

RAPPORT D'ACTIVITÉ

JANVIER → DÉCEMBRE 2019

L'ACADÉMIE
FRATELLINI





L'Académie Fratellini remplit aujourd'hui une mission reconnue au niveau national et international de soutien au développement du cirque de création. Cette mission s'incarne en tout premier lieu à travers son École supérieure qui a la grande responsabilité de former les artistes qui inventeront le cirque de demain. Elle s'exerce également par une politique d'accueil des compagnies en résidence, par la diffusion de spectacles et l'accompagnement de projets artistiques.

En 2019, deux projets emblématiques illustrent notre action pour le soutien de la création contemporaine des arts du cirque.

L'Académie a accompagné une jeune équipe artistique, le *Collectif sous le Manteau* dans la création de son premier spectacle *Monstro*, présenté en mars dans notre Grand chapiteau en présence de nombreux programmeurs français et étrangers. Il s'agit du premier collectif de mâts chinois composé de jeunes artistes talentueux, issus de différentes écoles supérieures de cirque d'Europe, dont l'Académie Fratellini.

En novembre, nous avons eu le plaisir et l'honneur d'accueillir à nouveau le spectacle *Le Vide* de Fragan Gelkher, Alexis Aufray et Maroussia Diaz Verbèke, créé en 2013 à l'Académie Fratellini. Après une tournée internationale de plus de six années, l'équipe artistique a souhaité terminer l'aventure de ce spectacle dans notre Grand chapiteau. Ces dernières mondiales furent un grand moment d'émotion et de partage artistique, organisé à l'occasion de la première *Nuit du Cirque* et en association avec le Théâtre Gérard Philipe et le service culturel de Saint-Denis, dans le cadre de la saison jeune public *Et moi alors ?*.

Cet engagement pour le cirque de création va de pair avec un engagement local fort, un lien au territoire et ses habitants. Parmi les nombreux projets d'action artistique et culturelle menés en 2019, j'aimerais citer *Le Cirque à tout âge*, qui reflète parfaitement le sens que nous souhaitons donner à notre action. Des ateliers de cirque sont proposés à des enfants des centres de loisirs ou IME et des personnes âgées en maison de retraite qui se retrouvent ensemble pour assister au spectacle de nos apprentis *Demain Hier* sur le thème du fil de la vie, de la naissance à la vieillesse. Là encore, un moment de joie, de partage et d'émotion entre les générations.

Parmi tous nos publics, nous attachons une attention toute particulière aux jeunes spectateurs pour qui nous développons une offre artistique variée et adaptée à l'échelle du département de la Seine-Saint-Denis, le plus jeune de France.

Ainsi, nous avons décidé en 2019 de revisiter complètement notre Festival *Les Impromptus* pour proposer en amont du traditionnel *Dimanche 100% cirque*, un temps de programmation inédit sur le temps scolaire, dédié au jeune public : *100% KIDS* avec des spectacles pour toutes les tranches d'âge qui a rencontré un vif succès auprès des établissements scolaires et des enfants.

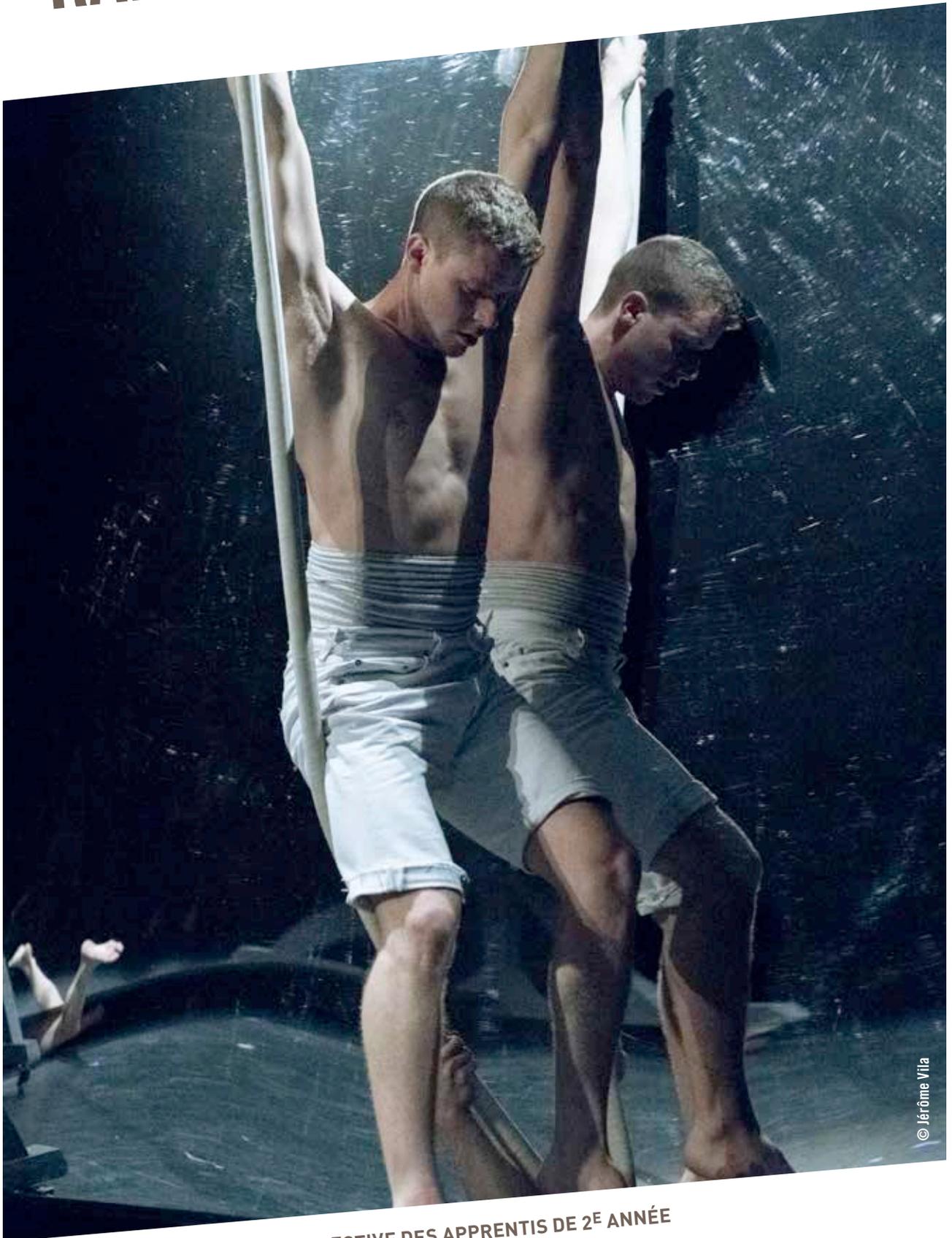
En fin d'année, malgré les difficultés de déplacement liées aux grèves, ce sont près de 6 000 enfants qui ont été accueillis dans le Grand chapiteau de l'Académie Fratellini à Noël pour applaudir les apprentis de 2^e année dans le spectacle *Happy Piste*, mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen de la célèbre cie Les Nouveaux Nez. Ce moment de fête et d'émerveillement artistique constitue chaque année un événement et un temps fort de la relation qui lie l'Académie, son école et la jeunesse du territoire.

Enfin, tout au long de l'année, nous avons continué à rêver l'Académie de demain, accompagnés dans cette démarche par nos partenaires institutionnels réunis dans un comité dédié à ce projet de rénovation-extension. Ensemble nous avons affiné et détaillé les propositions programmatiques de AG studio et établi un planning opérationnel et financier. Nous avons recruté fin 2019 un assistant à maîtrise d'ouvrage pour nous épauler dans la recherche d'un maître d'œuvre pour concevoir un établissement qui répondra aux besoins des usagers, apprentis artistes et publics, et contribuer à faire de l'Académie Fratellini un équipement culturel phare, ancré dans un territoire lui-même en profond renouvellement urbain.

Stéphane Simonin,
directeur général



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019



TRÈS CHAIR | CRÉATION COLLECTIVE DES APPRENTIS DE 2^E ANNÉE

SOMMAIRE

ÉDITO P • 2 •

LES TEMPS FORTS 2019 P • 6 •

1

LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE P • 10 •

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE : LE CFA DES ARTS DU CIRQUE • 12 •
LA FORMATION CONTINUE : LE D.E. PROFESSEUR DE CIRQUE • 25 •
LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE, BILAN D'ÉTAPE • 27 •
L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES • 31 •

2

PRODUCTION, DIFFUSION, FRÉQUENTATION P • 40 •

PRODUCTION ET DIFFUSION • 42 •
LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS • 57 •

3

CIRQUE ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE P • 64 •

L'ACADÉMIE EN TOURNÉE • 66 •
ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES • 71 •
CIRQUE ET ENTREPRISES • 81 •

4

L'ACADÉMIE FRATELLINI DE DEMAIN... P • 85 •

UN AMBITIEUX PROJET DE RÉNOVATION ET D'EXTENSION • 86 •

ANNEXES P • 88 •

LES TEMPS FORTS 2019



Cure de jouvence avec LE CIRQUE À TOUT ÂGE, qui réunit enfants de centres de loisirs et seniors des Ephad de Saint-Denis et Epinay-sur-Seine.

JANVIER

26

L'année s'ouvre avec un *Apéro cirque* réunissant les apprentis de 1^{re} année, mis en piste par Fred Blin, et sept étudiants du Pôle Sup93, sous la direction musicale de Vincent Segal. [1]

22 → 27

L'Impossible, spectacle de Noël créé en décembre 2018 par la compagnie Escarlata Circus, est en tournée en Normandie, au Cirque Théâtre d'Elbeuf. [2]

FÉVRIER

1 → 3

Stage de jonglage pour artistes professionnels, en partenariat avec la Maison des Jonglages de

la Courneuve, sous la direction de Johan Swartvagher.

20

L'Académie Fratellini est invitée à l'assemblée générale du Crédit Agricole, mécène partenaire de la création de la classe de pré-apprentissage. Elle y présente deux numéros d'apprentis de troisième année ainsi que ses missions et objectifs au travers d'une intervention de Stéphane Simonin.

22 & 24

Pour la première fois, la création de l'*Apéro cirque* est confiée à une promotion d'anciens apprentis. Six des huit diplômés 2015, retrouvent ainsi le Petit chapiteau et leur public. [3]

MARS

4 → 11

Les apprentis de 1^{re} année participent aux *Rencontres d'Ecoles d'Art*, organisées par l'Agora, scène nationale de l'Essonne.

14 → 17

Demain Hier, la petite forme créée pour le jeune public, est en tournée en Normandie, au festival SPRING.

14, 15 & 17

Le *Collectif Sous Le Manteau*, associé à la saison 2018-2019, présente *Monstro* dans le Grand chapiteau, premier spectacle d'un collectif de mâts chinois.



[1]



[2]



[3]



[4]

29 & 31

Les pré-apprentis de l'École supérieure de l'Académie Fratellini (CFA des arts du cirque) se produisent pour la première fois en public, lors d'un *Apéro cirque* mis en piste par Antek Klemm.

12

Lancement du projet *Le Cirque à tout âge*. Des ateliers cirque et une représentation de *Demain Hier* sont proposés à des personnes âgées et des enfants, dans la halle de l'Académie.

20 & 21

À la *Fête des Tulipes*, au parc de la Légion d'Honneur de Saint-Denis, l'Académie propose des ateliers cirque gratuits et des représentations du spectacle *Demain Hier*.

AVRIL

6

Cent dix élèves de la maternelle au collège, présentent dans le Grand chapiteau *Mathémacirque*, un spectacle joyeux et scientifique qui accorde cirque et mathématiques. [4]

16

Le Comité des partenaires pour la réalisation des travaux fixe le budget et le planning pour la rénovation et l'extension de l'Académie Fratellini d'ici 2024.

22 → 27

Auditions de 40 jeunes admissibles au concours d'entrée du CFA, pré-sélectionnés parmi 144 dossiers de candidature.

10 → 12

Stage professionnel en partenariat avec la Maison des Jonglages de La Courneuve, dispensé par Wes Peden.

18, 19 et 21

En partenariat avec le Festival *Rencontre des Jonglages*, de La Courneuve, l'Académie accueille trois représentations de *How To Welcome The Aliens* par la Cie EAEO.

MAI

18

L'Académie propose des ateliers et des spectacles pendant la *Nuit des Musées*, à la Cinémathèque, dans le cadre de l'exposition *Quand Fellini rêvait de Picasso*.



© Alain Richard

C'est mon patrimoine !: L'Académie Fratellini s'installe à la Conciergerie (Paris 1er) en juillet 2019, en partenariat avec les Monuments nationaux.

23 → 25

Stage professionnel dirigé par Johan Swartvagher, en partenariat avec la Maison des Jonglages de la Courneuve.

JUIN

4 → 9

11^e édition du *Festival Les Impromptus*, totalement revisité. Pour la première fois, en amont du traditionnel *Dimanche 100% cirque*, l'Académie Fratellini proposait un temps de programmation inédit sur le temps scolaire, dédié au jeune public : *100% KIDS*.

5 → 9

Présentation des numéros de

fin d'études des apprentis de 3^e année, dans le Grand chapiteau. **Cet événement majeur de l'École supérieure a été soutenu par la Fondation AG2R La Mondiale.**

30

Les présentations de fin d'année de l'école amateur réunissent 269 enfants sur la piste, devant 1078 spectateurs.

JUILLET

8 → 19

En partenariat avec les Monuments Nationaux et dans le cadre du programme « *C'est mon patrimoine* » du ministère de la Culture, l'Académie Fratellini a organisé des ateliers et spectacles

de cirque pour des enfants des centres sociaux, au cœur même de la Conciergerie à Paris.

13

L'Académie Fratellini participe au programme d'activités estivales dans les médiathèques en proposant le spectacle *Dé-noué* et une initiation à la slackline, à la médiathèque Don Quichotte.

SEPTEMBRE

11 → 18

L'Académie Fratellini s'affiche dans le métro parisien pour sa nouvelle saison, avec en fil rouge un classique des arts du cirque qui a fait la réputation de la famille Fratellini : le clown. **[1]**



[1]



[2]



[3]



[4]

15 & 16

L'Académie participe à l'événement parisien organisé pour la **réouverture du Théâtre du Châtelet**, avec des ateliers d'initiation aux arts du cirque sur l'esplanade de l'Hôtel de Ville. [2]

OCTOBRE

3

Présentation de saison 2019-2020, suivie de *I-Solo*, par Jérôme Thomas, dans le Grand chapiteau.

12

L'Académie est au cœur de l'événement KM7 organisé pour le **lancement du Tunnelier Valérie**, baptisé ainsi par les enfants de la maternelle La Lison, en l'honneur de Valérie Fratellini. [3]

20

En **partenariat avec le CDT 93**, trois apprentis du CFA inaugurent une nouvelle formule de visite, qui permet de découvrir les coulisses de l'Académie, à travers les yeux de ceux qui y étudient. [4]

28 → 31

2^e phase du projet *Le Cirque à tout âge*, avec des ateliers à la Résidence autonome d'Epainay.

NOVEMBRE

10, 12, 14 et 15 :

Pour la **première Nuit du Cirque**, Fragan Gelkher reprend *Le Vide*, spectacle créé en 2013 dans le Grand chapiteau. Ces dernières mondiales furent aussi l'occasion d'un partenariat inédit avec le TGP

et le service culture de Saint-Denis dans le cadre de la saison jeune public *Et moi alors ?*.

23

L'Académie Fratellini accueille *Mon Quartier c'est La Plaine*, temps de rencontre et d'échanges entre les acteurs culturels et sociaux locaux et les habitants de La Plaine.

DÉCEMBRE

3 → 21

Les apprentis de 2^e année jouent *HappyPiste* dans le Grand chapiteau, mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen de la célèbre compagnie Les Nouveaux Nez.

10

Premier Petit-déjeuner spectacle pour les entreprises du territoire

LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE

Par la qualité de sa formation supérieure diplômante, l'Académie Fratellini fait partie des grandes écoles de cirque au monde.

Créée en 2003, elle succède alors à l'Ecole Nationale de Cirque créée par Annie Fratellini et Pierre Etaix.

Structurée depuis sa création autour de l'enseignement des arts du cirque, l'Académie Fratellini regroupe une École supérieure dont l'originalité du projet de formation consiste à accueillir des jeunes de 18 à 25 ans, venus du monde entier, en tant qu'apprentis du CFA des arts du cirque.

Le CFA est habilité depuis 2013-2014 à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'artiste de cirque qui se prépare en trois années. Un partenariat établi avec l'Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis, permet la double diplomation DNSP/Licence arts du spectacle-théâtre à l'issue du cursus.

Depuis 2014, l'Académie est aussi habilitée à délivrer le DE de professeur de cirque et co-organise depuis 2016 des épreuves de certification.

Enfin, une offre importante de formation est destinée aux amateurs, enfants et adultes, qui viennent pratiquer à l'année dans un environnement exceptionnel.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

144

candidatures reçues au concours d'entrée du CFA

67

candidats au D.E professeur de cirque

569

inscrits suivent les cours et stages proposés par l'École amateur



LA FORMATION SUPÉRIEURE : LE CFA



© John Walter Bantz

UN PROJET PÉDAGOGIQUE D'EXCEPTION

Le projet pédagogique de l'Académie Fratellini est fondé sur la détermination d'accompagner chaque apprenti dans son cursus de professionnalisation avec une attention particulière à l'individualisation des parcours.

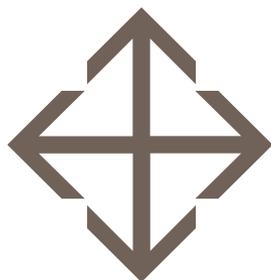
Accessible sur concours d'entrée, le Centre de Formation d'Apprentis (C.F.A) est une école supérieure diplômante, qui forme des jeunes venus du monde entier au métier d'artiste de cirque.

Cette formation basée sur l'alternance entre formation et temps professionnels, est le moteur d'un projet unique en Europe dédié à l'enseignement, la création et la diffusion des arts du cirque.

Ce cursus en trois années permet d'obtenir le Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) artiste de cirque.

Ce diplôme, intégré dans le schéma européen de l'enseignement supérieur (LMD) et inscrit au niveau 6 du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) s'obtient depuis 2015, conjointement avec la licence "Arts du spectacle-option Théâtre" délivrée par l'Université Paris 8 Saint-Denis.

L'année 2019 a été marquée par la réalisation du bilan pédagogique de cette action de formation menée conjointement par ces deux établissements d'enseignement supérieur et le renouvellement de la convention de leur partenariat.



DES ARTS DU CIRQUE

• 1 •

• BILAN PÉDAGOGIQUE D'UNE ACTION DE FORMATION COORDONNÉE AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS 8 •

Dans le cadre de la préparation à la Licence Arts du Spectacle parcours Théâtre et au DNSP (Diplôme National Supérieur Professionnel) Artiste de Cirque, le département Théâtre de l'Université Paris 8 et l'Académie Fratellini ont collaboré et mis en commun certaines de leurs compétences spécifiques. Ce partenariat a pour vocation de resserrer les liens entre le département Théâtre et l'Académie Fratellini et de proposer à leurs étudiants respectifs une ouverture sur d'autres théories et pratiques que le domaine spécifique dans lequel ils sont inscrits.

• Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les étudiants ont acquis les connaissances de base dans les domaines suivants :

- Bases de l'équilibre et de l'acrobatie, techniques corporelles (étudiants de Licence ayant suivi les ateliers proposés par l'Académie Fratellini)
- Approches théoriques de l'esthétique et de l'ethnoscénologie (apprentis de l'Académie Fratellini)
- Approches théorico-pratiques du jeu d'acteur, de la scénographie, de la performance, de la mise en scène (apprentis de l'Académie Fratellini)

• Profils de l'équipe pédagogique

L'équipe est constituée d'enseignants de l'Académie Fratellini, professeurs des arts du cirque et d'enseignants titulaires (PR et MCF) et chargés de cours du département Théâtre de l'Université Paris 8.

• Déroulement de la formation

Modalités de gestion administrative

Conformément à l'article 6 de la convention, le service Formation Permanente de l'Université Paris 8 a assuré la gestion administrative de la formation :

- inscription administrative de l'ensemble des étudiants,
- validation des acquis professionnels et personnels (VAPP) si nécessaire,
- facturation des droits d'inscription (DI) au partenaire.

Typologie des étudiants

De l'Académie Fratellini : apprentis en arts du cirque, diplômés du baccalauréat ou équivalent étranger, préparant un diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque (DNSP AC).

De l'Université Paris 8 : étudiants en arts du spectacle, parcours théâtre, diplômés du baccalauréat ou équivalent étranger, préparant une licence ou un master.

Outils pédagogiques

L'apport de l'Académie Fratellini pour les étudiants de Paris 8:

L'Académie Fratellini organise deux ateliers semestriels d'enseignement pratique des arts du cirque à destination des étudiants du département Théâtre de l'Université Paris 8 (environ 20 par atelier).

Ces deux ateliers semestriels sont ouverts en priorité aux étudiants de Licence 1.

Ces enseignements pratiques dispensés par l'équipe pédagogique de l'Académie font l'objet d'une notation transmise à l'Université Paris 8.

De septembre 2015 à juin 2019 : 288 heures d'ateliers ont été délivrées, pour 145 étudiants.

Programme de formation :

- Exercices pratiques,
- Evaluation des acquis pratiques en fin de semestre.

Les apprentis de l'Académie Fratellini ont été accueillis au sein de 19 cours du département Théâtre de l'Université Paris 8, détaillés page 15.

Ce programme de formation a alterné plusieurs approches pédagogiques :

- Cours théoriques,
- Exercices pratiques, mises en situation,
- Evaluation des acquis théoriques, méthodologiques et pratiques.

