Axel Marino, Tom Bayard, Gabriel Derot
Répétitions au mois de juin à l'Académie Fratellini
Représentation le 24 juin au Théâtre Gérard Philipe – TGP à Saint-Denis

Mémoire du Geste - Compagnie ISI –

Lucas Struna
avec Alvin Nilsen-Nygaard, promo 2026
Répétitions du 9 au 11 novembre
Représentation le 12 novembre au musée du Louvre

Elixir Botanique - Association l'Organisation avec Louis Chardain, promo 2025

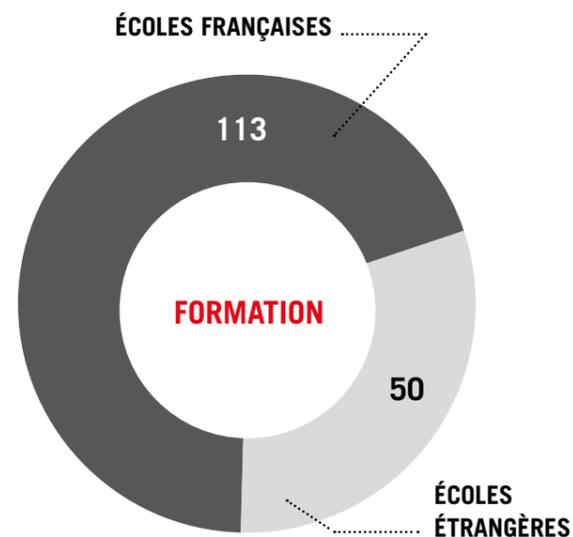
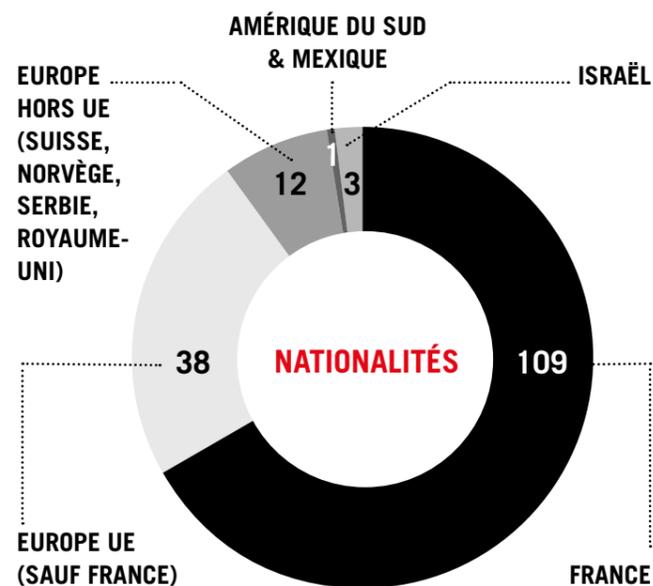
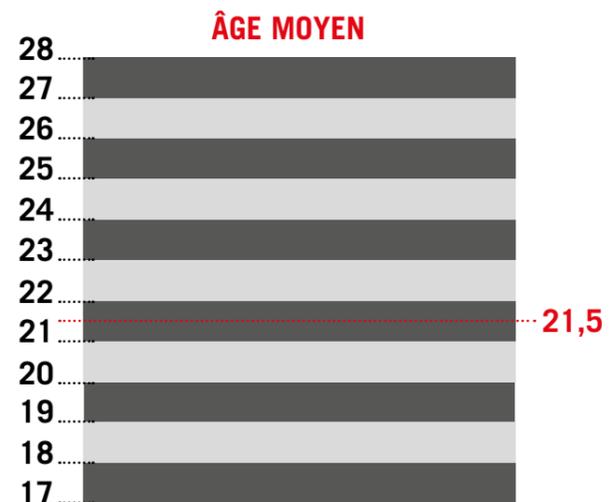
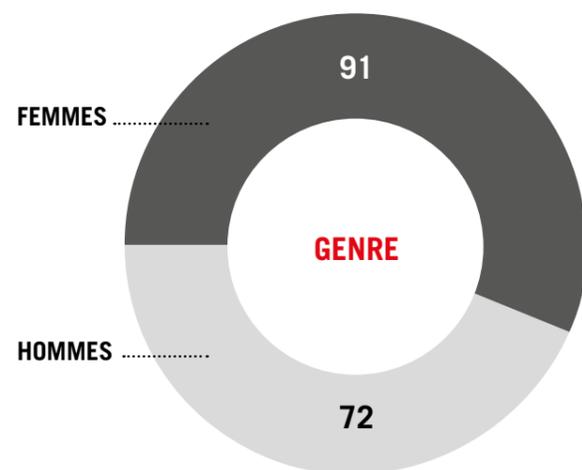
Représentation le 20 septembre à Gauchy

