



**CRÉATION 2023**

**SPECTACLE**

**JEUNE PUBLIC**

**L'ACADÉMIE FRATELLINI**

**ALEXANDRE FRAY ET ŠPELA VODEB**

**CONTACTS PRODUCTION-DIFFUSION**

**Tiphaine Peynaud** 07 66 30 52 79 [tiphaine.peynaud@academie-fratellini.com](mailto:tiphaine.peynaud@academie-fratellini.com)

**Ziwen Zhang** 07 67 05 32 11 [ziwen.zhang@academie-fratellini.com](mailto:ziwen.zhang@academie-fratellini.com)

# NOTE D'INTENTION



*Comme tous les petits enfants, tu as été fasciné par les mouvements. Ton regard suivait avec attention les personnes qui se déplaçaient autour de toi, puis tu as pris plaisir à pousser et à jeter tout objet que tu avais pu saisir, et finalement tu as appris à te déplacer toi-même. Tu es entré ainsi dans un monde animé par un tourbillon constant de mouvements naturels et artificiels.*

**Neil Ardley, Science Pratique**

Pour cette création jeune public, je me propose de mettre à jour les passerelles évidentes qui relient l'expérience de l'enfance et la pratique même des arts du cirque. De ce point de vue, l'acrobate n'est jamais qu'un grand enfant qui continue à explorer l'étendue des possibilités de son corps, au contact direct de la manière.

## **En guise de terrain de jeu, la piste.**

Comme jouets de départ, l'équivalent de ce jeu de construction que mon grand-père m'avait taillé dans du bois brut, ici agrandi à la taille de ces bambins à peine adultes que sont ces deux apprentis de l'Académie Fratellini. Des cubes, des cylindres, de quoi retrouver ce plaisir intemporel de précaires assemblages et empilements. Petites victoires et grands échecs.

Les disciplines de cirque entremêlent agès corps et objets, prétexte à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité. Ou comment « Je » et « Tu » peuvent se construire ensemble en se frottant au monde. Et à l'autre.

**Alexandre Fray, avril 23**



# À LA MISE EN SCÈNE :



## ALEXANDRE FRAY UN AUTEUR ENGAGÉ VERS TOUS LES PUBLICS



Artiste de cirque, acrobate professionnel depuis 20 ans, directeur artistique de la compagnie *Un loup pour l'Homme* fondée il y a 15 ans.

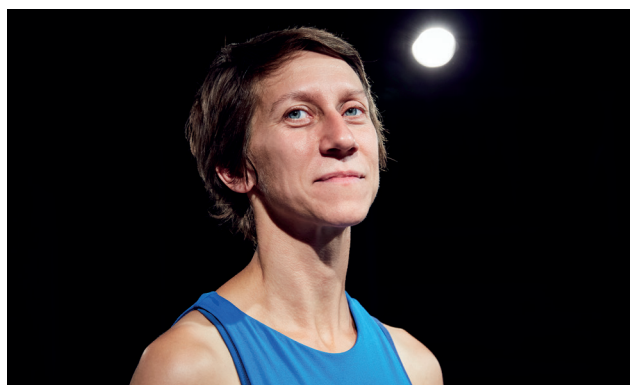
Sur le judo ou les mathématiques fondamentales, le cirque l'a emporté.

Après une formation au Centre National des Arts du Cirque (2002), il découvre le métier. Tout en poursuivant des collaborations artistiques (avec Guy Alloucherie, David Bobée...), il fonde avec Fred Arsenault la compagnie *Un loup pour l'Homme*, pour s'y consacrer à une pratique de cirque renouvelée, ancrée dans les portés acrobatiques, libérée des carcans gymniques ou traditionnels, fédératrice car naturellement vouée à considérer l'autre et ses différences, et révélatrice de notre nature humaine.

*Appris par corps*, duo emblématique, pose en 2007 les bases de sa démarche artistique contemporaine, prolongée en 2011 par le quatuor *Face Nord*, puis en 2017 avec la pièce *Rare Birds*, pour 6 acrobates et danseurs.

En 2018 il dirige un *Face Nord Femmes*, recreation féminine du quatuor.

Depuis 2006, il mène le *Projet grand-mère*, dans lequel il questionne sa pratique de porteur au contact de personnes âgées. Il initie des coopérations singulières, avec le monde du soin (projet Erasme, avec des troubles psychiatriques) ou des territoires particuliers (Invitez-vous au cirque, en Flandre-Lys, Ride & Camp - forum itinérant de soutien à l'émergence artistique dans les Balkans). Il partage régulièrement sa démarche lors de workshops, de projets d'interventions ou à l'invitation d'autres créateurs. En 2022, il dirige une nouvelle création en circulaire, *Dans l'espace*.



## ŠPELA VODEB ARTISTE DE CIRQUE

Née en Slovénie, après un diplôme en 2010 à la SEAD (Académie Expérimentale de Danse de Salzburg), elle continue à se lancer des défis en dehors de son pays natal, ouvrant son environnement de vie à tout le territoire européen.