• **Évaluation de la formation**

Evolution du partenariat de 2015 à 2019

Dès la rentrée 2013, suite au bilan de la première année de partenariat en 2012-2013, l'Académie Fratellini et le département Théâtre ont pu choisir ensemble un parcours de formation mieux adapté à l'enseignement supérieur des arts du cirque.

Par ailleurs, en 2013-2014, l'intégration des apprentis aux stages intensifs proposés par le département Théâtre a été expérimentée, avec un retour pédagogique très concluant.

À la rentrée 2014, les nouveaux apprentis non francophones ont été accueillis au stage de Français Langue Etrangère (FLE) et aux cours de langue délivrés pendant l'année, leur permettant ainsi de mieux s'intégrer dans les cours du département Théâtre de l'Université et à l'Académie Fratellini.

Depuis la rentrée 2017-2018, Lionel Parlier, enseignant au département Théâtre de Paris 8, donne également des cours de jeu à l'Académie Fratellini pour les trois classes d'apprentissage. Depuis janvier 2018, il accompagne les apprentis de 3^e année dans leur création de leur numéro de fin d'études.

Depuis octobre 2014, Biño Sautzvy, enseignant-chercheur au département Théâtre de Paris 8, travaille avec des apprentis à la création de performances, présentées au Générateur de Gentilly (94).

Depuis la rentrée 2017-2018, il donne des cours et met en scène à l'Académie Fratellini les apprentis de 2^e année et les accompagne au 1^{er} semestre de leur 3^e année. En 2019-2020, il mettra également en scène deux apprentis diplômés en juin 2019.

PARCOURS DE FORMATION DES APPRENTIS À L'UNIVERSITÉ PARIS 8 | 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 ET 2018-2019

2015-2016

CFA1 | Licence 1 :

9 inscrits, 9 admis
moyenne générale : 15,22/20
• *La Commedia dell'Arte hier et aujourd'hui* / Giulia Filacanapa
• *Techniques d'éclairage* / Kevin Briard (stage intensif 9 → 14 mai)

CFA2 | Licence 2 :

9 inscrits, 9 admis
moyenne générale 15,33/20
• *Approche de la scénographie* / Laurence Falzon (stage intensif 11 → 23 janvier 9-15h)

CFA3 | Licence 3 :

8 inscrits, 8 admis
moyenne générale : 15,38/20
• *Les métiers du spectacle vivant* / Jean-Luc Grandrie (jeu. 15h à 18h)
• *L'entrée en jeu* / Jean-François Dusigne (Sem. 1, stage intensif du 11 → 16 janvier de 15h à 21h)

Apprentis Diplômés de la Licence Arts du Spectacle, parcours Théâtre : 8 inscrits, 8 diplômés, mentions : 3 Très Bien, 4 Bien, 1 Assez Bien

2016-2017

CFA1 | Licence 1 :

9 inscrits, 9 admis
moyenne générale : 15,78/20
• *La mise en scène de la mythologie personnelle du performer* / Biño Sautzvy (Sem. 1, mer. 9h à 12h)
• *La Commedia dell'Arte hier et aujourd'hui* / Giulia Filacanapa (Sem. 2, mer. 12h à 15h)

CFA2 | Licence 2 :

9 inscrits, 9 admis
moyenne générale 15,22/20
• *Création collective : approche pratique du processus* / Louise Roux (Sem. 1, jeu. 9h à 12h)
• *Approche de la scénographie* / Laurence Falzon (stage intensif 11 → 16 janvier 9h-15h)

CFA3 | Licence 3 :

8 inscrits, 8 admis
moyenne générale 17/20
• *L'acteur en jeu* / Lionel Parlier (Sem. 1, ven. 12h à 15h)
• *L'entrée en jeu* / Jean-François Dusigne (stage intensif 9 → 13 janvier de 15h à 21h)

Apprentis Diplômés de la Licence Arts du Spectacle, parcours Théâtre : 8 inscrits, 8 diplômés, mentions : 7 Très Bien, 1 Bien

2017-2018

CFA1 | Licence 1 :

8 inscrits, 8 admis
moyenne générale : 14,19/20
• *La mise en scène de la mythologie personnelle du performer* / Biño Sautzvy (Sem. 1, ven. 12h à 15h)
• *Techniques d'éclairage* / Kevin Briard (ven. 9h/15h, 6 séances)

CFA2 | Licence 2 :

9 inscrits, 9 admis
moyenne générale : 14,83/20
• *Le souffle de la parole, l'impulsion des textes* / Jean-François Dusigne (stage intensif 15 → 20 janv.)
• *Pratique du théâtre in-situ* / Frederico Nepomuceno (Sem. 2,

CFA3 | Licence 3 :

9 inscrits, 9 admis
moyenne générale : 15,44/20
• *L'acteur en jeu* / Lionel Parlier (Sem. 1, lun. 9h à 12h)
• *Le je en scène : autobiographie et performance* / Chloé Déchery (Sem. 1, mer. 12h à 15h)

Apprentis Diplômés de la Licence Arts du Spectacle, parcours Théâtre : 9 inscrits, 9 diplômés, mentions : 3 Très Bien, 4 Bien, 2 Assez Bien

2018-2019

CFA1 | Licence 1 : 8 inscrits

• *La mise en scène de la mythologie personnelle du performer* / Biño Sautzvy (Sem. 1, jeu. 12h à 15h)
• *L'acteur en jeu* / Lionel Parlier (Sem. 2, jeu. 15h à 18h)

CFA2 | Licence 2 : 8 inscrits

• *Arts contemporains et performativité* / Chloé Déchery & Emanuele Quinz (Sem. 1, mer. 9h à 12h)
• *Jeu théâtral et environnement numérique* / Georges Gagneré

CFA3 | Licence 3 : 8 inscrits

Métiers du spectacle : monter un projet artistique / Jean-Luc Grandrie (Sem. 1, jeu. 15h à 18h)
Le je en scène : autobiographie et performance / Chloé Déchery (Sem. 2, mer. 9h à 12h)

Apprentis Diplômés de la Licence Arts du Spectacle, parcours Théâtre : 8 inscrits, 8 diplômés, mentions : 2 Très Bien, 4 Bien, 2 Assez Bien

De 2015 à 2018, la chorégraphe Kitsou Dubois a développé un projet de recherche et création intitulé *Le Corps Infini* avec six apprenti.e.s en 2^e année, en partenariat avec l'Académie Fratellini, l'ENS Louis Lumière et l'Université Paris 8 (CICM-Musidanse et INREV-AIAC).

Ce projet a été sélectionné pour l'édition 2019 de Fresh Circus* qui s'est déroulée au festival de Auch en octobre 2019.

** Cette cinquième édition de FRESH CIRCUS – séminaire international pour le développement des arts du cirque - a mis l'accent sur les relations entre cirque et territoires : bien que le cirque soit présent partout, il prend racine de manière différente selon les territoires et les partenariats créés. Cet appel à projets a été ouvert à 20 acteurs (artiste, compagnie, structure, école, opérateur institutionnel, etc.), qui ont initié, développé ou soutenu un projet de cirque (défini en tant que lieu, action culturelle, réseau, école) sur un territoire.*

• **Évaluation de fin de formation**

Les objectifs des stagiaires en entrant dans le cursus universitaire de Licence étaient de :

- *Apprentis des arts du cirque au département Théâtre* : acquérir des bases théoriques en esthétique, histoire, ethnoscénologie ; des bases pratiques en jeu, performance, écriture, mise en scène, scénographie (apprentis de l'Académie Fratellini) ; savoir analyser les connaissances acquises et en rendre compte,

Les enseignements suivis au département théâtre sont venus compléter et enrichir le parcours des apprentis, leur permettant de rencontrer d'autres approches du spectacle vivant.

- *Étudiants du département Théâtre à l'Académie Fratellini* : acquérir les bases des techniques corporelles mobilisées par les disciplines de l'équilibre et de l'acrobatie ; pouvoir les utiliser dans diverses approches du jeu scénique ; bénéficier d'une approche pratique des disciplines circassiennes, en complément de certains outils théoriques apportés par l'Université Paris 8.

Les résultats de l'enquête de satisfaction anonyme réalisée en fin de parcours de formation auprès des anciens apprentis, diplômés en 2015, 2016, 2017 et 2018, font apparaître que les objectifs pédagogiques sont atteints :

- 100 % estiment avoir globalement atteint leurs objectifs personnels et de professionnalisation (dont 68,8% en partie et 31,3 % totalement)
- 75 % sont satisfaits de leurs acquisitions théoriques,
- 62,5 % sont satisfaits et 12,5 % très satisfaits de leurs acquisitions pratiques,
- 87,5 % recommandent cette formation en double cursus.

• **Points forts du partenariat et du double cursus :**

Ce partenariat a permis de continuer la mise en place d'un double cursus permettant la délivrance à la fois du DNSP (Diplôme national supérieur professionnel) Artiste de cirque à l'Académie Fratellini et de la Licence Arts du spectacle – Théâtre à l'Université Paris 8.

L'Académie Fratellini a été habilitée en 2014 à délivrer le DNSP, avec rétroactivité pour la première promotion entrée en 2012 et diplômée en juin 2015, sous tutelle du ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique). La maquette pédagogique du DNSP (cf. annexe [page vv](#)) inclut les crédits ECTS obtenus au département Théâtre (45 ECTS obtenus à l'Université sur les 180 ECTS permettant l'obtention du DNSP).



5 octobre 2019
La Forêt de Crystal,
 Performance des apprentis de 2^e année
 mis en scène par Binõ Sautzvy
 au Générateur de Gentilly
 pour la Nuit Blanche.

• RENTRÉE 2019 : LA CONSOLIDATION DU PARTENARIAT AVEC PARIS 8 •

Suite au bilan très positif de ces quatre années de collaboration pédagogique, les deux établissements ont décidé de renouveler leur convention de partenariat pour permettre de continuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiant.e.s, enseignant.e.s, équipes et publics des deux structures tout en ajustant au mieux la pertinence pédagogique de ce double cursus unique en France.

Ainsi, en tant que membre associé de la ComUE Université Paris Lumières, l'Académie Fratellini souhaite notamment développer des projets de recherche s'inscrivant dans les thématiques suivantes :

- la création en arts du cirque comme activité de recherche ;
- le développement des transcriptions écrites de l'enseignement oral circassien ;
- le cirque et les sciences de l'éducation, formation de formateur.rice.s ;
- les arts du cirque et les nouveaux médias ;
- l'activité circassienne comme soin sociétal ;
- l'autisme, arts du cirque et handicap.

L'Académie bénéficiant d'une reconnaissance internationale, elle attire de nombreux candidats étrangers (36% des candidats en moyenne sont de nationalités étrangères). Il a été décidé que l'Université Paris 8 appliquerait une exonération partielle des droits d'inscription pour les étudiants étrangers hors Union européenne.

Cette nouvelle convention sera effective à la rentrée 2019-2020 pour une durée de 4 années.

• CRÉATIONS ET TEMPS PROFESSIONNELS, MOTEURS DE LA FORMATION •

La formation au DNSP d'artiste de cirque est organisée en trois années de formation, elles-mêmes découpées en unités d'enseignement, conformément au référentiel du diplôme (cf page nn).

L'enseignement est délivré par une équipe composée de six enseignants permanents (cf page x) et d'intervenants artistes intermittents du spectacle.

L'originalité de cette formation supérieure consiste à proposer une formation artistique supérieure sur le modèle de l'alternance qui correspond très bien à la nécessité de s'expérimenter, en cours de formation supérieure, au travail de création avec un metteur en scène/piste ou chorégraphe, avec une équipe artistique et technique, face à un public.

• L'apprentissage de la création

De nombreux temps de recherche et de création jalonnent le parcours des apprentis permettant de favoriser leur capacité d'adaptation et de stimuler leur créativité artistique.

ENSEIGNANTS INTERVENANTS RÉGULIERS

Béné Borth *jonglage et manipulation d'objet*

Christophe Chapin *trampoline*

Michèle D'Angelo *fil souple*

Léa Doussaint *danse*

Pascal Jacob *Histoire du cirque*

Antek Klemm *jonglage, manipulation d'objets*

Hanna Lasserre *analyse critique*

Françoise Lepoix *écriture*

Muriel Migayrou *anatomie*

Julie Mondor *musique*

Agathe Olivier *fil*

Anna Rodriguez *mouvement*

Clothilde Ramondou *théâtre*

Lionel Parlier *théâtre*

Ode Rosset *mât chinois*

Biño Sautzvy *jeu*

Clémentine Yelnik *clown – théâtre*

Yuval *équilibre*



Les apprentis participent à des projets de création collectifs ou individuels, comme interprètes ou comme créateurs avec l'accompagnement d'artistes associés :

« Nous avons créé une complicité avec des artistes qui interviennent régulièrement. À l'instar de Jeanne Mordoj, qui donne un stage tous les ans aux apprentis de 2^e année, ou de Fragan, qui a mené le stage « Système A » pour les apprentis de 1^{re} année, et qui souhaite les accompagner pendant leurs trois années.»

Valérie Fratellini

- En 2019, les apprentis de 1^{re} année, se sont produits dans deux *Apéros cirque*, mis en piste respectivement par Fred Blin / cie Chiche Capon; Nathan Israel et Luna Rousseau / cie Le jardin des délices.
- Les apprentis de 2^e année, se sont livrés à une création collective accompagnés dans cette démarche par Olivier Letellier (Théâtre du Phare).
- Les apprentis de 3^e année, se sont largement consacrés à la création de leur numéro de fin d'étude.

Des temps autonomes de création sont régulièrement proposés. Des *cartes blanches* mensuelles permettent aux apprentis d'expérimenter individuellement ou à plusieurs, un temps libre de création artistique.

- **Les temps professionnels**

En plus des représentations proposées à l'Académie dans le cadre de sa programmation (cf pages 36 à 48), les apprentis participent à plus d'une centaine de représentations de spectacles ou performances in situ, la plupart sur le territoire du Grand Paris (voir détails pages [vv](#))



Carte Blanche, février 2019

© Alain Richard

• LES SÉLECTIONS ET LA NOUVELLE PROMOTION •

Les sélections

144 dossiers de candidatures ont été reçus, dont 134 recevables.

Quarante candidats ont été auditionnés la semaine du 22 au 27 avril 2019.

RÉPARTITION DES CANDIDATURES PAR ÉTABLISSEMENT D'ORIGINE			
ÉTABLISSEMENT	NB	ÉTABLISSEMENT	NB
FLIC (ITALIE)	16	PISTE D'AZUR (FRANCE)	4
ÉCOLE DU CIRQUE JULES VERNE (FRANCE)	13	AFUK (DANEMARK)	3
ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX (FRANCE)	9	ARC EN CIRQUE (FRANCE)	3
L'ACADÉMIE FRATELLINI (FRANCE)	7	FAUN ARTS (FRANCE)	3
BALTHAZAR-CADC MONTPELLIER (FRANCE)	7	PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE (FRANCE)	3
SECTION ARTS DU CIRQUE DU LYCÉE PIERRE BAYEN. CHÂLONS EN CHAMPAGNE (FRANCE)	7	CIRQUE ÉLECTRIQUE (FRANCE)	2
ENACR (FRANCE)	5	LE SALTO (FRANCE)	2
ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT (FRANCE)	5	PASSE MURAILLE (FRANCE)	2
ÉCOLE ROGELIO RIVEL (CATALOGNE)	5	ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON (FRANCE)	1
CIRKO VERTIGO (ITALIE)	5	ÉCOLE DE CIRQUE DE QUÉBEC	1
ACaPa (PAYS-BAS)	4	AUTRES ÉCOLES	17
CRAC DE LOMME (FRANCE)	4	AUTO FORMATION	6
		TOTAL	134



Les 9 apprentis admis en première année

© Julie Carretier-Cohen

RÉPARTITION PAR NATIONALITÉS

- 92 Français (63,89%) dont 4 binationaux ;
- 45 Européens (31,25%) ;
- 6 d'Amérique Latine et d'Amérique du Nord (4,17%) ;
- 1 binational (européen / américain du sud) (0,69%).

RÉPARTITION PAR GENRE

Sur les 144 dossiers reçus, il y avait 82 candidatures féminines (56,94%) et 62 candidatures masculines (43,06%).

Parmi ces candidatures, 24 filles (60%) et 16 garçons (40%) ont été admis aux auditions.

La nouvelle promotion d'apprentis et de pré-apprentis

À l'issue de ces auditions, une classe de cinq pré-apprentis et une classe de neuf apprentis de 1^{re} année ont été constituées pour la rentrée de septembre 2019.

Sept d'entre eux sont issus de la classe de pré-apprentissage de l'Académie Fratellini.



• LES APPRENTIS DIPLÔMÉS EN 2019 •

Évolution des épreuves diplômantes de fin de cursus

Dans la perspective de l'obtention du DNSP, les apprentis de 3^e année ont présenté un numéro individuel de fin d'études à un jury composé de professionnels sur la scène du Grand Chapiteau de l'Académie Fratellini.

Ces numéros, préparés avec les professeurs et artistes qui les ont accompagnés au long de leur cursus, ont été réunis dans le programme *Envols*, dont la coordination artistique était assurée par Anna Rodriguez. *Envols* a été également présenté au public pendant le *Festival Les Impromptus* en juin 2019.

Cette épreuve devant jury met un point final à un cursus supérieur de trois ans, quatre pour les apprentis passés par la classe de pré-apprentissage.



Autour de Alain M. Pacherie *président de l'Académie Fratellini*, Stéphane Simonin *directeur général*, Valérie Fratellini *directrice adjointe et pédagogique* 1 Théo Lavanant *acrobatie* 2 Ilaria Romanini *mât chinois* 3 Jaime monfort Miralles *clown* 4 Florent Chevalier *monocycle* 5 Alessandro Brizio *jonglage* 6 Quentin Folcher *équilibre* 7 Nino Wassmer *jonglage-diabolo* 8 Laurane Wütrich *cerceau aérien*

QUE DEVIENNENT LES APPRENTIS UNE FOIS SORTIS DE L'ACADÉMIE ?

La pédagogie mise en œuvre à l'Académie Fratellini, mélangeant cirque, danse, théâtre et toutes les formes d'art connaît des prolongements très diversifiés.

Certains élèves forment des compagnies à l'issue de rencontres faites durant leur formation, poursuivant ainsi le travail collectif ébauché pendant leurs études.

L'enseignement lui-même s'est exporté en région ou dans d'autres pays. Des écoles se sont créées où d'anciens élèves enseignent à leur tour, poursuivant ainsi la chaîne de transmission des arts de la piste.

La rubrique "Les diplômés" du site internet, en palliant l'absence d'un suivi davantage formalisé, permet, pour chacun d'entre eux ou presque, de les découvrir, suivre, retrouver.

En Février 2019, France 2 consacre son magazine "Stupéfiant" à la présentation de cette nouvelle génération d'artistes dont Aloïse Sauvage, diplômée en 2014 et devenue depuis actrice, rappeuse et circassienne est désormais l'emblème.



• LES PERSPECTIVES 2020 •

• La procédure d'accréditation 2019-2020 de l'Académie Fratellini pour délivrer le DNSP artiste de cirque

Le dossier de demande d'accréditation présente :

- 1° La stratégie de formation de l'Académie au regard des enjeux prioritaires définis et son articulation avec les autres axes de sa politique ;
- 2° La mise en œuvre de la politique de formation à travers les procédures et les moyens déployés ;
- 3° L'architecture et le pilotage de l'offre de formation ;
- 4° La capacité de l'Académie à mobiliser les moyens correspondants à son offre de formation.

Conformément à la procédure d'instruction de cette demande, une Mission d'expertise confiée à l'Inspection de la création artistique est venue à l'Académie en décembre 2019, ses conclusions sont attendues au 1^{er} semestre 2020.

• Refuser l'oppression quotidienne : la prévention du harcèlement à l'Académie

Fin 2019, L'Académie Fratellini s'est engagée dans une démarche interne de prévention des risques en matière de harcèlement moral et de violences racistes, antisémites, homophobes, sexistes et sexuelles, afin de garantir un environnement de travail serein et respectueux pour toutes et tous.

Un sondage a été élaboré en partenariat avec le groupe Egaé, agence spécialisée sur la prévention des discriminations, des violences sexistes et sexuelles et du harcèlement moral au travail et adressé à l'ensemble des salariés de l'Académie (apprentis, corps enseignants et équipe administrative) ; les conclusions attendues en 2020.

• La création d'une petite forme avec les apprentis de 1^{re} année, à la demande du Pôle cirque d'Antony et en partenariat avec le CDN Théâtre de Gennevilliers (92)

Cette petite forme, **Aguets**, créée et mise en scène par Daniel Jeanneteau, sera créée pour *Les Impromptus* 2020, le festival Solstice à Antony ainsi qu'au CDN de Gennevilliers.

• Dépôt d'une demande de Charte Erasmus de l'enseignement supérieur pour permettre à l'Académie et son École supérieure d'organiser des mobilités et de développer des projets internationaux sur toute la période 2021-2027.

LA FORMATION CONTINUE : LE D.E.



UN DIPLÔME POUR UNE CARRIÈRE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNANT-ÉDUCATEUR DES ARTS DU CIRQUE

Depuis 2014, l'Académie Fratellini est habilitée à délivrer le DE de professeur de cirque.

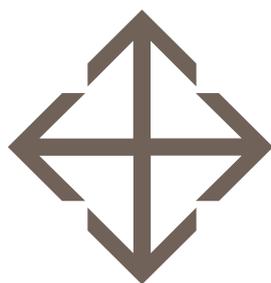
Elle a participé à la réflexion préalable à la mise en place de ce diplôme et à la définition des attendus des candidats le présentant.

Conjointement avec le CNAC et l'ENACR, elle organise depuis 2016 des épreuves de certification (sur examen ou en VAE) et a engagé un travail de conception d'une offre de formation continue pour la préparation du diplôme.