Cap ou pas cap spécial Noël – Josée Fête Noël - Compagnie Piste sur Scène

Avec Louis Chardain, promo 2025
Représentation le 21 décembre à Boulogne-sur-Mer

CANDIDATURES AU CONCOURS D'ENTRÉE – MAI 2024

163 CANDIDATURES RECEVABLES



SPÉCIALITÉS

Acrobatie au sol, acrodanse	26
Mains à mains, banquine	12
Jonglerie	15
Équilibre, contorsion, trapèze wash	18
Trapèzes (ballant, fixe, danse)	22
Fil	9
Mât	12
Cerceau	9
Corde	11
Roue	3
Sangles	6
Tissu	7
Monocycle	2
Bascule, trampoline	7
Anneaux chinois	2
Hula hoop	1
Suspension capillaire	1

PARTENAIRES DE L'ACTION CULTURELLE

Ecole Niki de Saint Phalle – Saint-Denis
 Ecole Pasteur – Saint-Denis
 Ecole Cosmonautes – Saint-Denis
 Ecole Louise Michel – Saint-Denis
 Ecole Lili Boulanger – Saint-Denis
 Ecole Opaline Suzanne Lacore – Saint-Denis
 Ecole Paul Doumer – La Courneuve
 Ecole Robespierre – La Courneuve
 Ecole Honoré de Balzac – Aubervilliers
 Ecole Robespierre – Aubervilliers

Collège Iqbal Masih – Saint-Denis
 Collège Joliot Curie – Stains
 Collège Liberté - Drancy
 Lycée Paul Eluard – Saint-Denis
 Lycée Rosa Parks – Saint-Denis
 Lycée Henri Bergson - Paris
 Lycée Bartholdi – Saint-Denis

UNSS Académie Créteil
 UNSS Cirque Académie Versailles

Rectorat de Créteil
 Rectorat de Versailles
 Cités éducatives - Saint-Denis
 Réussite éducative – Villeneuve La Garenne

La Sorbonne Nouvelle (Paris)
 Université Paris 8 – Saint-Denis

Hôpital de jour Henri Duchêne – Aubervilliers
 IME Adam Shelton – Saint-Denis
 IME Alternance 75 – Paris

EHPAD Saint-Vincent-de-Paul - Stains
 EHPAD Constance Mazier – Aubervilliers
 Résidence autonome Camille Saint-Saëns – Epinay
 EHPAD La Seigneurie – Pantin

Les Rayons - Régie de quartier Stains
 Les petits débrouillards – Antenne Île-de-France
 Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis
 Maison d'arrêt - Villepinte
 Association des Femmes de Franc-Moisins – Saint-Denis
 Maison de quartier Floréal – Saint-Denis
 Maison de quartier Pierre Sépard – Saint-Denis
 Maison de quartier La Plaine – Saint-Denis
 Maison de quartier Franc-Moisin – Saint-Denis
 Culture du Cœur 93 – Seine-Saint-Denis
 Association Aurore – Île-de-France

Archives Nationales – Site de Pierrefitte
 Médiathèques de Plaine Commune
 Direction de la culture - Ville de Villetaneuse

Les partenaires financiers

Département de Seine-Saint-Denis (CAC)
 Région Île-de-France
 Cités éducatives de Saint-Denis
 DRAC Île-de-France
 SPIP 93
 SPIP 91
 DISP Paris
 Fondation Petits frères des pauvres
 Fondation Safran
 Fondation Veepee