Elle construit sa carrière autour de collaborations internationales avec des artistes et compagnies tels que Milan Tomášik & Co, Guy Nader/Maria Campos, Enclave Arts del Moviment – dirigée

par Roberto Olivan, Atempo Circ, Tomaž Simatovic. En 2020, elle a travaillé en lien avec Joan Ramon Graell Gabriel et Joan Arqué Solà à la création de la performance *Estat d'Emergència* pour une première Production Nationale Catalane de Cirque.

Elle intègre *Un loup pour l'Homme* en 2015 avec la création et la tournée de *Rare Birds*. Elle a depuis été investie dans la plupart des projets de la compagnie, notamment un remplacement pour *Face Nord*, les projets *Ride&Camp*, *Duel* et *Zone Vive*, les créations de *Dans l'espace* et *Passing Swiftly*, des actions culturelles et divers workshops.

En 2023 elle collabore avec Alexandre Fray pour la création du nouveau spectacle jeune public avec des apprentis de l'Académie Fratellini.



# LES CRÉATIONS JEUNE PUBLIC DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

## UN DISPOSITIF DE CRÉATION DE RÉFÉRENCE

**Une aventure de cirque pour les tout-petits.**

Chaque année, l'Académie fait appel à un artiste pour créer un spectacle destiné au jeune public, qu'elle propose en tournée sur le territoire, au plus près des publics concernés : établissements scolaires, centres de loisirs, festivals jeune public.

Après Jeanne Mordoj, Florence Caillon, Olivier Letellier, Sylvère Lamotte et tant d'autres, c'est Alexandre Fray et Špela Vodeb qui mettent en scène des apprentis de 3<sup>e</sup> année.

## UNE PRODUCTION EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

En 2022, *la Fabuleuse Histoire de Basarkus*, créée par Sylvère Lamotte, a tourné dans les écoles d'Aubervilliers et repris la route en 2023 dans les écoles de la ville de Saint-Ouen, au festival Spring-métropole Rouen-Normandie 2023 et au TOTEM, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, à Avignon.

La fabuleuse histoire de Basarkus



Par la qualité de sa formation supérieure diplômante, l'Académie Fratellini figure parmi les grandes écoles de cirque au monde. Créée en 2003, elle succède alors à l'École Nationale de Cirque créée par Annie Fratellini et Pierre Etaix.

Le projet pédagogique de l'Académie Fratellini est fondé sur la détermination d'accompagner chaque apprenti.e dans son cursus de professionnalisation avec une attention particulière à l'individualisation des parcours.

L'Académie Fratellini forme des jeunes du monde entier au métier d'artiste de cirque, au sein de son CFA (Centre de Formation d'Apprentis).

En 3 ans, les apprenti.e-s admis.e-s sur concours, obtiennent le DNSP artiste de cirque tout en étant préparé aux réalités du métier.

Cette pédagogie basée sur l'alternance entre formation et temps professionnels, est le moteur d'un projet unique en Europe dédié à l'enseignement, la création et la diffusion des arts du cirque.

Cousmain



# calendrier



Le **calendrier de la création** Jeune Public d'Alexandre Fray et Špela Vodeb • production L'Académie Fratellini

**Répétitions** au sein de l'Académie Fratellini

11 > 15 septembre 2023

23 > 27 octobre 2023

13 > 24 novembre 2023

**En diffusion**

au sein des écoles élémentaires à partir du 27 novembre 2023

En chapiteau au sein de l'Escale à Aubervilliers du Fratellini Circus Tour de avril 2024

## PARTENAIRES

Une création produite par l'Académie Fratellini dans le cadre du Fratellini Circus Tour, Labellisée dans le programme de l'Olympiade culturelle Paris 2024

Avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis



### CONTACTS PRODUCTION-DIFFUSION

**Tiphaine Peynaud** 07 66 30 52 79  
tiphaine.peynaud@academie-fratellini.com

**Ziwen Zhang** 07 67 05 32 11  
ziwen.zhang@academie-fratellini.com

### L'ACADÉMIE FRATELLINI

1-9 rue des cheminots  
93210 La Plaine Saint-Denis (France)

**direction générale** Stéphane Simonin  
**direction pédagogique** Valérie Fratellini

[academie-fratellini.com](http://academie-fratellini.com)

Depuis 2022 et jusqu'à la fin des travaux de rénovation et d'extension de son site, l'Académie Fratellini déploie ses activités de spectacles et de formation hors les murs : deux saisons d'itinérance qui la conduisent à la rencontre des habitants avec son Fratellini Circus Tour.

Renouant avec le cirque itinérant, l'Académie Fratellini investit le territoire et ses espaces publics : ateliers de pratique des disciplines du cirque ouverts à tous, rencontres avec des artistes circassiens, spectacles inédits de ses apprenti.e.s, interventions artistiques festives, autant de formules qui permettent de faire émerger des lieux de convergence sociale et des dynamiques artistiques.

### DEUX SAISONS ARTISTIQUES : 2022-2023 ET 2023-2024

- ★ **CINQ ESCALES** au cœur des quartiers des villes de Seine-Saint-Denis.
- ★ **DES VILLES-ÉTAPES** pour diffuser les créations des apprenti.es au plus près des publics
- ★ **UN GRAND TEMPS FORT** final à l'aube de l'ouverture des JO 2024.

SUIVEZ NOUS !