En 2019, sur 67 candidats inscrits, 35 ont été diplômés.

Par décret n°2019-887 du 21 août 2019 et arrêté du 5 septembre 2019, ce diplôme de niveau 6 (Bac +3), inscrit au RNCP, peut désormais être obtenu par les voies de la formation initiale, de la formation continue ou de la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Ce nouveau dispositif est en cours de construction.



• BILAN DES CANDIDATURES •

D.E DE PROFESSEUR DE CIRQUE PAR VAE EN 2019 *

VAE	TOTAL	HOMME	FEMME
candidats inscrits (mars 2018)	34	19	15
refus de validation du diplôme	6	3	3
abandon (sur les 2 passages)	13	6	7
Validation totale du diplôme (après les 2 passages)	15	10	5

**inscription en 2018 et passage devant le jury en 2019*

D.E DE PROFESSEUR DE CIRQUE PAR LA VOIE DE L'EXAMEN SUR ÉPREUVES

ÉPREUVES ADMISSIBILITÉ D.E	TOTAL	HOMME	FEMME
candidats inscrits pour épreuves admissibilité en 2019	26	11	15
candidats admissibles*	20	8	12
abandon	1	1	0
candidats non admissibles	5	2	3
ÉPREUVES ADMISSION D.E	TOTAL	HOMME	FEMME
candidats inscrits pour épreuves admission (2018 + 2019)	27**	11	16
candidats admis/diplômés	20	9	11
abandon	0	0	0
non admis	7	2	5

*** 20 inadmissibles en 2019 + 7 admissibles en 2018*

DIPLÔMÉS DU D.E DE PROFESSEUR DE CIRQUE EN 2019 (VAE + EXAMEN)

Résultats des candidats au D.E professeur de cirque en 2018	total candidats	en %	Homme		Femme	
TOTAL des Candidats inscrits	67	100 %	33	49 %	34	51 %
Abandon	14	21 %	7	50 %	7	50 %
Réussite diplômés	35	52 %	19	54 %	16	46 %
NON diplômés	18	27 %	7	39 %	11	61 %

** 34 (VAE) + 26 (inscrits épreuves 2019) + 7 (inscrits épreuves en 2018)*

• 1. LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE BILAN D'ÉTAPE



UNE FORMATION EN ADÉQUATION AVEC LES ATTENDUS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES DES ÉCOLES SUPÉRIEURES

Après trois ans d'expérimentation, l'Académie ouvre en septembre 2016 une classe de pré-apprentissage. L'objectif de cette année préparatoire consiste à permettre à des candidats repérés lors du concours d'entrée mais pas encore prêts à intégrer le cursus supérieur, de bénéficier d'un enseignement spécifique de huit mois pour acquérir le niveau d'excellence requis.

Gratuite pour les étudiants, cette classe composée de sept pré-apprentis a été ouverte dans le cadre du Dispositif d'accès à l'apprentissage du conseil régional d'Ile-de-France, avec l'appui financier du ministère de la Culture et de 2016 à 2019 du Crédit Agricole Ile-de-France dans le cadre de sa politique de mécénat.



Durant ces trois ans, vingt et un jeunes ont bénéficié de cet enseignement. Au vu de la progression de chacun d'entre eux et du taux de réussite aux concours d'entrée, les objectifs pédagogiques que s'était fixés l'Académie Fratellini ont été pleinement remplis. Le cadre pédagogique et les enseignements dispensés ont été en adéquation avec les besoins et les attentes des pré-apprentis. Leurs parcours individuels montrent que cette classe a permis à chacun de trouver un cursus de formation adapté à son profil pour la suite de ses études, y compris pour ceux qui n'intégraient pas le CFA de l'Académie Fratellini. Enfin, cette classe a créé un effet d'entraînement très bénéfique en terme de niveau artistique et technique pour l'ensemble des apprentis de l'Académie.

• LE CONTENU ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES •

Durant huit mois, les jeunes intégrés deviennent stagiaires de la formation professionnelle et suivent un programme de préparation physique, d'acrobatie, d'équilibre, de jeu et de mouvement et s'initient à la mise en situation professionnelle.

Ce dispositif a pour objectif de les préparer à une entrée dans une école supérieure, que ce soit à l'Académie Fratellini - s'ils réussissent le concours d'entrée - ou dans une autre école supérieure des arts du cirque. Une enseignante, Isabelle Brisset, est venue rejoindre l'équipe à plein temps pour l'encadrement pédagogique des pré-apprentis.

• Les cours •

Le développement des capacités techniques

- cours collectifs de préparation physique, acrobatie, équilibre
- cours individuels de spécialisation circassienne

Connaître et préserver son corps

- cours d'anatomie

L'émergence de la personnalité artistique

- cours collectifs de danse
- cours collectifs de théâtre
- stages de musique et mise en voix
- ouverture artistique (sorties aux spectacles sélectionnés par l'équipe pédagogique)

Évaluation et suivi pédagogique

- test de préparation physique (en octobre)
- deux évaluations techniques dans la spécialité (en octobre et janvier)
- les rendez-vous pédagogiques (3 par an en moyenne)

• L'apprentissage de la création •

Ateliers d'écriture et élaboration d'une petite forme artistique collective (voir détails ci-contre)

- 5 séances d'écriture pour créer un spectacle court.

Apéro Cirque

- Pour chaque promotion, deux semaines de création pour deux représentations publiques
2017 : mise en piste **Franck Dinet**, *artiste et directeur du Samovar*
2018 : mise en piste **Mickaël Vessereau**, avec des étudiants musiciens du PôleSup'93
2019 : mise en piste **Antek Klemm**, *artiste et professeur de jonglerie*

Élaboration d'un numéro individuel

- Accompagnement dans la construction d'un numéro individuel pour les sélections.

Participation aux "Carte Blanche" des apprentis

- Ceux qui le souhaitent peuvent proposer une performance de leur choix.

• IMPACT SUR L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI •

Avec le recul de trois ans sur la suite du parcours des pré-apprentis, une fois qu'ils ont intégré le cursus de formation supérieure, on constate que les pré-apprentis étant familiarisés avec le projet de l'Académie Fratellini, ses activités et son fonctionnement, s'avèrent beaucoup plus à même de s'investir dès les premières semaines dans la formation.

"La classe de pré apprentissage, permet une intégration rapide et le lancement de certaines actions comme la création d'une forme acrobatique dès septembre et ou l'écriture d'un spectacle avec Daniel Jeanneteau dès octobre."

Ils abordent le cursus de l'École supérieure dans de très bonnes dispositions et profitent davantage des enseignements et de l'apport d'expérience des temps professionnels.

Cette année de préparation se ressent dans leur courbe de progression, leur évolution artistique et leur motivation. Elle va leur permettre d'atteindre un niveau artistique et technique bien supérieur à la sortie de l'école.

L'APPRENTISSAGE DE LA CRÉATION EN PRÉ APPRENTISSAGE PAROLES... DE FRANÇOISE LEPOIX, comédienne et metteuse en scène, qui accompagne les pré-apprentis dans l'élaboration de leur "petite forme collective".

Dans quel état d'esprit ces jeunes intègrent-ils la classe de pré-apprentissage ? Sont ils déçus de ne pas avoir été admis directement en première année du CFA ?

Françoise Lepoix : C'est très difficile d'intégrer une école dont on va peut-être ressortir dans quelques mois... Pourtant, à chaque rentrée, ce sont des jeunes gens pleins de désirs et d'enthousiasme que je découvre. C'est de fait, toujours un très grand plaisir de travailler avec eux.

Quel type d'enseignement leur apportez-vous ?

Mon rôle est de faire une création avec eux. Qu'on l'appelle petite forme ou spectacle, c'est de ma part un investissement total en tant que metteuse en scène, et femme de théâtre. Dès les auditions, je les informe du travail que nous ferons ensemble si ils deviennent pré apprentis.

En quoi consiste cette petite forme d'un point de vue artistique et pédagogique ?

Les enjeux sont nombreux. Il faut qu'on perçoive la personnalité artistique de chacun d'entre eux, leur imaginaire et

leurs aptitudes à la pratique de cirque. Je dois composer avec un groupe de sept individus et autant d'agrès de cirque. Chacun d'entre eux doit être vu tout en constituant un collectif, sur lequel ils pourront s'appuyer - si ils intègrent le CFA - lorsqu'ils devront s'essayer à l'exercice de création collective.

La restitution de ce travail a lieu en décembre, devant les apprentis et professeurs de l'Académie.

Je suis consciente qu'une partie de leur avenir se joue là et eux aussi le savent.

L'enjeu est donc important mais il n'est pas lourd.



J'œuvre pour qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes et ils font preuve d'une disponibilité totale. Leur objectif est de sortir victorieux de cette épreuve.

Quel bilan tirez-vous mutuellement de cette expérience ? À l'issue de ce travail, ils doivent avoir compris et intégré le processus de création. Ainsi, dans la poursuite de leur formation, ils ne sépareront pas « l'écriture » du travail technique ou du travail de création.

Dès janvier, ils se consacrent à leur numéro de sélection qu'ils présenteront à nouveau lors du concours d'entrée au CFA. Ce sont leur "numéro de sortie de pré apprentissage". Leur trajectoire s'apparente à celle des apprentis de 3^e année qui se livrent eux aussi à cet exercice de fin d'étude, à l'énorme différence qu'ils n'ont pas à effectuer de temps professionnels.

Ces huit mois de pré apprentissage, sont finalement assez similaires à l'enseignement dispensé dans les écoles supérieures d'art qui ne fonctionnent pas sur l'apprentissage.

Quel est l'impact pour la suite de leur parcours ?

Ce travail de création crée des liens très forts dans le groupe. Quand ils arrivent en première année, ce sont des gens matures. Bon nombre des apprentis arrivant directement en première année, n'ont pas acquis ce processus d'écriture au plateau et parfois il ne le sera jamais.

Ces huit mois de formation, sont assez similaires à l'enseignement dispensé dans les écoles supérieures d'art qui ne fonctionnent pas en apprentissage.

• PARCOURS À L'ISSUE DE LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE •

43 % des élèves de l'année 2016/2017, 71 % de l'année 2017/2018 et 100% de l'année 2018-19 ont réussi le concours d'entrée. (voir détail ci-dessous).

Les élèves qui n'ont pas intégré le cursus supérieur de l'Académie Fratellini ont pu continuer avec succès leur parcours par des études artistiques plus adaptées à leur profil ou à leurs envies.

2016-2017



BENJAMIN BEAUJARD
jonglage • FRANCE
ADMIS À DOCH • SUÈDE



ELAINE BRIANT
équilibre • FRANCE
ADMISE À DOCH • SUÈDE



MEERI ANNIINA PELTOVALO
fildefer • FINLANDE
ADMISE À L'ACADÉMIE



PABLO MORVAN
fil souple • FRANCE
ADMIS THÉÂTRE
FERME GODIER



PIERRE-MAËL GOURVENEC
mât chinois • FRANCE
ADMIS À L'ACADÉMIE

2017-2018



RÉMI BOLARD
sangles • FRANCE
ADMIS À L'ACADÉMIE



TIMOTHÉE-AÏNA MEIFFREN
acrobatie • FRANCE
ADMIS ÉCOLE DE CIRQUE
DE LYON



AUGUSTIN MUGICA
main à main - porteur
FRANCE
ADMIS À L'ACADÉMIE



COLIN CHÉRITEL
jonglage • FRANCE
ADMIS ÉCOLE DE CIRQUE
DE LYON



LUCAS PLISSOT
sangles • FRANCE
ADMIS MASTER PRO
DRAMATURGIE - PARIS X

2018-2019



MARIUS FOUILLAND
acrobatie • FRANCE
ADMIS À L'ACADÉMIE



MAXIME SEGHERS
main à main - porteur
BELGIQUE
ADMIS À L'ACADÉMIE



TAMILA DE NAEYER
main à main - voltigeuse
BELGIQUE
ADMISE À L'ACADÉMIE



ZOÉ BALLANGER
main à main - voltigeuse
FRANCE
ADMISE À L'ACADÉMIE



AIMÉ RAUZIER
fil de fer • FRANCE
ADMIS À L'ACADÉMIE



ANTON EUZENAT
jonglage / diabolo
FRANCE-ALLEMAGNE
ADMIS À L'ACADÉMIE



JOHNSON SAINT-FÉLIX
main à main - porteur
FRANCE
ADMIS À L'ACADÉMIE



ERIKA MATAGNE
main à main •
BELGIQUE
ADMISE À L'ACADÉMIE



JÉRÉMY SALAR
fil de fer • FRANCE
ADMIS À L'ACADÉMIE



VICTOIRE GODARD
trapèze fixe • FRANCE
ADMISE À L'ACADÉMIE

L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES



© Jérôme Via

UNE ÉCOLE OUVERTE À TOUS, SANS PRÉREQUIS

L'Académie Fratellini propose une école amateur réputée et de qualité, encadrée par des enseignants professionnels.

Enfants, jeunes et adultes viennent concrétiser leurs rêves au travers d'un enseignement adapté, ludique et technique, allant de la découverte au perfectionnement et axé sur les valeurs circassiennes de partage, de solidarité et de responsabilité.

En lien étroit avec les autres activités de l'Académie (École supérieure, diffusion de spectacles), l'École amateur contribue par diverses actions à sensibiliser le regard du spectateur, et former par là un public attentif et actif.

Les cours, accessibles dès cinq ans, sont dispensés tout au long de l'année aux enfants et adolescents, les mercredis et les samedis.

Des cours sont proposés aux adultes sur trois créneaux horaires différents, les mardis, mercredis et jeudis soirs, avec une discipline spécifique au choix : aérien, acrobatie au sol, jonglerie, fil tendu et un cours pluridisciplinaire.





• BILAN 2019, COURS ET FRÉQUENTATION •

Les cours de l'école amateur enfant et adultes 2019-2020 sont complets.

De plus en plus d'adhérents poursuivent d'une année sur l'autre les parcours de formation proposés par l'école amateur.

En 2019, deux faits nouveaux sont à noter :

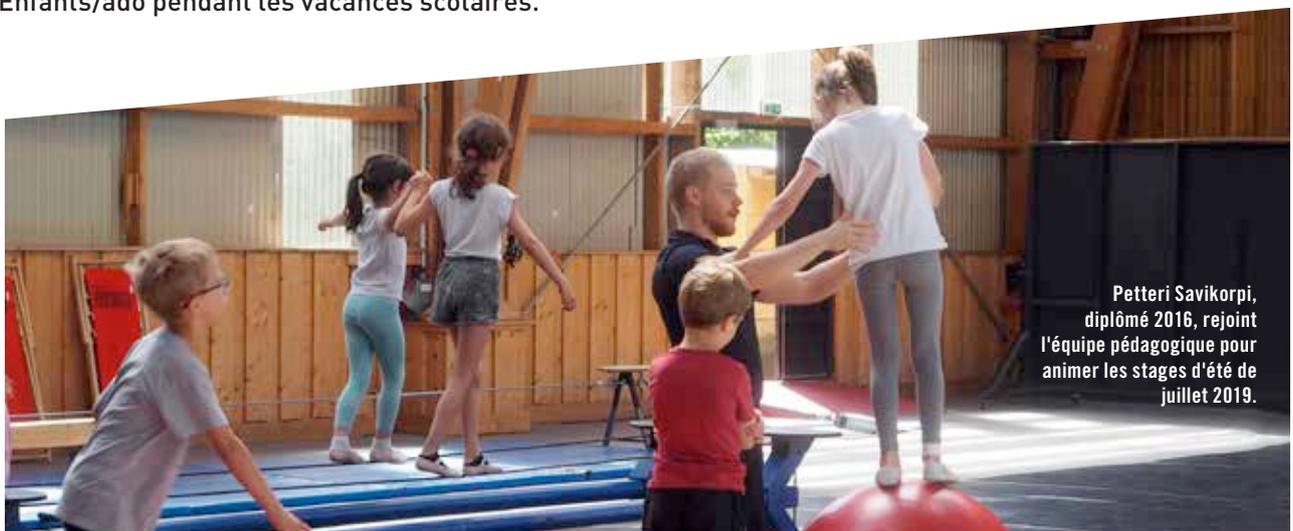
- Un grand nombre d'inscrits chez les adolescents (11-14 ans) contrairement aux années précédentes.
- Une augmentation des inscriptions annuelles, chez les adultes (en comparaisons aux inscriptions trimestrielles)

une équipe pédagogique renforcée

Le travail de longue date de l'équipe enseignante permet de développer une pédagogie ajustée et un meilleur suivi des élèves.

NOUVEAU : De jeunes diplômés de l'Académie rejoignent ponctuellement ou régulièrement cette équipe, apportant renouveau et dynamisme au sein de l'école amateur.

En 2019, cette équipe a proposé à 569 participants enfants et adultes, 25 cours hebdomadaires et 10 stages Enfants/ado pendant les vacances scolaires.



Petteri Savikorpi,
diplômé 2016, rejoint
l'équipe pédagogique pour
animer les stages d'été de
juillet 2019.

• L'ÉCOLE AMATEUR ENFANTS ET ADOLESCENTS •

un moment d'échange entre parents et professeurs

Comme chaque année, l'accueil des parents des enfants inscrits à l'École amateur est privilégié. Un "pot d'accueil" a eu lieu le 19 septembre, de 19 h à 21 h, durant lequel un livret d'accueil est remis aux participants. Il présente les cours, le calendrier des séances, dates des stages des vacances scolaires, coordonnées, règlement intérieur de l'école, programmation 19-20 ainsi que les tarifs préférentiels accordés aux adhérents sur les spectacles de l'Académie et dans des lieux partenaires.

Chacun des professeurs présente en détails le contenu pédagogique de son cours, suivi d'un temps d'échange entre parents et intervenants ainsi que d'une visite du site pour les nouveaux venus.

les cours pour enfants et adolescents

Tous les cours sont complets cette saison.

- 2 cours pour 5 à 6 ans avec 32 participants
- 4 cours pour 6 à 8 ans avec 64 participants
- 3 cours pour 8 à 11 ans avec 80 participants
- 6 cours pour 11 à 14 ans avec 80 participants
- 1 cours « Famille en piste » réunissant 12 familles, soit 24 participants

En 2019, 16 cours hebdomadaires sont ouverts pour 280 inscrits à la pratique amateur enfants et adolescents.

les inscriptions et pré-réinscriptions à l'École amateur, enfant et adolescents

Les pré-inscriptions annuelles se déroulent entre mars et juin. Après un « sondage » auprès des parents sur leurs intentions pour l'année suivante, les futurs groupes sont constitués. Nous proposons aux frères et sœurs de nos adhérents, ainsi qu'aux participants des stages amateurs de l'Académie, de pouvoir s'inscrire (sous réserve de places disponibles).

Les inscriptions aux nouvelles demandes sont ouvertes entre juin et juillet et closent fin septembre.

les stages pour enfant et adolescents

Trois formules de stages sont proposées sur trois et quatre jours, durant les vacances scolaires. Ils sont ouverts à de nouveaux participants et aux adhérents de l'École amateur.

Des liens avec les structures sociales des villes de Plaine Commune permettent d'accueillir des enfants en appliquant des tarifs spécifiques.

- 5-7 ans - *Découverte cirque et clown* - tout niveau
- 8-14 ans - *Cirque et une discipline urbaine* (capoeira, slackline, slam, danse...) - tout niveau
- adolescents - *Autour d'une discipline* (trapèze, fil ou jonglage) - pour adolescents désireux de renforcer leur pratique.

STAGES VACANCES SCOLAIRES EN 2019

4 stages - 5-7 ans - Découverte et initiation arts du cirque

- 26, 27, 28 février 2019
- 30 avril, 2 et 3 mai 2019
- 9, 10, 11 juillet 2019
- 22, 23, 24 octobre 2019

4 stages - 8-14 ans - arts du cirque - Hip-Hop

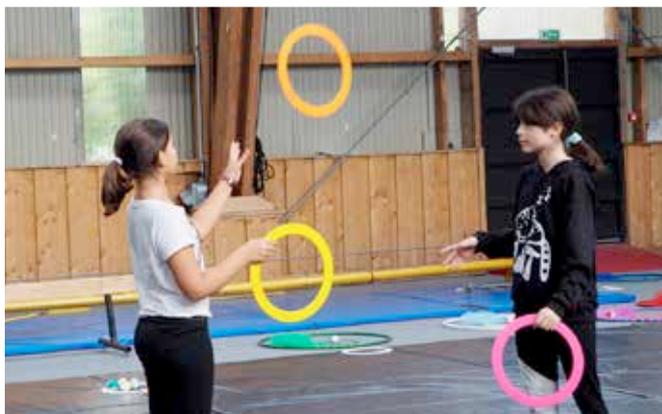
- 26, 27, 28 février 2019
- 30 avril, 2 et 3 mai 2019
- 9, 10, 11 juillet 2019
- 22, 23, 24 octobre 2019

2 stages - adolescents - aérien

- 25, 26, 27, 28 février 2019
- 8, 9, 10, 11 juillet 2019



**En 2019, 156 enfants ou adolescents se sont initiés - ou perfectionnés - aux arts du cirque à l'occasion de stages de trois ou quatre jours.
(55 % issus de Plaine Commune).**



NOUVEAU EN 2019

- une augmentation de la fréquentation du public de Plaine Commune
- L'offre de découverte des arts du cirque s'enrichit d'une initiation au clown pour les 5-7 ans

FRÉQUENTATION DES STAGES EN 2019

- 5-7 ans - jauge 16 enfants maximum
4 stages - 70 participants en 2019 - (70 en 2018)
75% de participants de Plaine commune (48% l'année précédente).
- 8-14 ans - jauge 24 enfants maximum
4 stages - 69 participants en 2019 - (89 en 2018)
51% de participants de Plaine commune, (44% l'année précédente)
- adolescents - jauge 10 participants maximum
2 stages - 17 participants en 2019 - (17 en 2018)
59% de participants de Plaine commune, (53% l'année précédente).