COMMUNICATION DIGITALE EN QUELQUES CHIFFRES

SITE INTERNET



59 800 visites

Pics de fréquentation :

- Du 3 au 9 juin (spectacle *Lignes ouvertes*) : 3 583 visites
- Du 9 au 15 septembre (rentrée de l'école supérieure et l'école amateur) : 1 835 visites
- Du 14 au 20 octobre (*La Fête des fous* au musée du Louvre) : 1 710 visites

LINKEDIN



- **Nombre d'abonné-es au 31 déc. 2024 : 1 675**
- **Nouvelles et nouveaux abonné-es en 2024 : 494**
- **Vues de nos publications : 39 228**



FACEBOOK



- **Nombre d'abonné-es au 31 déc. 2024 : 8 543**
- **Nouvelles et nouveaux abonné-es en 2024 : 397**
- **163 posts**
- **Vues de nos publications : 158 200**

INSTAGRAM



- **Nombre d'abonné-es au 31 déc. 2024 : 6 389**
- **Nouvelles et nouveaux abonné-es en 2024 : 1 300**
- **99 posts / 500 stories**
- **Vues de nos publications : 389 600**

ORGANISATION DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

(au 31 décembre 2024)

L'Académie Fratellini est une association loi du 1^{er} juillet 1901, dont le siège est à la Plaine-Saint-Denis 93210, 1-9 rue des cheminots.

LES MEMBRES DU BUREAU

président

Alain M. Pacherie

vice-président

Patrick Gufflet

trésorier

Arnaud Fratellini

secrétaire

Philippe Delcroix

LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

membre fondateur

Pascal Jacob
historien du Cirque

membres de droit

Mathieu Hanotin
*maire de Saint-Denis et
président de la communauté
d'agglomération Plaine
Commune*

membres associés

Sylvie Cadenat
*coordinatrice de l'espace
périphérique*
Philippe Goudard
*professeur des universités,
directeur du programme
« Cirque : histoire,
imaginaires, pratiques »
à l'Université Paul-Valéry
Montpellier 3*

LES MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

membres fondateurs

Patrick Bouchain
architecte
Coline Serreau
réalisatrice

membres associés

Raphaëlle Boitel
directrice Cie L'Oubliée
Francis Dubrac
*président de Plaine
Commune Promotion*
Anne Sedes
*directrice de la Maison
des Sciences de l'Homme*

INSTITUTIONS INVITÉES AUX RÉUNIONS DE L'ASSOCIATION

DRAC Île-de-France

directeur général
Laurent Roturier

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS

représenté par son président
Stéphane Troussel

L'ÉQUIPE

direction

Stéphane Simonin,
directeur général
Valérie Fratellini,
directrice adjointe

pôle administration

Gwenola Stephan,
administratrice
Maryline Beaudran,
responsable comptable
et financière
Nathalie Dubreuil,
responsable ressources
humaines

pôle pédagogie

Valérie Fratellini, directrice
pédagogique du CFA et
de l'école amateur
Cécile Cholet, responsable
administrative et
pédagogique des formations
Ambre Fourmy, chargée de
gestion pédagogique
Mohameth Mbaye,
responsable pédagogique en
charge des plannings et
de la vie scolaire
Agnès Brun, professeure
d'acrobatie
Sacha Doubrovski, professeur
de disciplines aériennes
Antoni Klemm, professeur
de cirque

Anne Szanto, responsable de
l'école amateur
Julie Feneux, chargée de
la coordination de l'école
amateur et aux relations
publiques

et les artistes intermittent-es
et professeur-es intervenant

pôle productions

Emmanuelle Py, responsable
du pôle des productions
Axelle Bonpain, chargée
d'administration et
de production
Ziwen Zhang, chargée de
production

pôle publics et actions culturelles

Adeline Préaud, responsable
du pôle publics et actions
culturelles
Elodie Boutet, chargée
relations publiques
Julie Feneux, chargée
relations publiques
Jeanne Machet, attachée à
l'accueil et à la billetterie

pôle entreprises et mécénat

Alix Gasso, responsable du
pôle entreprises et mécénat

pôle communication et relations extérieures

Elise Besnard, responsable
du pôle communication
et relations extérieures
Louise Devillers, chargée
de communication digitale
Lia Verbeke, assistante
communication en
apprentissage

pôle technique

Joëlle Payet, directrice
technique
Clémentine Bergel,
responsable technique
des activités
Nacer Ammadj, régisseur
cirque
Grégory Lima, régisseur agrès
Léa Laulhère, coordinatrice
travaux
Yona Pirès Diez, secrétaire
technique
Jean-Michel Sabat, régisseur
bâtiment