Les journées Portes ouvertes

1078 personnes se sont pressées dans le Grand chapiteau dimanche 28 juin pour assister aux présentations de fin d'année des 296 enfants et adolescents de l'École amateur !

Succès mérité pour ces présentations avec pour thématique- en lien avec le spectacle de Noël *L'Impossible*, présenté en décembre 2018 :
Les super héros !

ONT ASSISTÉ À CES RENDEZ-VOUS :

- 403 spectateurs pour les présentations des 5-6 ans, 6-8 ans et des « famille en piste », le matin
- 384 spectateurs pour les présentations des 8-11, début d'après-midi
- 291 spectateurs pour les présentations 11-14 ans, fin l'après-midi.

Au cours de cette journée, les parents ont pu apprécier les différentes disciplines pratiquées par leurs enfants durant l'année et rencontré leurs professeurs.



L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DE L'ÉCOLE AMATEUR

de gauche à droite et de haut en bas

**Isabel Serna Roche, Michèle d'Angelo,
Valérie Fratellini, Abel Chahbi, Béné Borth,
Dominique d'Angelo, Alvaro Valdes Soto,
Gustavo Anduizia, Marina Golovinskaya,
Cécile Dubois**

Sont également intervenus en 2019

**Alexei Anoufrieu, Raphaël Batonnet
Isabelle Brisset, Vladik Boittiaux
Frieda Gerson, Julieta Salz
Petteri Savikorpi, Colette Six
Josselin Syllard, Paloma Zapa**

• L'ENSEIGNEMENT CIRQUE - COLLÈGES ET LYCÉES •

Depuis plusieurs années, l'Académie Fratellini accueille quelques collégiens et lycéens ayant choisi de pratiquer les arts du cirque dans le cadre des « horaires aménagés », option cirque.

Les collégiens sont intégrés dans des cours adolescents sur les créneaux de l'École amateur.

Les liens entretenus avec le Collège Rognoni - École des Enfants du Spectacle, (Paris 5^e) ont été renforcés, depuis mai 2019, l'Académie siège désormais au jury des auditions des jeunes collégiens candidats. À la rentrée 2019, 3 collégiens de Rognoni sont ainsi inscrits à l'École amateur de l'Académie.

Quant aux lycéens, ils sont intégrés dans certains cours destinés aux apprentis du CFA ainsi qu'aux cours adultes. Ils ont aussi la possibilité de venir s'entraîner en journée et ce, avec un tarif préférentiel. Ils sont issus principalement du lycée Georges Brassens (Paris 19^e)

En 2019, sont accueillis

- 3 élèves collégiens-horaires aménagés
- 3 élèves lycéens-horaires aménagés



• LA PRATIQUE AMATEUR ADULTE •

Des ateliers cirque réservés aux plus de 15 ans, donnent la possibilité de pratiquer une discipline, au choix, ou de toutes les découvrir au sein d'un même cours. **L'offre, très large, s'adresse à tous, débutants ou amateurs.**

Des stages sont par ailleurs proposées ponctuellement aux pratiquants amateurs de niveau avancé, leur offrant l'opportunité de se perfectionner dans la discipline choisie.

les cours adultes

Les cours pour adultes suivent des principes pédagogiques axés sur une seule discipline (à l'exception du cours multi disciplines, davantage dédié à la découverte-initiation).

Ces cours sont dirigés par un enseignant – référent de la discipline choisie.

- 2 cours de fil pour 20 participants
- 2 cours d'acrobatie pour 20 participants
- 3 cours d'aérien pour 30 participants
- 1 cours de jonglerie pour 12 participants
- 1 cours de « multi disciplines » pour 20 participants

Ces 9 cours hebdomadaires réunissent 102 personnes.

Les jeunes adultes, issus pour la plupart des cours adolescents de l'École amateur, viennent grossir les rangs des cours adultes, complets cette saison.

les portes ouvertes adultes

La dernière semaine de juin, chaque cours adulte a proposé une présentation publique.



Présentation publique de l'atelier aérien, dirigé par Colette Six

© Jérôme Vila

• LES ENTRAÎNEMENTS LIBRES •

L'Académie Fratellini met à la disposition des artistes la Halle et deux studios pour des entraînements libres. Ces créneaux d'entraînement sont exclusivement réservés aux artistes de cirque professionnels les lundi, mardi, jeudi, vendredi de 14h à 18h (sauf jours fériés et vacances scolaires et sous réserve d'occupation pour activité événementielle).

Les artistes se partagent ces espaces de travail pour s'entraîner, répéter un numéro, dans un esprit convivial. Toutes les disciplines de cirque sont acceptées à l'exception du trapèze ballant et de la corde ballante. Les artistes inscrits en entraînement libre ne sont pas assistés par un professeur.

	2018	2019
TOTAL INSCRITS	113	146
RÉINSCRITS	11	3
NOUVEAUX INSCRITS	84	64
ANCIENS APPRENTIS	11	10
STAGIAIRES DÉCOUVERTE CFA *accueillis dans le cadre d'une convention - pas d'adhésion	7	40
RÉSIDENTS PRÉ APPRENTIS		19

Les entraînements libres ont été proposés de janvier à mai 2019, puis du 1^{er} octobre au 20 décembre.

• LA PARTICIPATION DE L'ÉCOLE AMATEUR AUX ACTIVITÉS DE DIFFUSION ET D'ACTION CULTURELLE •

Dimanche 100 % cirque - 9 juin 2019

Environ 170 spectateurs ont participé aux ateliers cirque proposés toutes les heures (de 12h30 à 16h30) sur une durée de 45 minutes avec 40 inscrits par atelier.

NOUVEAU EN 2019 : Toutes les inscriptions étaient closes dès le début de la journée, un succès probablement dû à la programmation cette année orientée vers le jeune public.

les ateliers spectacle de Noël pour les comités d'entreprise

8 comités d'entreprise bénéficient d'ateliers-découverte des arts du cirque lors du spectacle de Noël entre les 7 et 14 décembre 2019.

les ateliers hors les murs

L'École amateur est très souvent associée à la diffusion sur le territoire des spectacles des apprentis en proposant des ateliers découverte des arts du cirque.

Chaque année, plusieurs nouvelles inscriptions annuelles à l'école amateur ou aux « stages vacances » parviennent suite à cette présence de l'École amateur hors les murs.

Citons pour exemple : *Demain-Hier* et des ateliers cirque à la *Fête des tulipes*, à Saint-Denis, les 20 et 21 avril 2019 ont suscité de nouvelles demandes pour les stages vacances scolaires d'été.



• LES PERSPECTIVES 2020 •

- Concevoir une carte d'adhérent nominative pour faciliter la gestion des adhérents.
- Acquérir de nouveaux matériels (fil, trapèze, tapis...) exclusivement dédiés à la pratique amateur.
- Poursuivre le développement des ateliers hors et dans les murs pendant les vacances scolaires, particulièrement en direction des villes de Plaine Commune les plus éloignées.
- Développer les liens thématiques entre les spectacles proposés à l'Académie et les pratiques amateurs, notamment entre les petites formes des apprentis, le spectacle de Noël et celui de fin d'année de l'École du Cirque.
- Susciter des temps d'échanges entre pré-apprentis, lycéens-cirque et les adolescents de l'école-amateur.
- Créer une formule « Apéro-cirque » avec les amateurs adultes.
- Maintenir la nouvelle organisation des présentations de fin d'année, sur une journée, le dimanche, en associant les parents volontaires à la création des costumes, accessoires, musiques... Conserver ces présentations dans le Grand Chapiteau, ce qui permet d'accueillir tous les spectateurs.
- Élargir l'offre de stages pour adolescents et adultes tout au long de l'année.
- Stages des 5-7 ans : associer à l'initiation au clown une psychomotricienne travaillant avec les outils cirque.
- Étendre l'offre pour les semi-professionnels, professionnels et élèves des écoles préparatoires de cirque, en organisant des stages thématiques en partenariat avec l'AFDAS ou autre organisme de formation.
- Poursuivre la mise en place de la formation en double cursus « Horaires aménagés » pour devenir une formation référente dans le secteur des arts du cirque et ouvrir ce dispositif à de nouveaux établissements.
- Déployer l'offre des inscriptions en ligne pour les stages et les cours.

PRODUCTION DIFFUSION FRÉQUENTATION

Pour poursuivre sa conquête de nouveaux publics, l'Académie Fratellini propose une programmation à la fois éclectique et grand public, développe une communication originale à l'adresse du très grand public, poursuit ses *Apéros cirque* prisés de tous, mise sur l'éducation artistique, tisse des liens culturels forts avec de plus en plus d'établissements et relais des communes du territoire et mène une politique tarifaire accessible.

UNE PROGRAMMATION CONÇUE POUR TOUS LES PUBLICS

La programmation, qui constitue un des facteurs déterminants du renouvellement des publics, fait la part belle à toutes les écritures de cirque. Mêlant jeunes compagnies aux artistes de renom, s'adressant à des publics très divers et leur proposant différents formats aussi bien en termes de durée (L'*Apéro cirque* dure 2 fois 20 minutes) que de capacité d'accueil : aux côtés du Grand chapiteau (jusqu'à 1 500 places), le Petit chapiteau est dédié à des rendez-vous plus intimistes.

UNE PROGRAMMATION 2019, RICHE EN RENDEZ VOUS D'EXCEPTION

2019 aura été marquée par :

- *Monstro*, une aventure humaine et artistique qui a pris en grande partie corps à Saint-Denis et que l'Académie a accompagnée pendant deux ans, jusqu'à associer le collectif à la saison 2018-19 et en lui permettant de s'intégrer au dispositif des résidences artistiques du Département de Seine-Saint-Denis.
- La refonte du festival *Les Impromptus* qui propose désormais un temps inédit de programmation sur le temps scolaire : 100% Kids
- La participation de l'Académie à la 1^{re} *Nuit du cirque*, événement national qui a permis de sceller un nouveau partenariat avec le TGP, CDN de Saint-Denis autour du spectacle *Le Vide*.

Cette année est assombrie par les mouvements sociaux de fin d'année, qui ont occasionné une chute conséquente de la fréquentation du spectacle de Noël, en particulier des scolaires.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

18

spectacles produits par l'Académie Fratellini avec ses apprentis.

13

compagnies accueillies en résidence.

19 888

spectateurs accueillis en 2019 l'Académie.



La joyeuse troupe de HAPPY PISTE, occupe la piste du Grand chapiteau pour ce grand rendez-vous de fin d'année.

PRODUCTION ET DIFFUSION

SPECTACLES PROPOSÉS À L'ACADÉMIE EN 2019

Monstro, du collectif sous le manteau, a marqué le point d'orgue de la saison 2018-2019 qui avait le mât chinois pour fil rouge.



© Albertine Guillaume



APÉRO CIRQUE | FRED BLIN | APPRENTIS 1^{re} ANNÉE |
ÉTUDIANTS MUSICIENS PÔLESUP'93
25 → 27 JANVIER 2019 • Petit chapiteau



APÉRO CIRQUE | LES DIPLÔMÉS 2015
22 → 24 FÉVRIER • Petit chapiteau



MONSTRO | COLLECTIF SOUS LE MANTEAU
14 → 17 MARS • Grand chapiteau



APÉRO CIRQUE | ANTEK KLEMM | PRÉ-APPRENTIS
29 → 31 MARS • Petit chapiteau

HOW TO WELCOME THE ALIENS | CIE EAEO
18 → 21 AVRIL • HALLE



APÉRO CIRQUE | LE JARDIN DES DÉLICES | APPRENTIS 1^{re} ANNÉE
17 → 19 MAI • Petit chapiteau

LES IMPROMPTUS•11 | 100 % KIDS | UN DIMANCHE 100 % CIRQUE
4 → 9 JUIN

... ÉTÉ 2019 - CHANGEMENT DE SAISON ...

i-SOLO | CIE JÉRÔME THOMAS
JEUDI 3 OCTOBRE • Grand chapiteau



APÉRO CIRQUE | ANNA RODRIGUEZ ET JUAN JURADO |
APPRENTIS 3^e ANNÉE ET ÉTUDIANTS MUSICIENS DU PÔLE SUP'93
18 → 20 OCTOBRE • Petit chapiteau

LE VIDE, ESSAI DE CIRQUE | FRAGAN GEHLKER, ALEXIS AUFRAY,
MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE
10 → 15 NOVEMBRE • Grand chapiteau



HAPPY PISTE | ALAIN REYNAUD ET HEINZI LORENZEN |
APPRENTIS 2^e ANNÉE
7 → 23 DÉCEMBRE • Grand chapiteau

SAISON
2018 |
2019

SAISON
2019 |
2020

• LE PREMIER SEMESTRE 2019 •

Un **APÉRO CIRQUE** en partenariat avec le PôleSup'93 ouvre l'année 2019.

Depuis plusieurs années, ces deux établissements supérieurs, habilités à délivrer le DNSP dans leurs disciplines artistiques respectives, réunissent leurs étudiants pour des spectacles mettant en piste les artistes d'aujourd'hui et de demain.

Cet *Apéro-cirque*, c'est la rencontre de plusieurs univers. Les apprentis de l'Académie Fratellini et les étudiants musiciens du Pôle Sup'93 sont réunis autour de Fred Blin, comédien et, entre autres, clown des temps modernes de la compagnie Les Chiche Capon.

Avec l'oreille complice de Tomàs Gubitsch, compositeur et guitariste virtuose, le Petit chapiteau résonne de jazz et musiques du monde dont les étudiants musiciens ont fait leur spécialité.

Une écriture chaleureuse, joyeuse, dont le rythme parfois hypnotique emporte les apprentis circassiens, et embarque le spectateur vers des horizons burlesques et poétiques.

mise en scène Fred Blin • direction musicale Tomàs Gubitsch

avec 7 apprentis de 1^{re} année et un apprenti de 2^e année de l'École supérieure de l'Académie Fratellini (CFA des arts du cirque)

Augustin Mugica main à main-porteur Danilo Alvino échelle libre Maria Cuneo Olivares mât chinois Maxime Seghers main à main-porteur Simón Aravena jonglage Tamila de Naeyer main à main-voltigeuse Valentino Martinetti acrobate Zoé Ballanger main à main-voltigeuse

Et les élèves musiciens des classes de JAZZ, MDM, MAA du Pôle Sup'93, accompagnés par Tomas Gubitsch Antonin Pauquet contrebasse Gaëlle Bagot chant, clarinette Juan-Manuel Nieto piano Mélanie Buso flûte traversière Noé Degalle piano Thanh-Nam Mai percussions traditionnelles Vincent Fauvet batterie



25 & 27 JANVIER 2019
2 représentations tout public
Petit chapiteau
454 spectateurs

production L'Académie Fratellini en partenariat avec le PôleSup'93.





APÉRO CIRQUE : LES DIPLÔMÉS 2015

Une édition exceptionnelle puisque pour la première fois, l'Apéro cirque est confié à d'anciens apprentis de l'Académie ! Six des huit diplômés de la promotion 2015 du CFA des arts du cirque retrouvent ainsi le chemin du Petit chapiteau. Emily Zuckerman et Anatole Couëty, sous contrat respectivement avec la cie L'Oubliée-Raphaëlle Boitel et Le collectif sous le manteau, n'ont pu répondre à l'appel.

Avec leur Diplôme National Supérieur Professionnel - artiste de cirque en poche, tous ont quitté en 2015 l'Académie Fratellini pour voler de leurs propres ailes avec un parcours déjà bien rempli :

- ALEJANDRO ESCOBEDO, jongleur, se produit avec sa compagnie *La Susceptible* et est interprète du duo *Un contre un*, créé par Raphaëlle Boitel (cie L'Oubliée)
- CAIO SORANA, jongleur et CLÉMENT MALIN, échelle libre, mènent une carrière internationale grâce à leur spectacle *Inbox*. C'est avec cette création de cartons qu'ils remportent aussi la médaille de Bronze au 40^e festival Mondial du cirque de Demain. Cette prestigieuse distinction leur permettra d'ouvrir les portes du cirque du Soleil qu'ils rejoignent en 2020 pour la création de *Sous un même ciel*.
- JULIETA SALZ, cerceau aérien, se produit avec Raphaëlle Boitel dans *5^e Hurlants* et *Un contre un*.
- GARAZI PASCUAL ESNAOLA a rejoint l'Espagne où elle mène une carrière de fil de féryste
- Salvo Cappello, sangliste, collabore depuis sa sortie avec Raphaëlle Boitel (*5^e Hurlants*), Bruno Geslin, David Bobee, Pablo Volo, LaHorde, Ricci/Forte...

C'est avec enthousiasme et émotion qu'ils retrouvent la piste au sein de l'École supérieure qui les a formés. Forts de leurs parcours respectifs, de leurs rencontres et de leurs expériences, ils en ont mis plein les yeux à un public conquis !



CRÉATION

22 & 24 FÉVRIER 2019
2 représentations tout public
Petit chapiteau
466 spectateurs

production
L'Académie Fratellini

2.



© Miguel Bartolomeu

MONSTRO | COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

S'emparant du mât chinois, discipline très souvent solitaire, une équipe internationale, issue des plus grandes écoles de cirque d'Europe, entreprend de repousser les limites du genre. Une forêt de mâts, permet à ces 7 acrobates d'inventer des parcours inédits, à la verticale comme à l'horizontale, sur une musique originale de Sai-T.

L'Académie Fratellini a accompagné cette aventure artistique depuis ses prémices et a décidé d'associer le Collectif sous le manteau à la saison 2018-19, dans le cadre du dispositif des résidences artistiques du Département de Seine-Saint-Denis.

Ce spectacle a été présenté en partenariat avec CircusNext, à l'occasion des présentations des Lauréats 2018-2019 au Théâtre de la Cité internationale, ce qui a permis à la compagnie de bénéficier d'une excellente visibilité auprès des programmeurs étrangers.

auteur et interprètes

Valia Beauvieux, Anatole Couety, Jesse Huygh, Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki, Cathrine Lundsgaard Nielsen, Lisa Oedegaard, Catarina Rosa Dias

COPRODUCTION

L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis - collectif associé sur la saison 18/19
La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes • Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper • Cirque Théâtre Elbeuf / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie • CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie • PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » • L'Avant Seine / Théâtre de Colombes • Cité du Cirque / Pôle régional cirque Le Mans • Ell Circo d'ell Fuego, Anvers (B) • Dommehof / Neerpelt (B) • Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat



CRÉATION

14 > 17 MARS 2019
3 représentations tout public
Grand chapiteau
1 365 spectateurs



© Alain Richard

APÉRO CIRQUE DU PRINTEMPS... | PRÉ-APPRENTIS

Au terme de ces quelques mois de formation passés à l'Académie Fratellini, c'est l'heure du premier rendez-vous devant le public pour les sept pré-apprentis.

Ils sont mis en piste par Antek Klemm artiste jongleur et professeur du CFA des arts du cirque.

CRÉATION

29 & 31 MARS 2019
2 représentations tout public
Petit chapiteau
401 spectateurs
production L'Académie Fratellini



HOW TO WELCOME THE ALIENS | CIE EAEO

Deux jongleurs d'exception, Jay Gilligan et Eric Longeuel, inventent une cérémonie d'accueil d'extraterrestres fraîchement débarqués sur terre... Que leur montrer de notre monde ?

Sous des allures de fantaisie jonglée, ce spectacle ludique et insolite, proposé dans le cadre du 12^e festival Rencontre des jonglages de La Courneuve, ouvre la voie d'une vraie réflexion sur la création.

Le spectacle était suivi d'une présentation issue d'un **LABORATOIRE INTER-ECOLE**, réunissant de futurs artistes jongleurs, en formation dans les écoles de cirque de DOCH (Suède), du CNAC (Châlons-en-Champagne), du Lido (Toulouse) et de l'Académie Fratellini

18 > 21 AVRIL 2019
3 représentations tout public
Halle
340 spectateurs



© Alain Richard

APÉRO CIRQUE | APPRENTIS 1^{RE} ANNÉE | DÉRIVES

Dérive : fait de s'écarter d'une norme, d'un cadre établi, d'aller à l'aventure, de déraper.

Dérive : aileron vertical sous la coque d'un bateau destiné à réduire la dérive

Dérive : tout déplacement incontrôlé d'un objet flottant ou immergé dû à l'action des vents ou des courants.

Nathan Israël et Luna Rousseau, de la Cie *le Jardin des délices*, mettent en piste un *Apéro cirque* des apprentis de 1^{re} année à partir de jeux et d'improvisations.

Une dérive joyeuse et collective !



17 & 19 MAI 2019
2 représentations tout public
Petit chapiteau
373 spectateurs

production L'Académie
Fratellini

FESTIVAL LES IMPROMPTUS | 11^E ÉDITION

4 → 9 JUIN 2019



100 % KIDS
SPECTACLES JEUNE PUBLIC
4 → 7 JUIN

DIMANCHE 100 % CIRQUE
9 JUIN DE 11H À 22H
SPECTACLES •
ATELIERS CIRQUE •
GRAND BAL

Du 4 au 7 juin, place à la première édition de « 100 % KIDS », une programmation de spectacles sur le temps scolaire, adaptée à chaque tranche d'âge de 0 à 15 ans.

Une 11^e édition qui revisite complètement le festival Les Impromptus.

Le coup d'envoi est, comme chaque année, donné lors d'un ciné-goûter, proposé en partenariat avec le cinéma L'Ecran de Saint-Denis, qui propose cette année de découvrir *Dumbo* dans la version de Tim Burton, précédé d'un numéro de jonglage et échelle libre proposé par deux apprentis de 1^{re} année.

Le festival s'est terminé par le désormais coutumier « DIMANCHE 100% CIRQUE » qui a réuni 1 144 spectateurs ! Un événement familial qui démarre cette année dès 11h avec *Twinkle*, un spectacle très jeune public, pour se terminer - et c'est une première ! - par un grand Bal en plein air, mené de concert par *La baronne de Paname* et les *Rillettes de Belleville*.



FESTIVAL LES IMPROMPTUS | 100% KIDS

4 → 7 JUIN 2019

100% KIDS : une offre de spectacles jeune public, appropriés à chaque tranche d'âge et proposés au tarif de 3€, qui a rassemblé au total 1 286 enfants !

Un temps de programmation inédit sur le temps scolaire, pour permettre aux jeunes spectateurs, dès le plus jeune âge, de s'initier aux joies d'un cirque ludique et poétique.

Acrobaties, musique, rires, suspens insoutenable sont au menu de ce **100% KIDS**, avec pour unique ambition : offrir à tous des souvenirs impérissables !

• **0-3 ANS • TWINKLE | CIE LUNATIC → VENDREDI 7 JUIN À 9H30 & 10H45**

Une installation-spectacle immersive, sensible et participative pour les tout-petits dès la naissance, avec leurs accompagnants.

2 représentations 0-3 ans
Petits chapiteau
98 spectateurs

• **3-6 ANS • DEMAIN HIER | LUDOR CITRIK → MARDI 4 JUIN À 10H**

Deux acrobates revisitent tous les âges de la vie, de l'âge tendre à l'âge mûr, de la frénésie au convenable, de l'aube au crépuscule...

1 représentation 3-6 ans
Halle
91 spectateurs

• **3-6 ANS • DANS LA BOÎTE | CIE SORALINO → JEUDI 6 JUIN À 10H & 14H30**

Deux hommes passent leur vie assis. L'un à côté de l'autre, ils attendent. Un jour, une boîte tombe à leurs pieds. Alors, ils décident... d'attendre que la boîte veuille bien s'ouvrir !

2 représentations 3-6 ans
Halle
312 spectateurs

• **6-10 ANS • GADOUE | LE JARDIN DES DÉLICES → VENDREDI 7 JUIN À 10H**

Ici, jonglage rime avec le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct. Ça colle, ça glisse, ça tache, mais que c'est bon !

1 représentation 6-10 ans
Halle
180 spectateurs





Dans le Grand chapiteau, 597 enfants de 5 à 10 ans assistent aux numéros individuels de fin d'étude des apprentis de l'Académie.

• À PARTIR DE 5 ANS • **ENVOLS | SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDE DES APPRENTIS**

Durant trois années, les élèves de l'École Supérieure de l'Académie Fratellini (CFA des arts du cirque) suivent une formation de haut niveau sous la conduite de professeurs et avec l'accompagnement d'artistes pédagogues, pour devenir des circassiens aptes à pratiquer les disciplines du cirque dans leur diversité d'expression et leurs exigences contemporaines. Pour la dernière fois, les voici qui se succèdent individuellement sur la piste du Grand chapiteau, pour donner le meilleur d'eux-mêmes.

5 & 7 JUIN 2019
2 représentations scolaires
Grand chapiteau
597 spectateurs

production
 L'Académie Fratellini

• À PARTIR DE 10 ANS • **TRÈS CHAIR | SPECTACLE COLLECTIF DES APPRENTIS DE 2^E ANNÉE**

Sous le regard du metteur en scène Olivier Letellier, les apprentis de 2^e année vous lancent « une invitation à la balade, à boire un verre dans une salle de bain. Venez découvrir des chairs et chers corps, ils vont voler au-dessus de vos têtes, se suspendre, se battre pour garder l'équilibre. Perdez-vous dans un pied désarticulé, un œil qui transpire, dans des histoires de corps à corps et de cicatrices joyeuses ».

4, 5 ET 6 JUIN 2019
3 représentations scolaires
Studio création
187 spectateurs

production
 L'Académie Fratellini



LES IMPROMPTUS | DIMANCHE 100 % CIRQUE

9 JUIN 2019 DE 11H À 22H

Avec 1144 spectateurs accueillis, le Dimanche 100% cirque a doublé sa fréquentation par rapport à l'édition 2018. Les différents spectacles étaient présentés par tranche d'âge de publics et mêlaient compagnies invitées aux diplômés de l'Académie.

Les apprentis étaient bien sûr de la partie puisque les 1^{re} année proposaient des numéros répartis sur le site, les 2^e année jouaient leur création collective, quant aux 3^e année, ils clôturaient la programmation de spectacles dans le Grand chapiteau avant la traditionnelle remise des diplômes. Enfin, un Grand Bal festif et joyeux a conclu ces *Impromptus* avec un DJ set mêlant musiques aux sonorités des Balkans, électroniques et musette des années 1930.

**Plus de 1 100 personnes
se sont pressées à cette édition 2019
du Dimanche 100% cirque**



DIMANCHE 10 JUIN 2018
de 11 h à 22 h
1 144 spectateurs

production
L'Académie Fratellini



Présentation de saison dans la Halle. Les apprentis de 1^{re} année se présentent au public dans une petite forme spécialement créée.

• LA PREMIÈRE PARTIE DE SAISON 2019-2020 •

La nouvelle saison a été présentée aux partenaires et publics relais de l'Académie, en amont du premier spectacle de la saison; *i-Solo* de et avec Jérôme Thomas. Une soirée moins festive qu'espérée en raison d'une accumulation d'incidents qui ont abouti à l'interruption du trafic sur les lignes B et D du RER, empêchant une partie du public de rejoindre l'Académie.



I-SOLO | CIE JÉRÔME THOMAS

Immense showman et improvisateur, Jérôme Thomas a fait ses classes au cœur de l'École nationale du cirque fondée par Annie Fratellini. Sous le Grand chapiteau de l'Académie, durant une heure, il a capté les 279 spectateurs ayant réussi à rejoindre le Grand chapiteau, en alliant jeux de mots, jonglage en tout genre, effets sonores et danse contemporaine. Une énergie et un humour clownesque à l'image de cette discipline mise à l'honneur de la saison 2019-20.

3 OCTOBRE 2019
1 représentation tout public
Grand chapiteau
279 spectateurs



LA NUIT DU CIRQUE



Saint Denis



PARTENAIRE

10, 12, 14 & 15 NOVEMBRE 2019

3 représentations tout public
Grand chapiteau
3 062 spectateurs

1 représentation scolaire
547 élèves
production L'Académie
Fratellini, Le TGP et la ville de
Saint-Denis

LE VIDE, ESSAI DE CIRQUE

Reprise d'un des spectacles les plus marquants de ces dernières saisons! C'est à l'Académie, là où tout a commencé en 2013, que Fragan Gelkher a choisi de jouer les dernières mondiales du *Vide*, après plus de 120 représentations. C'est sous le signe du fameux Mythe de Sisyphes de Camus que se place le spectacle qui, bien que présenté dans *Et moi alors ?*, saison jeune publique du TGP et de la Ville de Saint-Denis, a une fois encore entraîné un public nombreux et conquis, dans un jeu fait de situations cocasses, d'anxiété et d'excitation.



HAPPY PISTE | ALAIN REYNAUD & HEINZI LORENZEN

Spectacle de Noël, avec les apprentis de 2^e année.

Heinzi Lorenzen et Alain Reynaud, formé à l'ENC Annie Fratellini et fondateur du trio *Les Nouveaux nez* font renaître le cirque et son utopie ancestrale de construire une famille ! Les apprentis de l'Académie accompagné en piste par la musique originale de David Remy, se lancent dans le tourbillon de la piste-vie et viennent bousculer notre regard sur la manière dont doit fonctionner une famille.

En raison du conflit social lancé le 5 décembre, ce spectacle a du faire face à de nombreux désistements notamment scolaires, et à l'annulation de la représentation du 5 décembre, journée de grève nationale.



CRÉATION

3 > 21 DÉCEMBRE 2019

14 représentations
• 4 tout public
• 7 scolaires
• 3 comités d'entreprise

Grand chapiteau
9 848 spectateurs

production
L'Académie Fratellini

PRODUCTION ET DIFFUSION SPECTACLES PROPOSÉS EN TOURNÉE

«Petit lac» chorégraphié par Florence Caillon (cie L'eolienne) est proposé en tournée dans les écoles maternelles de Seine-Saint-Denis



LES APPRENTIS SE PRODUISENT AUSSI HORS LES MURS

Placer les apprentis en situation professionnelle tout au long de leur cursus fait la richesse de la formation supérieure de l'Académie Fratellini.

Aussi, en dehors des spectacles programmés dans ses deux chapiteaux, l'Académie produit chaque année des spectacles plus légers, ou performances inédites, créés par des artistes expérimentés.

Ils sont bien souvent présentés autant en salles qu'en extérieur, dans le cadre d'événements organisés par des établissements culturels ou scolaires, des collectivités territoriales ou entreprises partenaires.

Les apprentis sont ainsi régulièrement en représentation sur le territoire, ambassadeurs du rayonnement de l'Académie dans le Grand Paris (voir détails pages 66 à 69).



PRODUCTION ET CRÉATION LES RÉSIDENCES

Cie Nusckha - résidence de recherche pour *Matières évolutives*



D.R.

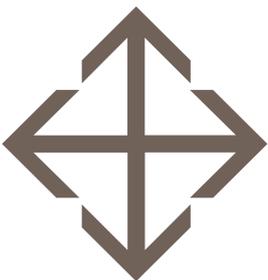
UN DISPOSITIF QUI IRRIGUE ET ENRICHIT LES RENCONTRES ARTISTIQUES AU SEIN DE L'ACADÉMIE

L'Académie Fratellini accompagne des artistes de cirque dans leur démarche de création en proposant des accueils en résidence.

Chaque année, une douzaine de compagnies, émergentes ou de renommée internationale, bénéficie de ce programme. Elles sont réparties en priorité dans le studio de création, équipé en boîte noire ou dans un espace circulaire ou extérieur, en fonction des spécificités des projets.

Ces résidences, de durée variable, sont l'occasion pour les compagnies en phase d'écriture d'avancer leur recherche. Les équipes sont autonomes dans l'espace qui leur est attribué pour la durée de la résidence.

À l'issue d'un appel à projet, treize compagnies ont été accueillies en 2019. Lorsque leur démarche de création le permet, certaines mettent ce travail en partage avec les apprentis de l'École supérieure ou des publics de l'action culturelle qui sont ainsi directement sensibilisés au processus de création.





Ki Production - Katve, avec deux diplômés de l'Académie Fratellini

CIE L'UN PASSE • provisoire (titre définitif)

4 → 8 février • studio création

Projet mené par Anahi de las Cuevas - cerceau aérien, contorsion - et da Cunha - trapèze Washington, équilibre/mouvement.

Toutes deux se questionnent sur ce qu'est le vrai, à l'heure où l'information circule plus vite que son ombre et où le fait de savoir remplace l'envie de comprendre. Une recherche sur le pouvoir du point de vue et sur son importance.

Partenaires DRAC grand EST, Les ateliers Medis, Théâtre de la Madeleine, Scènes Vosges, Grand Ciel, La Nef, Les Noctambules. Le projet a bénéficié de l'aide à l'écriture et de l'aide à la production de l'association Beaumarchais-SACD

CIRQUE LES RÉSIDUS • *I miss Grandma so sad*

25 février → 1^{er} mars • studio création

Diplômé de l'ENC de Montréal en 2013, François Bouvier se concentre sur la création d'un solo, en studio ou pour l'espace public.

Partenaires Circus centrum, La Serre-arts vivants, Les Noctambules, La Caserne, La Tohu. Le projet est aussi supporté par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

CIE NUSHKA • *Matières évolutives*

4 → 8 mars • studio création

Ce projet est un collage de scènes qui mêlent jonglage, texte et images poétiques à partir du cycle générationnel. Sommes-nous un miroir des nos parents, un miroir qui se distordonne avec les générations ?

Ces petits dérèglages, transformations nous font évoluer et nous obligent à créer du nouveau à partir du vieux. Comment des forces comme une rébellion nous font avancer ? L'homme est en quelque sorte prisonnier de cette force génétique, qui est comme un poids qui l'empêche d'avancer... nos ancêtres sont dans nos ombres.

Partenaires Maison des Jonglages de La Courneuve, l'Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse et la ville de Romainville, avec le soutien de l'Académie Fratellini et de l'association Beaumarchais/SACD (aide à l'écriture cirque en 2018).

GANDINI JUGGLING • *Zebra*

25 → 29 mars • studio création

Dernière étape avant la création de ce solo de Wes Peden, une performance en noir et blanc qui déstructure la jonglerie traditionnelle.

ARTHUR SIDOROFF • *Robert n'a pas de paillettes*

1^{er} → 5 avril • studio création

Fil de fériste, diplômé de l'Académie, Arthur Sidoroff signe sa première création en solo et étudie toutes les ambivalences de cet agrès, et le rapport à l'espace qu'il impose. Ce spectacle sera programmé lors du *Dimanche 100% cirque* en clôture du festival *Les Impromptus*.

Partenaires Le plus petit cirque du monde (dispositif premiers pas) avec le soutien de : Le Monfort, Subtopia, Institut Français de Suède, Académie Fratellini, LéVA (Auch), Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne

LUCAS STRUNA • *Projet Alpha***8 → 12 avril • Grand chapiteau**

Première résidence avec la scénographie finalisée et finalisation de l'écriture sonore pour cette performance cirque, danse, musique qui raconte la trajectoire d'un être malmené par le flux incessant du bruit du monde.

partenaires : SHAM Spectacles, Le Bourget (85) ; Réseau La Déferlante (85).

soutiens Pôle culturel de Saint-Hilaire-de-Riez (85) ; La Cascade, Pôle national Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07) ; Centre culturel, Notre-Dame-de-Monts (85) ; L'Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis (93) ENACR, Rosny-sous-Bois (93), Département de Seine-Saint-Denis ; Région Pays de la Loire (en cours).

ASSOCIATION ASIN • *Abasedotetosaba***11 → 18 septembre • Halle**

Liz Braga et Pedro Guerra, diplômés 2011, reviennent à l'Académie pour une résidence de recherche et création avant la présentation de leur duo de portés acrobatiques au Cirque électrique (Paris 20^e) en novembre puis en tournée au Brésil. ABASEDOTETODESABA questionne l'absence dans une discipline artistique qui, au départ, ne peut exister qu'avec à la présence de l'autre. Que reste-t-il quand l'autre n'est plus là ?

LA TRIOCHKA • *Solitudes***23 → 27 septembre • studio création**

La Triochka est un trio de portés acrobatiques composé de Clémence (porteuse), Alice (voltigeuse et porteuse) et Marianna (voltigeuse). Toutes les trois se sont rencontrées en 2016 au sein du projet « Les Voyages » de la compagnie XY. Les trois acrobates habituées aux grands collectifs choisissent un travail plus intime et personnel, à travers les colonnes à trois, spécialité commune, les portés et jeux Icaréens qu'elles réinventent à leur manière.

soutiens Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans (72) ; L'Académie Fratellini.

L'ENVOLÉE CIRQUE • *Carte blanche à Nathalie Dessey***1^{er} → 4 octobre • studio création**

Résidence de création pour cette carte Blanche à la Seine musicale, à partir de *Trait d'Union*, précédent spectacle de la compagnie. Fil souple et jonglage deviennent ici le trait d'union des valeurs d'échange, de partage et de transmission.

LE COLLECTIF DES YEUX • *La Forêt de Cristal***14 → 18 octobre • studio création**

Résidence de recherche et création menée par Biño Sauitzvy avec deux acrobates diplômés en 2019, à partir de sa recherche autour de la mythologie personnelle du performer, de l'autobiographie et de l'autofiction, pour la fabrication de la performance artistique entre le théâtre, la danse, le cirque, le cinéma et les arts plastiques.

THÉÂTRE DU PHARE • *Et la terre s'est mise à brûler***13 → 22 novembre • studio création**

La compagnie d'Olivier Letellier porte ce projet de Valia Beauvieux, qui réunit acrobatie et mât chinois et interroge la notion de trace.

Qu'est ce qui nous colle à la peau ? Nos vêtements quotidiens, des tatouages faits un peu trop vite au moment d'une adolescence un peu rebelle. Oui. Non. Peut-être. Un héritage culturel ou familial un peu collant, une ou des étiquettes, nos stigmates. La peau est comme une mappemonde de notre parcours, marqué de son exposition aux saisons, aux cicatrices de la vie...

KI PRODUCTIONS • *Katve***25 → 29 novembre • cirque Lili**

Deux acrobates diplômés de l'Académie, l'un au mât chinois, l'autre au sol, composent une forme courte, destinée à l'extérieur mélangeant cirque-danse et musique acousmatique d'après « Un Fil Invisible », de Beatriz Ferreyra. Ils sont accompagnés dans leur recherche par la chorégraphe Kitsou Dubois.

OLGA • *Cirq analogique***2 → 6 décembre • cirque Lili**

Alejandro Dutra jongleur, musicien et Catalina Aguayo, trapéziste, tous deux issus de la formation professionnelle dispensée par Le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, abordent la 2^e phase de création de *Olga*, un sous-monde visuel et sonore caché derrière le masque de la vie quotidienne.

Jonglage et trapèze se déforment sous des jeux ingénieux d'ombre et de lumière, des corps nus et des costumes chics, cela dans un rituel erratique qui à la fois rend hommage et critique la génération du nouveau millénaire...

.2. LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Arthur Sidoroff - diplômé de l'Académie dans *Robert n'a pas de paillettes*, présenté lors du *Dimanche 100% cirque*



UNE POLITIQUE VOLONTARISTE AU SERVICE DES PUBLICS

Pour promouvoir ses activités, l'Académie opte pour une communication qui s'appuie sur ses apprentis et qui s'inscrit dans une stratégie globale de recrutement de nouveaux publics, notamment ceux qui ne sont pas familiers des lieux culturels.

Le développement des communautés d'internautes sur les réseaux sociaux constitue également un outil de promotion de l'établissement et de sa programmation.

Le service relations publiques - reconfiguré et constitué d'une chargée de relations publiques en charge des publics sociaux, d'une chargée des publics scolaires de septembre à fin décembre principalement dédiée au spectacle de Noël, et d'une assistante en mission service civique - centre son action sur la mise en place de tarifs adaptés à chacun, la rencontre avec les publics de proximité et le développement des relations avec les structures sociales du territoire.



• LA COMMUNICATION •

En 2019, l'Académie a dégagé un budget dédié à l'achat d'espaces qui lui a permis d'être davantage présente sur des supports numériques et d'initier une campagne dans le métro parisien à l'occasion du lancement de la saison 2019-20.

L'affirmation de partenariats "jeune public"

L'affirmation d'une programmation en direction d'un public jeune et familial a permis de renforcer des partenariats avec des médias spécialisés.

L'Académie a notamment fait la promotion de ses activités et événements comme *Les Impromptus* et *Happy piste - spectacle de Noël*, sur des supports numériques spécialisés avec des campagnes programmatiques (achat d'espace ciblé et optimisé) qui ont permis d'augmenter la visibilité de l'Académie auprès d'un nouveau public.

Une campagne de lancement de saison

Un budget d'achat d'espaces a permis la réalisation d'une campagne de rentrée qui s'inscrit dans une stratégie globale visant à faire connaître l'établissement au plus grand nombre et à en démocratiser l'accès.

- **Une campagne d'image pour renouveler les publics**

L'Académie s'adresse au très grand public, en mettant en scène des portraits de ses apprentis, jouant sur les codes de la poésie, de la jeunesse et de la curiosité.

- **Une diffusion multi-supports**

Déclinée sur tous types de support, l'affiche de rentrée a été déployée dans le métro et, sur les réseaux sociaux, des versions adaptées ont fait l'objet de publicités dans des médias partenaires tels que Télérama,

La terrasse ou encore le magazine spécialisé dans le jeune public : *Paris mômes*.

Le soutien des services communication de la plupart des villes de Plaine Commune ainsi que l'adhésion au réseau de diffusion du CDT 93 permet une bonne diffusion sur le territoire du Nord Est parisien.

Ce visuel de rentrée a également été déployé sur Internet, via le site de l'Académie, Facebook et Instagram.



Le web et les réseaux sociaux, vecteurs de fidélisation des publics

- **Les publications Facebook**

Pour renforcer la communication en direction des publics, les fidéliser, en séduire de nouveaux - notamment les 19-25 ans, des contenus très accessibles au plus grand nombre sont régulièrement créés et publiés sur Facebook. Un habillage graphique spécifique a été conçu et des visuels pour « accrocher » d'emblée le lecteur, sont postés de façon régulière. Les contenus traitent aussi bien des apprentis (cfa-Académie) que de la programmation (page Académie Fratellini).

- **L'expansion sur Instagram**

C'est le réseau de prédilection pour tout lieu en capacité de créer des visuels de qualité sur ses activités.

Très suivi par les jeunes adultes, l'Académie y a fait une belle percée, sans aucun investissement financier.

En effet, en établissant une ligne éditoriale claire et en postant régulièrement des photos des activités non publiques, elle a réussi à accroître le nombre de ses abonnés, passant de 1 200 abonnés début 2018 à 2 900 fin 2019.

23% ont 18-24 ans, 37% ont 25-34 ans et proviennent majoritairement de France, Italie, Espagne, Brésil, Argentine, avec un taux d'engagement de 5,2%, ce qui confirme l'intérêt de l'auditoire pour ces contenus.

La publication de « stories » - formats courts dont les followers sont friands - ont renforcé les actions de l'Académie pour toucher de nouveaux publics, notamment les 18-35 ans.

Fin 2019, l'Académie Fratellini totalise sur le web et les différents réseaux sociaux 25 350 abonnés.