Boubou Kaba, agent
d'entretien
Abdoulaye Traore et Bougary
Sylla, gardiens de site

et les personnels techniques
intermittents du spectacle

Stagiaires et volontaires de service civique accueillis en 2024

Wanting Meng au sein du pôle
productions (stagiaire)
Pauline Pantelic, au sein
du pôle publics (volontaire
de service civique)

LES APPRENTI-ES EN 2024

Promotion 2021-2024

Nina Castiglia
Louise Hardouin
Jeremy Heudebert
Daniel Kvašňovský
Fanny Marmion
Tom Neyret
Lucie Otter
Dario Rasia

Promotion 2022-2025

Tom Bayard
Louis Chardain
Rayen Hernandez Mora
Ignacio Esteban Pinto Cebrian
Mareen Pospisil
Anthony Salgueiro

Promotion 2023-2026

Anouk Blessmann
Matthias Bruchez
Lola Cahen
Lucie Cohen
Gabriel Derot
Agathe Klein
Axel Marino
Alvin Nilsen-Nygaard
Jean-Baptiste Perusin
Agathe Vauleon

Promotion 2024-2027

Zohar Baron
Camille Chamoulaud
Yonis Concert
Prune Gontard
Itamar Hai
Liri Kamay
Noémie Kpadonou
Loane Mafille
Jonas Pépin
Sagi Sharon

Pré-apprenti-es 2023-2024

Camille Chamoulaud
Yonis Concert
Prune Gontard
Liri Kamay
Loane Mafille
Jonas Pépin

Pré-apprenti-es 2024-2025

Johan Garon
Méline Jaillot
Jules Neyret
Gabin Reverdy
Nina Saleur

TROMBINOSCOPE DES APPRENTI·ES

Promotion 2022-2025 / 3^{ème} année



Tom Bayard



Louis Chardain



Rayen Hernandez



Ignacio Esteban
Pinto Cebrian



Mareen Pospisil



Anthony
Salgueiro

Promotion 2023-2026 / 2^{ème} année



Anouk Blessmann



Matthias Bruchez



Lola Cahen



Lucie Cohen



Gabriel Derot



Agathe Klein



Axel Marino



Alvin Nilsen-
Nygaard



Jean-Baptiste
Perusin



Agathe Vauleon

Promotion 2024-2027 / 1^{ère} année



Zohar Baron



Camille
Chamoulaud



Yonis Concert



Prune Gontard



Itamar Hai



Liri Kamay



Noémie
Kpadonou



Loane Mafille



Jonas Pépin



Sagi Sharon

Pré-apprenti-es 2024-2025



Johan Garon



Méline Jaillet



Jules Neyret



Gabin Reverdy



Nina Saleur

MÉCÈNES



Crédit Agricole Île-de-France

Soutien à la création des *Envols*, numéros de sortie des apprenti-es en fin de parcours.



Fondation d'entreprise Veepee

Soutien pour le projet *Cirque au lycée*.



Fondation Crédit Agricole

Soutien à l'itinérance de créations dans les écoles maternelles et établissements pour personnes âgées, dans une logique intergénérationnelle.



Fondation BNP PARIBAS

Financement de *Lignes ouvertes*, Compagnie Basinga.



Fondation Banque Populaire Rives de Paris

Soutien pour le projet *Cirque au lycée* dans trois lycées de Saint-Denis et un lycée parisien.



Cirque Phénix

Soutien pour les travaux d'extension et rénovation de l'Académie Fratellini.



SAFRAN

Soutien pour le projet *Cirque et Handicap* visant à l'ouverture culturelle et la pratique de cirque pour des jeunes atteints de handicap et de troubles autistiques.



L'Académie Fratellini est soutenue par