• LES ACTIONS À DESTINATION DU PUBLIC INDIVIDUEL •

Une politique tarifaire très incitative

Se voulant accessible à tous, l'Académie a maintenu en 2019 sa politique tarifaire très avantageuse, aussi bien pour les *Apéros cirque* (pour lesquels le spectateur opte librement pour un billet à 2, 5 ou 10 €) que pour l'ensemble des spectacles proposés dans la saison, avec des réductions, voire la gratuité (pour les accompagnateurs de groupes notamment) pour des publics spécifiques.

Les prix des spectacles se situent dans la continuité des années précédentes. Le prix moyen de vente des billets se situe autour de neuf euros.

L'offre "abonnement 3 spectacles ou +" est maintenue cette saison encore, permettant ainsi de bénéficier d'un tarif à 10 euros pour chaque spectacle proposé.

Un bilan détaillé de la fréquentation par spectacle est proposé en annexe page xx

La sensibilisation des publics de proximité

L'équipe relations publiques - communication de l'Académie mène de nombreuses actions de terrain auprès des relais de proximité pour les informer et pouvoir toucher des publics qui ont peu accès aux lieux culturels.

- **les relais d'information en mairie**

Quatre à cinq fois par an, l'équipe se rend en mairie de toutes les villes de Plaine Commune pour informer les différents services de l'actualité de l'Académie (vie scolaire, associative, culture...)

À cette occasion, les lieux relais (librairies, médiathèques, associations partenaires) sont alimentés en programmes et affiches.

- **Les forums d'associations de quartiers et fêtes culturelles des villes**

Pour établir un contact direct avec les habitants et les informer, les relations publiques participent à des forums d'associations de quartiers, et d'associations de locataires. L'équipe participe également à la Fête de Saint-Denis (5 septembre) et à la Fête des tulipes.

Les parcours du spectateur en partenariat avec d'autres structures culturelles

Chaque année le cinéma d'art et d'Essai de Saint-Denis s'associe au festival *les Impromptus* et

proposer un ciné-goûter sur le thème du cirque. Cette année, c'est *Dumbo* de Tim Burton qui était présenté avec en amont, un numéro de Danilo Alvino (échelle libre) et Simon Aravena (jonglage).

La vie culturelle des étudiants

Dans l'objectif de contribuer au développement de la vie culturelle des étudiants, l'Académie s'est rapprochée de plusieurs universités franciliennes et de leurs services culturels pour élaborer des offres répondant à des besoins spécifiques : visite thématique, spectacle suivi d'un bord de piste avec les artistes, une tarification adaptée... L'Académie participe également aux forums culturels de rentrée (30 septembre: Université Paris3 Censier Sorbonne Nouvelle).

L'atelier du spectateur : des rencontres après spectacle systématisées

Les publics sont de plus en plus friands de ces rencontres informelles avec les artistes et qui permettent de prolonger la rencontre autour de la piste.

Les visites du site

L'équipe anime très fréquemment des visites de l'Académie, sous l'angle historique et / ou architectural pour des groupes scolaires et / ou associatifs.



Les partenariats avec les organismes de tourisme

Des partenariats ont été noués depuis quelques années avec le Comité Départemental du tourisme 93 (CDT), et l'Office de tourisme de Plaine Commune pour mettre en œuvre des actions à destination soit des professionnels, soit des touristes locaux et internationaux.

Ainsi, l'Académie s'investit, en partenariat avec le CDT, dans l'Éducteur Tendances MICE proposé aux professionnels du tourisme en mars 2019 ainsi qu'au Workshop Tendances MICE en juillet 2019 dédié au tourisme d'affaires.

Afin de répondre aux nombreuses demandes de visites individuelles architecturales et historiques de l'établissement, l'Académie a mis en place une offre de visites guidées et couplées à la venue au spectacle, qui s'inscrit dans le cadre des missions de développement des publics.

La commercialisation de ces visites est assurée par le CDT93. Depuis la rentrée 2019, nous avons initié une nouvelle formule de visites intitulée : *Visiter l'Académie Fratellini, quelle histoire !* faite selon les jours par un, deux, trois ou quatre apprentis.

Ce petit groupe a travaillé avec Clémentine Yelnik, actrice et metteuse en scène, professeure de clown, pour bâtir un parcours insolite mêlant l'Histoire aux petites histoires. Ces visites "décalées" rencontrent un franc succès.

- **Dimanche 20 octobre** visite décalée à 15h00 suivie d'un *Apéro-cirque*.
- **Dimanche 10 novembre** à 15h30 visité décalée suivi du spectacle *Le vide* de Fragan Gehlker.
- **Vendredi 13 décembre** à 18h00 suivi du spectacle *Happy Piste* de Alain Reynaud et Heinz Lorenzen.



«J'ai été très étonnée de découvrir cet établissement.

La visite commentée par des apprentis était très intéressante et humoristique. Le spectacle *Le Vide*, était à couper le souffle, humoristique, mais faisant preuve d'un grand talent.»

avis déposé sur le site du CDT avec une note de 5 ☆



• PUBLICS SCOLAIRES •

Analyse quantitative

Le spectacle de Noël et le tout nouveau 100 % Kids sont des temps privilégiés de sensibilisation des publics scolaires, pendant lesquels des représentations dédiées sont proposées :

→ Festival 100 % Kids

1323 élèves accueillis
10 représentations scolaires
et 1 représentation centres de
loisirs dans le Grand chapiteau.

→ Le Vide 547 élèves accueillis
1 séance scolaire proposée
dans le cadre de *Et moi alors ?*
saison jeune public du TGP et de
la Ville de Saint-Denis.

→ Cirque de Noël 2019 Happy Piste

5539 élèves accueillis
6 représentations scolaires et 1 représentation
centres de loisirs dans le Grand chapiteau.

Le Vide, en séance scolaire, un challenge brillamment relevé !

L'Académie Fratellini s'associe au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis et à la ville de Saint-Denis pour accueillir «Le Vide» dans la programmation Jeune public conjointe «Et moi alors?». Ce spectacle exigeant et d'une rare intensité n'avait jusque-là jamais été présenté en séance scolaire. Il s'agissait donc d'un véritable challenge pour l'équipe artistique et les partenaires.

D'un commun accord, ils décidèrent de sensibiliser en amont du spectacle les 547 élèves, issus principalement des classes de CM2.

Durant deux semaines, la compagnie du spectacle, l'équipe de la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Saint-Denis, l'équipe du Théâtre Gérard Philipe et celle de l'Académie Fratellini sont donc allés à la rencontre des

Les scolaires accueillis en soirée :

549 élèves ont été accueillis sur les représentations tout-public, tous spectacles confondus.

Sur l'ensemble des spectacles proposés en 2019 :

7 924 scolaires ont assisté à un spectacle
• 7 375 en représentations scolaires
• 549 en représentations tout-public

Origine géographique des publics scolaires

Plus de 76 % des spectateurs scolaires proviennent des villes de l'agglomération de Plaine Commune.

- *Impromptus + 100 % Kids* : près de 35%
- *Cirque de Noël 2019* : 90%
- *Le Vide* : près de 90%



élèves et des enseignants de Saint-Denis pour préparer au mieux la représentation scolaire.

Écoles et collèges de Saint-Denis à avoir bénéficié de ce dispositif :

LES ÉCOLES Anatole France, André Diez, Gutenberg, Jean Vilard, Joliot Curie, la Roseraie de Chambrun, Louis Blériot, Maria Casarès, René Descartes, Madigou, Saint Just, Niki de Saint Phalle, Victor Hugo,
LES COLLÈGES Dora Maar et Barbusse.



100% Kids

La première édition de ce festival jeune public sur le temps scolaire a rencontré un très vif succès auprès des enseignants et élèves. (voir détails pages 48-49)

Pour la première fois, une proposition artistique était faite en direction du très jeune public, celui des crèches - qui ont répondu présents et manifesté un enthousiasme au delà de nos espérances.

Nous avons initié des échanges avec 1.9.3 soleil, Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis, pour initier des partenariats pour les prochaines éditions.

La sensibilisation artistique des publics en groupes

- Des rencontres avec les artistes sont proposées chaque fois que possible aux publics scolaires et associatifs.
- Une rencontre avait lieu avec les apprentis de deuxième année, à l'issue de leur spectacle collectif : *Très Chair*.
- À la suite de *Gadoue*, l'acrobate Nathan Israël s'est prêté à un temps d'échange avec les enfants ayant assisté à la représentation.
- Les spectacles à destination du public maternelle sont toujours suivis d'une discussion avec les artistes.

Les publics associatifs

Depuis plusieurs années, les relations publiques développent des actions particulières pour toucher les publics associatifs prioritaires, notamment ceux relevant du champ social.

Monstro 164 pax accueillis en groupe dont 112 de Plaine Commune

How to welcome the aliens 46 pax accueillis en groupe dont 16 de Plaine Commune

Un Dimanche 100% cirque 372 pax accueillis en groupe dont 174 de Plaine Commune

Le Vide 221 pax accueillis en groupe dont 75 de Plaine Commune

Cirque de Noël 2019 597 pax accueillis en groupe dont 402 de Plaine Commune

les Apéros cirque 76 pax accueillis en groupe dont 23 de Plaine Commune

1457 personnes ont assisté à un spectacle en 2019 dans le cadre d'une sortie de groupes (associations ou autres) 58% proviennent de Plaine Commune.

•3•

CIRQUE ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE

Guidée par l'objectif d'élargir l'accès aux arts du cirque - aussi bien en termes de formation que de publics - tout en contribuant au développement culturel de territoires proches, L'Académie Fratellini construit des actions spécifiques en collaboration avec les collectivités territoriales, les structures sociales, les entreprises ou encore les acteurs culturels des territoires de proximité.

Les actions de sensibilisation se déploient en priorité en direction des publics prioritaires : publics jeunes, publics seniors, publics en insertion et se déclinent en axes opérationnels qui prennent en compte les spécificités de chacun pour mieux accompagner les initiatives et pratiques.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

668

personnes accueillies pour une visite commentée du site

34

représentations hors les murs

16 000

spectateurs rassemblés en tournée, autour des créations avec les apprentis



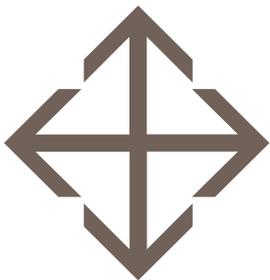
L'ACADÉMIE EN TOURNÉE

Deux apprentis jongleurs en ouverture de saison de la Maison des Jonglages de La Courneuve



HABITER UN TERRITOIRE

Le développement d'actions itinérantes, aussi bien en termes de spectacles que d'actions de formation ou de sensibilisation artistique, répond à une demande de proximité et de mixité, tant de la part des habitants que de structures partenaires et de collectivités territoriales.



La mobilité encouragée des apprentis correspond à la fois au désir de diffuser leurs spectacles sur un territoire et vers un public aussi larges que possible tout en multipliant différents types de collaborations avec des compagnies ou des lieux associés, tout au long de leur parcours de formation.

Enfin, chaque fois que possible, l'Académie favorise la diffusion de ses diplômés, permettant ainsi à ces jeunes artistes de rencontrer de larges publics et des professionnels.

• LES SPECTACLES EN TOURNÉE •

Cette année encore, les temps professionnels des apprentis ont généré une activité de diffusion artistique importante, multipliant les rencontres avec des publics variés.

- **Cirque Théâtre d'Elbeuf (76) – *L'Impossible* | janvier 2019**

3 représentations de *L'Impossible*, spectacle de Noël créé en décembre 2018 par Bet Miralta et Jordi Aspa (Escarlata Circus) avec 8 apprentis de 2^e année et 1 apprenti de 1^{re} année : **environ 1 200 spectateurs**

- **SHAM spectacles – Pôle cirque et arts de la rue, Le Bourget (95) | janvier 2019**

Florent Chevalier, apprenti 3^e année présente un numéro de monocycle lors de la *Piste Ouverte* le 27 janvier **environ 100 spectateurs**

- **Théâtre de l'Agora – Scène nationale Evry (91) | février 2019**

Avec des étudiants des Ateliers d'Arts Plastiques de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonnes-Sénart ; du réseau des conservatoires du territoire Evry Centre Essonne de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud et de l'école départementale de Théâtre – EDT 91, cinq apprentis, participent au projet RISK, sous la direction des chorégraphes Toméo Vergès et Véronique Petit.
2 restitutions publiques. **environ 500 spectateurs**

- **SPRING / Métropole Rouen-Normandie | mars 2019**

Dans le cadre du festival SPRING et à l'initiative du Cirque-Théâtre d'Elbeuf (Pôle National du Cirque Normandie), la métropole de Rouen a programmé 6 représentations du spectacle jeune public *Demain Hier*, de Ludor Citrik avec deux apprentis, en mars 2019. Les représentations scolaires et tout public se sont déroulées dans les équipements municipaux des villes partenaires de la programmation. **environ 900 spectateurs**

- **Festival Brut d'Arènes – Les Noctambules, Nanterre (92) | 30 mars 2019**

Présentation de deux numéros de deux apprentis de 1^{re} année, Simon Aravena et Mario Cuneo Olivares. Ce nouveau partenariat sera amené à être reconduit en 2020. **environ 200 spectateurs**

- **Fête des Tulipes – Ville de Saint-Denis (93) | avril 2019**

4 représentations du spectacle jeune public *Demain Hier*, dans le cadre de la fête des Tulipes, organisée par la Ville de Saint-Denis, au parc de la Légion d'honneur. **environ 400 spectateurs**

- **Plaine Commune – Saint-Denis, Epinay-sur-Seine (93)**

Ateliers et de programmation hors les murs de *Demain Hier*, dans le cadre d'un contrat de villes à l'échelle de Plaine Commune, pour porter le projet « *Demain Hier – Le Cirque à tout âge* » (*voir détails pages 78-79*)

- **Plaine Commune – Réseau des médiathèques | été 2019**

Diffusion du spectacle *Dé-noué*, d'Antek Klemm, (*voir détails page 72*) **environ 450 spectateurs**

- **Jeudi Cirque – Station Circus, Bâle (Suisse)**

Installé depuis 2014 dans une friche à Bâle, Station Circus, organise des *Jeudi Cirque* visant à promouvoir la jeune création circassienne. Station Circus a fait appel à l'Académie Fratellini pour proposer un numéro d'un de ses apprentis en avril et septembre 2019. Ce tout nouveau partenariat est amené à être reconduit en 2020. **environ 200 spectateurs par représentation**

Camille Bontout, Station circus, Bâle, novembre 2019



- **Les bâches ouvertes – La Gare 126, Les Bordes (45) | avril 2019**

La Gare 126, lieu de création, de résidence et de programmation en milieu rural, a fait appel à L'Académie Fratellini pour présenter un numéro d'un apprenti lors des « bâches ouvertes » .

environ 100 spectateurs par représentation

- **Quand Fellini rêvait de Picasso – La Cinémathèque Française, Paris / mai 2019**

A l'occasion de la Nuit des Musées organisée le samedi 18 mai 2019, la Cinémathèque Française a fait appel à L'Académie Fratellini pour participer à sa programmation autour l'exposition « Quand Fellini rêvait de Picasso ». L'Académie Fratellini a présenté FIL-FIL, mis en scène par Jeanne Mordoj et interprété par trois diplômés du CFA et organisé des ateliers d'initiation cirque.

environ 300 spectateurs

- **Ville de la Courneuve – PEAC cirque / mai 2019**

Dans le cadre d'un programme d'éducation artistique et culturel mis en place avec l'Académie Fratellini à destination d'élèves de maternelle, et à la suite du spectacle FIL-FIL en mai 2018, la Ville de la Courneuve a programmé 6 représentations du spectacle Dé-Noué, mis en scène par Antek Klemm avec deux interprètes diplômés de l'Académie Fratellini, dans trois écoles maternelles de la Ville, les 4, 7 et 8 février 2019.

environ 900 spectateurs

- **Semaine du cirque – Festival NOVO – Université Paul Valéry Montpellier 3 | mai 2019**

NOVO, festival de la création étudiante, invite chaque année à se produire, des étudiants des filières artistiques (écoles ou universités) qui se destinent à des carrières dans les métiers de l'Art. C'est dans ce cadre que deux apprentis de 3^e année, ont présenté un numéro de autour de l'animalité.

environ 200 spectateurs

- **F.R.A.P. – Théâtre Paris-Villette | 29 juin 2019**

L'association Equip'arts du master *Métiers de la production théâtrale* a fait appel à L'Académie Fratellini pour présenter les numéros de trois apprentis de 3^e année, dans le cadre de F.R.A.P, événement dédié à l'émergence artistique.

environ 200 spectateurs par représentation

- **Centre des monuments nationaux – Conciergerie Paris 1^{er} | juillet 2019**

Dans le cadre du projet « C'est mon patrimoine », la Conciergerie a sollicité l'Académie Fratellini pour proposer un spectacle - *Willy Axton*, de 2 diplômés 2017 - et organiser des ateliers d'initiation aux arts du cirque (cf. page 77).

environ 300 spectateurs

- **Parade – Théâtre du Châtelet, Paris 4 | septembre 2019**

Pour son événement de réouverture « Parade », le Théâtre du Châtelet a sollicité l'Académie Fratellini pour mettre en œuvre des ateliers d'initiation aux arts du cirque les 13, 14 et 15 septembre 2019, ouverts gratuitement au public sur le Parvis de l'Hôtel de Ville.

environ 300 participants

- **Maison des jonglages – La Courneuve | septembre 2019**

4 apprentis jongleurs ont proposé des numéros, sous la direction artistique d'Antek Klemm, pour l'Ouverture de saison de la Maison des Jonglages en septembre 2019.

environ 100 spectateurs

- **Université Paris 13 – Saint-Denis, Villetaneuse et Bobigny | septembre 2019**

Le service culturel de l'Université Paris 13 a accueilli deux numéros de deux apprentis de 3^e année, sur le campus de Bobigny.

Un nouveau partenariat qui sera reconduit en 2020.

environ 250 spectateurs

- **Grand Paris Express, 104/KM7 - Saint-Denis | octobre 2019**

Dans le cadre de la programmation culturelle du Grand Paris Express, et sous la direction artistique du Cent-Quatre (#104Paris), neuf apprentis ont présenté un charivari acrobatique conçu par Agnès Brun, pour *KM7 Puits Mandela* (quartier La Plaine-Stade de France).

environ 200 spectateurs

- **Générateur (Gentilly) | 5 octobre 2019**

Les apprentis de 3^e année ont présenté *La forêt de Cristal*, une performance créée par Biño Sautzvy pour la *Nuit Blanche* au Générateur.

environ 100 spectateurs



- Tournée des maternelles – Villes de Saint-Denis et Aubervilliers | Hiver 2019-20

Pendant deux mois, deux apprentis de l'Académie Fratellini, ont interprété **Petit Lac**, dans une quarantaine d'écoles maternelles de Saint-Denis et d'Aubervilliers.

Cette aventure de cirque pour les tout-petits a commencé en 2012, à la demande de la ville de Saint-Denis, ralliée par Aubervilliers en 2014. Depuis, chaque année, un spectacle circassien, destiné à une tournée dans les maternelles, est créé par un artiste invité.



Cette année, L'Académie Fratellini a sollicité **Florence Caillon**, chorégraphe de la compagnie L'Éolienne, pour mettre en piste deux apprentis. Le spectacle a tourné dans 20 écoles de Saint-Denis, pour 35 représentations entre novembre 2019 et janvier 2020.

Dans le même temps, **Demain Hier**, créé en 2018 par Ludor Citrik, poursuivait sa diffusion avec deux diplômés 2019 dans 17 écoles pour 24 représentations.

La ville d'Aubervilliers a, quant à elle, programmé 16 représentations du spectacle *Petit Lac*, dans 8 écoles (contre 4 en 2018-2019), les 21, 22, 25 et 26 novembre 2019 et les 20, 21, 23 et 24 janvier 2020.

À raison d'environ 100 enfants par représentation, ce sont - cette année encore - 7 500 enfants du territoire qui ont bénéficié d'un spectacle au sein de leur établissement.

En raison des mouvements sociaux dans l'Éducation nationale, le planning des représentations a dû être adapté pour pouvoir maintenir toutes les représentations.



LES ACTIONS CULTURELLES



LA SENSIBILISATION POUR LA DIVERSITÉ DES PUBLICS

En appui sur sa programmation et les équipes artistiques et pédagogiques, l'Académie Fratellini développe une action territoriale dense et durable avec de nombreux partenaires (associations, centres sociaux, établissements scolaires de la maternelle à l'université), avec comme objectif l'appropriation par tous des écritures artistiques et la découverte de la pratique des arts du cirque.

Ces actions visent à favoriser la découverte des arts du cirque par le contact avec les œuvres (spectacles, visites, ateliers de pratique...) au service de l'émergence d'un mode de vie culturel.

L'action territoriale de l'Académie Fratellini se déploie en priorité en direction des acteurs et habitants des villes de Plaine Commune, et selon les enjeux prioritaires de ce territoire.

Tout au long de l'année 2019, ce sont ainsi plus d'une centaine de partenaires qui ont construit des liens substantiels avec l'Académie.



• PROJET DE TERRITOIRE •

Tournée Médiathèques de Plaine Commune | été 2019

En collaboration avec le réseau des Médiathèques de Plaine Commune, une tournée de *Dé-noué*, (spectacle jeune public créé en 2017 et tourné dans les maternelles) dans lequel le livre est très présent (jonglage et jeu d'équilibres avec des livres) a été organisée, suivie d'un atelier d'initiation aux arts du cirque mené par les deux artistes-interprètes du spectacle.

samedi 29 juin	Médiathèque Flora Tristan, Pierrefitte-sur-Seine, dans le cadre de « Festiv'été »
mercredi 17 juillet	Parc départemental de L'Île-Saint-Denis en présence du Bibliobus
vendredi 19 juillet	Parvis médiathèque Louis Aragon à Stains

Faire Lien | vendredi 20 septembre

L'Académie Fratellini a participé à l'enquête artistique sur la vie et les usages du quartier Landy France à Saint-Denis menée par la coopérative culturelle Cuesta et le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE. Avec des salariés, des habitants et des associations locales, cette initiative s'inscrit dans la démarche *Territoire de la culture et de la création* portée par Plaine Commune, qui place la culture au cœur de la fabrique de la ville. Cette enquête collective qui ouvre des pistes pour l'avenir s'accompagne d'un travail de préconisations pour imaginer les cadres d'actions possibles et a donné lieu à la réalisation d'un film. L'Académie Fratellini a accueilli le tournage et participé à cette enquête avec une équipe composée de salariés et d'apprentis circassiens.

• LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE POUR LES SCOLAIRES •

Jeu de Piste avec la ville de Saint-Denis et les Archives Nationales | 5, 12 et 19 février

En lien avec la vie scolaire de Saint-Denis, Les Archives nationales (site de Pierrefitte-sur-Seine) et l'Académie Fratellini s'associent pour proposer **un parcours d'une journée** qui a pour objectif de sensibiliser les élèves à la manière dont les hommes peuvent se raconter et comment leur histoire s'insère dans l'histoire commune (archives privées, archives publiques).

Chaque classe mène ce parcours qui les conduit sur les 2 sites :

- *Aux Archives nationales : (2 heures)*

Les élèves font la visite du site et découvrent les missions des Archives. En salle d'atelier ils font la connaissance de la famille Fratellini, ils découvrent le travail quotidien des artistes et l'histoire du cirque, au travers de documents anciens.

- *À l'Académie Fratellini (2 heures)*

Les élèves découvrent l'Académie, rencontrent Valérie Fratellini, directrice pédagogique qui les informe de ses problèmes de mémoire qui l'ont amené à égarer de nombreux objets ayant appartenu aux Fratellini sur le site. Les enfants partent à leur recherche par petits groupes puis rencontrent et échangent avec Valérie.

Cinq écoles de Saint-Denis ont participé à ce parcours : Louise Michel, Gutenberg, Jules Guesde, Victor Hugo et Calmette.

Les enfants du Patrimoine | vendredi 20 septembre

En lien avec le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-Saint-Denis et dans le cadre des *Enfants du Patrimoine*, l'Académie Fratellini a accueilli de nombreux enfants issus d'établissements scolaires du Nord Est parisien, pour une visite commentée architecturale et historique de l'ensemble du site.

Ont été accueillis :

- une classe de CM1 d'une école de Paris 20^e
- une classe de CP de Romainville
- une classe de CM2 d'Aubervilliers
- une classe de CP de Bobigny
- 2 classes de seconde de Deuil-la-Barre

En dehors de ce temps fort, 22 visites ont été réalisées pour des groupes scolaires en 2019. (voir page x)

En

• LES PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE •

Les projets Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

- partenaires : inspections académiques, rectorat de Créteil, avec le soutien des villes de l'Île-Saint-Denis et Pantin
- 100 participants
- durée du projet : janvier → mai 2019
- 4 établissements impliqués : Écoles maternelles de l'Île-Saint-Denis (Paul Langevin quartier Nord, Samira Bellil quartier centre et Jean Lurçat quartier Sud), collège Saint Joseph de Pantin (section Segpa)

Les thèmes des ateliers portaient sur :

• La musique et le cirque

La pratique instrumentale est au centre de ce projet et occupe une place très importante lors des séances (pratique du chant, du chuchotement, pratique des percussions corporelles ou sur instruments, bruitage, improvisation sonore etc.).

Le détournement d'objets du quotidien est également une source d'inspiration pour cet atelier qui amène à la pratique du jonglage et qui vient compléter l'initiation à la musique.

• Conte et cirque

Les ateliers se déroulent en partie en classe et à l'Académie Fratellini en présence d'un.e conteur.se qui accompagne les élèves pour travailler leur imagination, l'oralité, l'écoute. Au terme de cinq séances, ils construisent ensemble le fil rouge d'une histoire qui sera illustrée par la pratique des arts du cirque.

Une présentation de fin d'ateliers a été organisée pour chaque classe, en présence d'autres classes de chaque établissement scolaire.

Micaco | Culture et art au collège - financement Seine-Saint-Denis

- collège Alfred Sisley de l'Île-Saint-Denis
- section Ulis : 15 jeunes
- 25 séances de 2 heures de janvier à juin 2019

Un travail de recherche a été mené à partir de la scénographie de *Circulus*, spectacle présenté en juin 2018 avec les apprentis de 3^e année. Les élèves ont été accompagnés par une plasticienne qui leur a fait découvrir l'univers de la scénographie et du décor de spectacle. Elle leur a apporté des références en arts plastiques à partir desquelles, avec des consignes simples et avec de matériaux de récupération, ils ont pu donner libre court à leur imagination pour créer des éléments "mobiles".

Mathémacirque : du comptage au jonglage

Déroulé du projet :

octobre → décembre 2018 : 5 Ateliers de contes philosophiques à la Médiathèque Don Quichotte sur le thème universel :

Pouvons nous tout compter ?

janvier → avril 2019 : 10 séances d'ateliers de découverte et pratique des arts du cirque avec un focus sur le fil.

samedi 6 avril : Présentation de fin des ateliers - Spectacle mis en piste par Denis Paumier, artiste jongleur dans le Grand chapiteau.

Du comptage au jonglage, il n'y a qu'un pas ! Ou comment accorder cirque et mathématiques...

Avec François Perrin, mathématicien et comédien, cet exercice devient ludique et pédagogique. En partenariat avec la médiathèque Don Quichotte, les élèves ont plongé dans une réflexion autour du mystère des chiffres.

Au terme de 200 heures de pratique artistique conduites par 5 intervenants de l'Académie Fratellini, c'est Denis Paumier, de la compagnie *Les Objets Volants*, qui a eu pour mission d'embarquer dans un spectacle scientifique et joyeux les familles des enfants et habitants du quartier de La Plaine.



Un projet subventionné par la DRAC Ile-de-France (résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire) avec le soutien des Fondations Strego et Veepee.



© Alain Richard



résidence artistique (dispositif Département)

- **À la découverte du mât chinois**

Le Collectif sous le manteau était artistes associés à la saison 2018-2019. Les artistes étaient en résidence en octobre 2018 et en mars 2019.

Ce jeune collectif a pour spécialité le mât chinois et travaillait sur leur première création : *Monstro* (cf. page 45).

Dans un espace inédit, dessiné avec sept mâts asymétriques et de hauteur différente ils se propulsent avec une technicité spectaculaire.

Les ateliers d'action culturelle ont été menés autour de l'acrobatie et la découverte du mât chinois.

Participants :

- Lycée Angela Davis de Saint-Denis (20 élèves)
- Jeunes issus de la PJJ de Saint-Denis (5 jeunes)
- Maison de retraite Camille St Saëns d'Epina y sur Seine (12 personnes âgées)
- Collège Roger Martin du Gard de Villetaneuse (25 élèves de 6^e)

stages pour les encadrants, professeurs des écoles du quartier La Plaine-Saint-Denis

Pour la deuxième année consécutive, l'Académie a mis en place des ateliers de formation et pratique pour différentes catégories de personnels encadrants :

- Juillet et octobre 2019 | stage : à l'initiative de M. Nomérange, coordonnateur du Réseau Education Prioritaire de la circonscription 1 de l'inspection académique de Saint-Denis.

Il s'agissait d'un stage de sensibilisation à l'action culturelle et à la pratique de cirque pour des enseignants issus d'établissements scolaires de la Plaine Saint-Denis.

L'Académie Fratellini met son expertise au service des personnels de l'Education nationale qui souhaitent développer la pratique des arts du cirque.

Stage pour enseignants en partenariat avec le rectorat de Créteil

Un stage pour des professeurs de l'enseignement secondaire a été organisé en lien avec le spectacle «How to welcome the Aliens » (cf page 46)

Une conférence sur les techniques du jonglage, suivie d'un atelier encadré par Vincent de Lavenère, artiste pionnier de la jonglerie musicale (cie Chant de balles), a été proposé en avril 2019.

• LES PROJETS AVEC LES STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL •

dispositif « Culture et lien social » avec la maison de quartier Franc-Moisin Bel-Air

- Financement DRAC | 30 participants parents-enfants | 5 sessions de 3 ateliers de 4 h (soit 48h) pendant
- les vacances scolaires, en février, avril, juillet-août, et octobre 2019 |
- 30 participants (enfants-parents)
- thème : La Fabrique de clown

L'Académie intervient dans le quartier Franc Moisin à Saint-Denis depuis plus de dix ans. Plusieurs établissements scolaires ont été impliqués dans cette démarche, ainsi que la Maison de quartier, la Démarche quartier et plusieurs associations regroupant des habitants du quartier Franc-Moisin / Bel-Air / Stade de France.

C'est avec la Maison de quartier, très investie dans sa mission d'accompagnement des familles démunies, que nous avons monté ce projet, en associant enfants et parents dans cette aventure circassienne. L'objectif était de promouvoir la solidarité entre les habitants du quartier et favoriser le dialogue entre générations en impliquant adultes et enfants dans un projet commun sur le temps des vacances scolaires. **Une restitution publique de ce projet a eu lieu le 26 octobre.**

L'Unité Éducative d'Activité de Jour de Saint-Denis

durée du projet : janvier → novembre 2019

participants : 15 jeunes

Depuis décembre 2016, l'Académie Fratellini met en place des ateliers de pratique de cirque à un rythme hebdomadaire, spécialement dédiés à un public d'adolescents mineurs sous main de justice.

Cette démarche a pour objectif de contribuer à la valorisation des capacités et qualités individuelles et de groupe, par le biais d'une pratique intensive des arts du cirque, en intégrant les notions inhérentes à cet art : entraide, partage et écoute de l'autre.

Le travail d'insertion sociale et professionnelle mené en UEAJ passe nécessairement par une réflexion autour du corps, le sien et celui des autres : prendre soin de soi et des autres, savoir être, savoir tenir une posture, savoir s'adapter à une situation, savoir se (re)présenter, savoir se maîtriser... sont autant de savoirs essentiels à acquérir par ce public en grande difficulté, souvent décrocheurs scolaires de longue date, en perte de repères, parfois en danger de radicalisation.

Les ateliers de pratique des arts du cirque développent le sens du collectif, le respect de l'autre, et surtout la maîtrise de soi. Avec ces ateliers de pratique des arts du cirque, l'Académie contribue fortement à l'accompagnement de ces jeunes dans leur processus de socialisation. C'est, en effet, par la connaissance et l'apprentissage du vivre ensemble avec d'autres publics que ces jeunes peuvent trouver les leviers d'une réinsertion dans la société.

Ce projet a donné lieu à un stage intensif de pratique des arts du cirque, du 2 au 6 juillet auquel ont aussi participé des jeunes de la Maison d'arrêt de Villepinte ainsi que le CEF d'Épinay sur Seine.

« C'est mon patrimoine », Conciergerie | 8 → 19 juillet

- Appel à projet ministère de la Culture et Commissariat général à l'égalité des territoires
- 4 intervenants cirque
- 100 jeunes du dispositif Réussite éducative de Villeneuve la Garenne
- thème : Monstres et cie

C'est mon patrimoine est un dispositif culturel piloté par le ministère de la Culture et le Commissariat général à l'égalité des territoires. Son ambition est d'accueillir sur les hauts lieux du patrimoine national des jeunes inscrits dans les centres sociaux et autres maisons de la culture. Une majeure partie de ces jeunes est issue des quartiers prioritaires de la politique de la ville et le but de ce projet est de les réconcilier avec l'Histoire, mais également de leur faire ressentir que ce patrimoine leur appartient de droit.

C'est dans ce cadre qu'une centaine de jeunes de Villeneuve la Garenne (92) se sont rendus à la Conciergerie et à la Sainte Chapelle, s'initiant au cirque ici et pratiquant les arts plastiques là.

Monstres et cie était le thème de cette année et portait sur les gargouilles des tours de Notre Dame (visite déplacée à la Sainte Chapelle en raison de l'incendie de la cathédrale) et la Conciergerie. C'est donc autour de la figure

du monstre que les jeunes ont pratiqué différentes disciplines de cirque, peint, et assisté au spectacle *Willy Axton* proposé par deux jeunes artistes diplômés de l'Académie.



Demain hier, le cirque à tout âge

- Financement Ville d'Epinaux sur Seine, Ville de Saint-Denis (contrat de ville) avec le soutien de la Fondation de France
- Projet intergénérationnel en direction des seniors
- avril, octobre et décembre

Le public des seniors est un public fragile, souvent éloigné des offres culturelles classiques. Ce projet a pour objectif d'encourager les liens intergénérationnels, avec des seniors, de tout âge. Il s'appuie sur le spectacle *Demain-hier* qui a pour thématique le cycle de la vie. Ce projet s'est déroulé en plusieurs étapes

- 12 avril: lancement du projet à l'Académie Fratellini (Halle)



Publics concernés : 40 personnes âgées ont été orientées vers ce projet par la Maison des Seniors, qui a réalisé un travail essentiel de sensibilisation de personnes isolées qui ne s'inscrivent pas spontanément à ce type de proposition. 10 autres seniors ont été orientés par Le Secours populaire qui a également mobilisé 20 bénévoles pour accompagner cette initiative.

Au Programme :

- visite de l'Académie Fratellini, présentation de son histoire
- deux heures d'ateliers d'initiation encadrés par trois intervenants cirque, et adaptés à ce public, avec mouvement au sol, manipulation d'objets (jonglage), exercices d'équilibre sur fil, poutre et slackline, initiation à la suspension au trapèze.
- représentation de *Demain Hier*, interprété par deux apprentis-artistes du CFA de l'Académie Fratellini et mis en scène par le clown Ludor Citrik.

- semaine du 29 avril: première action hors les murs, à La résidence autonome Dionysia

Publics participants: une dizaine de personnes âgées de la résidence autonome Dionysia, deux personnes âgées suivies par l'association des Petits Frères des Pauvres et dix enfants du centre de loisirs Victor Hugo, situé à proximité de la résidence Dionysia.

La pratique du cirque, avec ses bénéfices physiques et psychologiques pour les personnes âgées, a fait naître l'envie, non seulement chez les bénéficiaires mais aussi chez les professionnels qui les accompagnent au quotidien, de réitérer et de développer ces exercices.



.3.

En amont de cette semaine cirque, les artistes de *Demain Hier*, avec deux intervenants cirque et une médiatrice culturelle de l'Académie ont rencontré les résidents et les salariés de la résidence autonome Dionysia ainsi que les animateurs et la directrice du CDL Victor Hugo pour leur présenter le projet, susciter l'envie des participants potentiels, et rassurer ceux d'entre eux, effrayés par la perspective de la pratique de cirque.

Au Programme de cette semaine cirque

lundi, mardi et jeudi : 2 heures d'ateliers, encadrés par deux intervenants.

vendredi : 4 heures d'atelier (2 le matin et 2 l'après-midi) pour préparer une restitution finale.

Un déjeuner convivial, organisé dans la résidence, a réuni enfants et seniors.

Une centaine d'enfants du CDL Victor Hugo, une dizaine de résidents de Dionysia, qui n'avaient pas participé aux ateliers, et une vingtaine de professionnels des deux structures ont assisté à la restitution des ateliers et au spectacle *Demain Hier*.

- Cette action a été renouvelée en octobre 2019 à la résidence Camille Saint-Saëns réunissant une dizaine de personnes âgées et 16 enfants des centres de loisirs maternelle Anatole France et Victor Hugo.

- semaine du 9 décembre : EPHAD Ma Maison Publics participants: 10 résidents de l'EHPAD Ma Maison et 11 enfants de 8 à 11 ans de l'IME des Moulins Gémeaux.

Ces deux structures cherchaient l'occasion de travailler ensemble depuis longtemps, et ce projet autour du cirque a immédiatement suscité l'enthousiasme. Les publics concernés étaient encore plus fragiles sur ce volet puisqu'il réunissait des seniors non-autonomes et des enfants présentant des handicaps mentaux.

En concertation avec les professionnels des structures partenaires, cette semaine cirque a été aménagée sur une durée de trois jours.





• ACTIONS AVEC LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP •

ateliers en partenariat avec les IME spécialisés dans les troubles du développement

Depuis plusieurs années, L'Académie Fratellini intervient auprès de personnes atteintes de troubles du comportement (troubles autistiques notamment). Les disciplines de cirque comme le trapèze, les équilibres sur objet, le trampoline, ou encore le jonglage mettent en jeu des composantes neurophysiologique, cognitive et affective dans une approche à la fois ludique, de rééducation et de stimulation psychomotrice. Le plaisir qu'elles engendrent devient alors un réel support pour améliorer les troubles neuromoteurs et cognitifs associés à l'autisme.

- **Atelier à destination d'adolescents autistes**

12 adolescents autistes et psychotiques issus de 2 IME (de Saint-Denis et Paris)
30 séances de 2 h de janvier à décembre 2019

en partenariat avec l'IME Adam Shelton de Saint-Denis et l'IME Alternance 75 de Paris

Chaque lundi matin, de jeunes autistes et éducateurs se réunissent pour approfondir leur pratique des arts du cirque. Cette année l'objectif est de travailler plus particulièrement la présentation de soi devant les autres, le groupe participant en juin 2018 au *Festival Futur Composé*.

- **Les ateliers cirque du lundi soir avec l'association *Le Silence des Justes****

Poursuite du partenariat avec l'association *Le Silence des Justes* qui bénéficie d'un atelier hebdomadaire, le lundi soir de janvier à juin, pour un petit groupe de cinq jeunes adultes atteints de troubles autistiques.

* *Le Silence des Justes* est une association qui permet à des personnes souffrant d'autisme d'accéder à une autonomie en leur mettant à disposition des appartements où en permanence se relaie une équipe d'éducateurs et de bénévoles. L'activité de cette association a été mise en lumière par le film *Hors Normes*, de Olivier Nakache et Eric Toledano.

CIRQUE ET ENTREPRISES

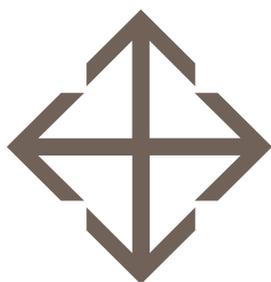
Événement d'entreprise COLAS - décembre 2019



UNE ANNÉE RICHE EN ÉVOLUTIONS

2019 est une année qui s'inscrit dans un contexte en mouvement pour l'Académie dans ses relations avec les entreprises : nouvelles actualités économiques sur le territoire, évolutions juridiques et fiscales, évolution du modèle de développement de l'institution, etc.

Les nouveaux enjeux territoriaux liés notamment au Grand Paris et aux JO 2024 sont de plus en plus prégnants et viennent questionner la façon dont l'Académie peut et va interagir avec la diversité d'acteurs liés à ces dynamiques nouvelles : de grands chantiers se mettent en place, de nouvelles entreprises s'installent sur le territoire, de nouveaux interlocuteurs institutionnels ont un rôle à jouer, etc.



Suite à l'incendie de la Halle fin 2017, l'Académie a par ailleurs vu diminuer ses activités événementielles à destination des entreprises et institutionnels. Le début de l'année 2019 constitue ainsi un moment clé pour rebattre les cartes et questionner le rôle de la dynamique événementielle de l'Académie. Dans le même temps, un vaste programme de travaux pour renouveler l'organisation du site de l'Académie et ses différents espaces se met en place et ouvre de nouvelles perspectives à moyen terme.

Ces éléments nouveaux ont encouragé l'Académie à repenser en 2019 sa stratégie d'interaction avec le monde économique et institutionnel et à restructurer son équipe en interne sur ces sujets. Après un premier semestre de réflexion et repositionnement stratégique, c'est une nouvelle équipe qui entre en fonction dès la rentrée de septembre 2019 pour mettre en action ces nouvelles missions.

• MÉCÉNAT ET ÉVÉNEMENTIEL : UNE NOUVELLE DYNAMIQUE •

Une nouvelle équipe

Dès la rentrée 2019, arrivée de Clémence Thouret au poste de Responsable du service entreprises et institutionnels accompagnée de Camille Dobbelaere comme chargée des relations entreprises et événementiels.

Une nouvelle vision

- construire des partenariats plus englobants et durables avec les entreprises
- créer plus de rencontres entre Cirque et Entreprise
- créer plus de liens avec les salariés du territoire pour profiter de l'offre culturelle de l'Académie
- faire bénéficier nos partenaires de contreparties événementielles sur mesure

Le mécénat au cœur des relations avec le monde économique

Le mécénat a toujours constitué une ressource importante pour l'Académie, notamment dans le cadre de ses programmes d'action culturelle sur le territoire (*cf. page 74*) en direction des publics les plus fragilisés, ainsi que de certains programmes liés à l'offre de formation destinée aux apprentis (classe de préapprentissage et numéros de sortie au moment du diplôme notamment).

En 2019, ce sont **cinq mécènes** qui accompagnent l'Académie sur ces sujets :

- Le Crédit Agricole IDF, dans le cadre d'un soutien tri-annuel
- La Fondation AG2R La Mondiale pour la Vitalité artistique
- La Fondation de France avec la Fondation JM Bruneau
- La Fondation Strego
- La Fondation Vente Privée

Avec l'émergence de projets stratégiques pour l'Académie et dans un contexte de changements à différentes échelles, l'Académie Fratellini décide en 2019 de repenser la stratégie de mécénat pour en faire un pilier plus significatif de son modèle économique.

Le mécénat s'ouvre progressivement plus largement pour s'engager vers des partenariats durables avec les acteurs économiques, capables de répondre aux stratégies d'engagement des entreprises et à leurs attentes, tout en permettant à l'Académie de construire ses projets d'avenir. Le mécénat permettant aux mécènes de bénéficier de 25% du montant du don en contreparties, les mises à disposition d'espaces, l'événementiel et l'accès à l'offre culturelle de l'Académie font partie intégrante de cette dynamique partenariale.

L'événementiel, un ancrage territorial

L'événementiel à l'Académie garde en 2019 un rôle économique important malgré une activité relancée seulement à partir du second semestre, puisque il permet de dégager près de 100 000€ de chiffre d'affaire. La stratégie événementielle est néanmoins recentrée sur des activités de territoire et dans une perspective de promotion des arts du cirque et des apprentis de l'Académie. C'est le cas par exemple des événements en lien avec la SGP, ou *Mon quartier c'est la Plaine* ou encore l'accueil du réseau BNI. Cela passe également par des activités de team-building avec les entreprises voisines.



Prestation des apprentis de 1^{re} année lors de l'événement d'entreprise COLAS - décembre 2019

• LA COLLECTE DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE, CLAP DE FIN ? •

La loi pour la liberté de choisir son avenir professionnel, dont la mise en application est prévue dès janvier 2020, vient modifier en profondeur le système de financement de l'apprentissage.

En effet, à partir de 2020, le CFA des arts du cirque n'aura plus à mener de campagne auprès des entreprises pour qu'elles flèchent leur taxe d'apprentissage vers ses projets. Le CFA des arts du cirque bénéficiera désormais de versements en taxe d'apprentissage en fonction du nombre de contrats d'apprentissage signés à partir de 2020.

2019 marque ainsi la fin d'un modèle partenarial avec les entreprises, qui existait depuis de nombreuses années et réunissait près de 300 entreprises, pour la plupart fidèles depuis des années, qui ont versaient leur taxe d'apprentissage à l'Académie.

Cette dernière campagne de taxe d'apprentissage a permis de collecter 710 235 €

En cette fin d'année 2019, l'Académie remercie ainsi vivement toutes les entreprises et organisations qui ont fléché leur soutien depuis tant d'année au CFA des arts du cirque et qui ont largement permis par leurs contributions de développer l'offre pédagogique de ce centre de formation unique en France.

La fin d'un modèle partenarial mais aussi une opportunité pour en imaginer de nouveaux dans un futur proche.

• PERSPECTIVES 2020 •

- Développer le mécénat à travers un cercle d'entreprises ou fondations mécènes dans des logiques de partenariat pérennes, pour soutenir les activités territoriales de l'Académie mais aussi ses projets de développement.
- Accueillir des événements qui font à la fois écho au territoire, ses enjeux ainsi qu'aux arts du cirque et à leur portée.
- Développer des offres dédiées aux entreprises et salariés du territoire à travers le renforcement de l'activité « team-building » où le cirque questionne de nombreuses problématiques de management, mais aussi via le développement d'activités circassiennes « inter-entreprises ».

Prestation in situ des apprentis de 1^{re} année pour l'événement Institut Paris Région - novembre 2019



•4•

L'ACADÉMIE FRATELLINI DE DEMAIN

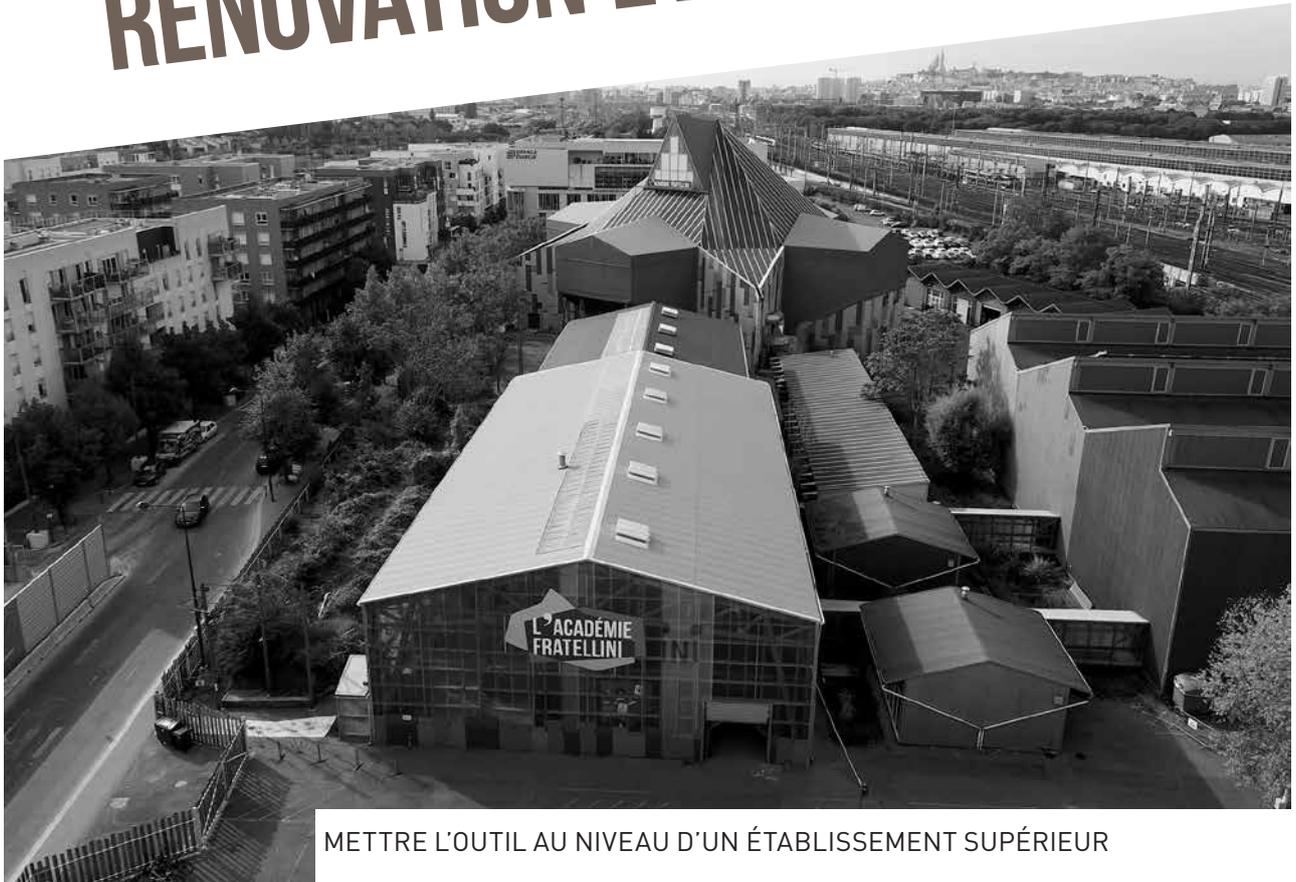
Les activités de l'Académie Fratellini prennent place au sein d'un ensemble architectural remarquable et sigulier construit en 2003 par Patrick Bouchain et Loïc Julienne et labellisé Haute Qualité Environnementale (HQE).

L'Académie dispose ainsi d'une infrastructure exceptionnelle dédiée à l'enseignement des arts du cirque : 5 500 m² de bâtis, répartis sur près de deux hectares, qui comprennent trois studios d'entraînement, deux chapiteaux en bois avec une piste circulaire, un centre de ressources doté d'un fonds d'archives sur la famille Fratellini et sur le spectacle vivant, des ateliers dédiés au stockage et à la conception de costumes, à la construction du bois et au travail du métal.

Depuis son ouverture, les activités de l'Académie se sont considérablement développées. L'inscription territoriale et la visibilité de l'École supérieure contribuent à la réussite de ces démarches en développement, mais contraignent l'École dans ses activités premières, notamment en raison de la nécessité de partager des espaces devenus insuffisants pour l'ensemble des activités réalisées.

L'Académie est confrontée d'une part au vieillissement d'une partie de ses installations et à la nécessité de les repenser dans leur ensemble pour mieux répondre à l'éventail de ses missions en faveur de la démocratisation des arts du cirque sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

RÉNOVATION ET EXTENSION

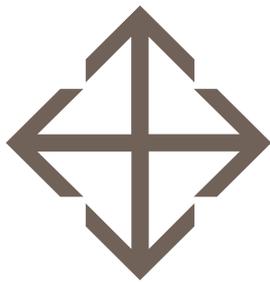


METTRE L'OUTIL AU NIVEAU D'UN ÉTABLISSEMENT SUPÉRIEUR

De février 2018 à juillet 2019, AG Studio a réalisé une étude diagnostique des bâtiments et formulé des propositions programmatiques qui ont permis de finaliser les objectifs et d'aboutir à un programme stabilisé dont les principaux principes viseront à offrir à l'École supérieure des espaces dédiés, avec un agencement performant, redistribuer les espaces pour favoriser l'autonomisation des différentes activités et les perspectives d'autofinancement.

Si les interventions sur les deux chapiteaux sont réduites à des interventions techniques, la Halle bénéficiera de profonds changements lui permettant d'assurer l'interface urbaine de l'Académie avec son environnement. Les bureaux actuels seront démolis et peut-être relocalisés dans une nouvelle construction, permettant ainsi d'attribuer une surface dédiée à l'activité événementielle et à la pratique amateur.

Les trois studios feront l'objet d'une rénovation thermique et seront exclusivement dédiés au CFA. Des salles de cours, un espace Bien-être seront construits ainsi qu'un 4^e studio, dédié à la création et permettant d'explorer le rapport frontal.



• UNE DÉMARCHE CONCERTÉE •

Finalisation de l'étude diagnostique et programmatique des bâtiments et du site de l'Académie commanditée à AG Studio en février 2018.

16 avril 2019 Comité des partenaires pour la réalisation des travaux :

Le budget prévisionnel des travaux de rénovation et d'extension de l'Académie Fratellini a été arrêté à 9,4 M€.

2 juillet 2019 Conseil d'administration

- Présentation synthétique du programme stabilisé
- Présentation du planning financier des travaux d'un montant total de 9,4 M€ TTC.

Planning prévisionnel des travaux :

- choix d'un.e architecte à l'automne 2020 et début des travaux au 1^{er} semestre 2022.
- présentation des demandes de soutien financier aux différents partenaires de l'Académie Fratellini
- point sur le prolongement, par la SEM Plaine commune développement, du bail du terrain pour une durée de 30 ans à partir de 2020.

fin juillet 2019 remise par le cabinet programmant du Programme Technique Détaillé (PTD).

2 septembre 2019

Envoi à l'ensemble des partenaires publiques de l'Académie Fratellini, du Programme Technique Détaillé élaboré par le cabinet programmiste (AG Studio)

novembre 2019

Vote d'approbation par les élus de la région Ile-de-France du versement d'un 1^{er} acompte de 800 000 € pour la réalisation des études préalables.

décembre 2019

appel d'offre recrutement d'un.e assistant.e à Maîtrise d'Ouvrage.

ANNEXES

- P 89 L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE
- P 93 ÉCOLE SUPÉRIEURE : BILAN DE L'ALTERNANCE
& ANNEXE DNSP
- P 89 LES PUBLICS DE L' ÉCOLE AMATEUR
- P 96 LES PUBLICS : BILAN FRÉQUENTATION
- P 100 BILAN ENTREPRISES
- P 101 BILAN COLLECTE TAXE D'APPRENTISSAGE

L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE

L'Académie Fratellini est une association loi du 1^{er} juillet 1901, dont le siège est à La Plaine-Saint-Denis 93210, 1-9 rue des cheminots.

Lors du conseil d'administration de L'Académie Fratellini, le 2 juillet 2019, il a été fait état de plusieurs postes vacants au sein des instances de notre association, à savoir :

- Une place dans l'assemblée générale, précédemment occupée par Daniel Jeanneteau, membre associé de l'association
- Deux places dans le conseil d'administration, précédemment occupées par Jean Roudon et Samuel Jornot, tous deux membres associés de l'association.

Le conseil d'administration tient à les saluer ici et à les remercier pour leur investissement, certains restant proches et impliqués au sein des activités de l'Académie.

Suite aux échanges tenus lors de ce conseil d'administration, à propos d'une liste de personnalités qualifiées pouvant correspondre aux profils prévus dans les statuts de l'association, il a été convenu de proposer à la prochaine assemblée générale, l'entrée dans l'association, des personnalités suivantes, en qualité de membre :

Assemblée générale :

L'article 4 des statuts prévoit entre 4 et 8 membres associés :

Au vu du développement du CFA des arts du Cirque avec notamment, l'essor des temps professionnels des apprentis, la création d'une classe de préapprentissage en 2017 et sa participation aux différents parcours de professionnalisation de l'enseignement du cirque, il semble aujourd'hui pertinent de compter parmi les membres associés de l'Académie Fratellini, un.e artiste de cirque, en plus d'une personnalité issue « du territoire Francilien et particulièrement intéressées par le secteur du cirque et du spectacle vivant en général ou par les enjeux liés à la transmission des savoirs » (cf. statuts-article 4).

Dans cette perspective d'augmentation du nombre de membres associés, il est demandé aux membres présents de l'assemblée générale d'agréer l'accession à l'assemblée générale, en qualité de membres de l'association, des personnes suivantes :

- **Raphaëlle Boitel**, ancienne élève de l'École Nationale de Cirque Annie Fratellini, artiste de cirque, metteuse en scène et chorégraphe, directrice de la compagnie L'Oublié(e)
- **Anne Sedes**, directrice de la Maison des Sciences de l'Homme (MSH Paris Nord - campus Condorcet), professeure et chercheuse en composition musicale (CICM - Paris 8).

Conseil d'administration :

- **Sylvie Cadenat**, coordinatrice de l'espace périphérique, lieu de création dédié aux formes contemporaines de cirque, de l'espace public et de la marionnette, situé à La Villette
- **Philippe Goudard**, professeur des universités, auteur et artiste de cirque, docteur en médecine spécialiste en médecine du cirque



1. Les membres du bureau

président
ALAIN M.PACHERIE

vice-président
PATRICK GUFFLET

secrétaire
POSTE VACANT

trésorier
ARNAUD FRATELLINI

2. Les membres du conseil d'administration

membres fondateurs

PHILIPPE DELCROIX
directeur Technique,
Festival International d'Art
Lyrique d'Aix-en-Provence
PASCAL JACOB
historien du Cirque

membres de droit

LAURENT RUSSIER
maire de Saint-Denis

PATRICK BRAOUEZEC
président de la
communauté
d'agglomération
Plaine Commune

membres associés

SYLVIE CADENAT
coordinatrice de l'espace
périphérique

PHILIPPE GOUDARD
professeur des universités,
directeur du programme
«Cirque : histoire,
imaginaires, pratiques »
à l'Université Paul-Valéry
Montpellier 3

JULIEN ROSEMBERG
co-directeur général
du Cirque Jules Verne
d'Amiens

3. Les membres de l'Assemblée générale

membres fondateurs

PATRICK BOUCHAIN
architecte
COLINE SERREAU
réalisatrice

membres associés

FRANCIS DUBRAC
président de Plaine
Commune Promotion

RAPHAËLLE BOITEL
directrice cie L'Oubliée

ANNE SEDES
directrice de la Maison des
Sciences de l'Homme

réunion du conseil
d'administration
2 juillet 2019

réunion de
l'Assemblée générale
6 décembre 2019





4. L'équipe

direction

STÉPHANE SIMONIN
directeur général

VALÉRIE FRATELLINI
directrice adjointe
et pédagogique

pédagogie

BORIS AZEMAR
chargé de gestion et
d'administration pédagogique

KATERINA GRYMANELI
jusqu'à novembre 2019 puis MAGALI
LIBONG
chargée de gestion pédagogique

MARGUERITE HENNEBELLE
assistant administrative CFA
CDD fév-mai 2019

AGNÈS BRUN
professeur d'acrobatie

ALEXEI ANOUFRIEV
professeur de disciplines
acrobatiques

ERIC VARELAS
Professeur d'équilibre et disciplines
acrobatiques

SACHA DOUBROVSKI
professeur de disciplines aériennes

ISABELLE BRISSET
professeur de fil et référente de la
classe de pré-apprentissage

ANNE SZANTO
coordinatrice
École du Cirque amateur

administration-production

NATHALIE KOUROUMA
administratrice

GWENOLA STEPHAN
administratrice adjointe

NADEJDA HEROVIC (janv-sept) puis
CÉCILE BULOT
assistante comptable et
administrative

CLÉMENT DALLEX MABILLE
chargé de production
jusqu'en août 2019

CLÉLIA DE BIASI
chargée de production jusqu'au
31 août 2019 puis responsable de
production depuis septembre 2019

THÉA BESSONNEAU
chargée de production
depuis septembre 2019

MATHILDE ESTAMPES-BARTHÉLÉMIE
chargée accueil, billetterie

communication relations publiques

LAURENCE MARCHAND
responsable communication et
relations publiques

ZOÉ RALUY
apprentie assistante communication

ROSSANA CARUSO
responsable action culturelle

AUDREY SAOLI
relations publiques territoire

ARINA DOLGIKH ASTRIE
relations publiques scolaires

événementiels et entreprises

CLÉMENTINE THOURET
responsable service entreprises
depuis juin 2019

CAMILLE DOBBELAERE
chargée de mission relations
entreprises et événementiels
depuis septembre 2019

SOPHIA DJITLI
attachée RP et partenariats
entreprises, en charge de la
collecte taxe d'apprentissage
jusqu'en mars 2019

technique

JOËLLE PAYET
directrice technique

CLÉMENTINE BERGEL
régisseuse générale

MARIE DALBOUSE
assistante direction technique

GRÉGORY LIMA
régisseur agrès

NASSER AMMADJ
régisseur cirque

PATRICK LE BOÉDEC
technicien bâtiment

MARTIN MOREL
apprenti technicien

MADELEINE FASSI
agent d'entretien

VICTOR LÉZIN
jusqu'en juillet 2019 puis
ROSE GUIMÈSE à partir de
décembre
gardien.ne

*et les personnels
techniques intermittents du
spectacle.*

5. Missions service civique

*logistique d'accueil des spectacles
et événements :*

VIOLETTE GARCIA-GUILHOT de janvier
à juillet 2019 et SIMAN YOUSOUF à
partir de septembre 2019

*Accompagnement des publics et
activités de cirque amateur :*

FAUSTINE MORVAN à partir de
septembre 2019

*Développement des publics sur le
territoire :*

RACHEL BENOLIEL
de janvier à juillet 2019 puis
JULIE FENEUX à partir de
septembre 2019

6. Stagiaires accueillis en 2019

LOLA GOURY étudiante en 1^{re}
année à l'IEP de Toulouse,
stage professionnel en tant
qu'assistante de production du 3
juin au 13 juillet 2019.

MANON LACEPPE, étudiante au
lycée Jules Verne de Sartrouville
en vue de la préparation d'un CAP
accessoiriste réalisateur, stage de
mise en situation professionnelle
du 29 mai au 28 juin 2019, puis du
4 novembre au 30 novembre 2019.

MARYNE PIAT-SOSSON, élève de
3^e au collège Saint-Exupéry à
Andrésy, stage de découverte de
l'entreprise du 16 au 20 décembre
2019.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

• BILAN DE L'ALTERNANCE •

PRÉ-APPRENTIS SORTIS EN AVRIL 2018	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	TOTAL
EUZENAT ANTON	414	98 %	7	2 %	421
GODARD VICTOIRE	436	98 %	7	2 %	443
MARTIN SIMON	446	98 %	7	2 %	453
MATAGNE ERIKA	435	98 %	7	2 %	442
RAUZIER AIME	446	98 %	7	2 %	453
SAINT-FELIX JOHNSON	442	98 %	7	2 %	449
SALAR JEREMY	413	98 %	7	2 %	420
PRÉ-APPRENTIS ENTRÉS EN SEPT 2019	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	TOTAL
DELLATRE ARMAND	491	100 %	0	0 %	491
LE ROUX BASIL	495	100 %	0	0 %	495
MAS CAROLINE	480	99 %	7	1 %	487
PADOVANI FANNY	495	100 %	0	0 %	495
STOCKMAR JOHAN	464	95 %	23	5 %	487
CFA1 ENTRÉS EN SEPT 2019	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	TOTAL
EUZENAT ANTON	480	96 %	20	4 %	500
GODARD VICTOIRE	484	97 %	16	3 %	500
MARTIN SIMON	465	95 %	26	5 %	491
MATAGNE ERIKA	472	95 %	23	5 %	495
RAUZIER AIME	480	91 %	46	9 %	526
SAINT-FELIX JOHNSON	470	95 %	23	5 %	493
SALAR JEREMY	478	97 %	16	3 %	494
STOCK CECILIA	481	97 %	16	3 %	497
PADILLA ANGULO CHRISTIAN	476	96 %	21	4 %	497
CFA1 EN 2018-2019 PUIS CFA2 EN 2019-2020	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	TOTAL
ALVINO DANILO	1 263	92 %	116	8 %	1 379
ARAVENA SIMON	1 316	95 %	74	5 %	1 389
BALLANGER ZOE	1 413	98 %	33	2 %	1 446
CUNEO OLIVARES MARIA	1 371	97 %	36	3 %	1 407
DE NAEYER TAMILA	1 342	97 %	38	3 %	1 380
FOUILLAND MARIUS	1 232	90 %	136	10 %	1 367
MUGICA AUGUSTIN	1 448	98 %	25	2 %	1 473
SEGHERS MAXIME	1 369	97 %	38	3 %	1 407
CFA2 EN 2018-2019 PUIS CFA3 EN 2019-2020	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	TOTAL
BOLARD REMI	1 145	86 %	183	14 %	1 328
BONTOUT CAMILLE	1 240	92 %	105	8 %	1 345
GACON--DOUARD EPHRAÏM	1 103	89 %	135	11 %	1 237
GOURVENNEC PIERRE-MAEL	1 027	82 %	224	18 %	1 251
MARTINETTI VALENTINO	1 106	85 %	199	15 %	1 305
PEDRI RICCARDO	1 105	82 %	249	18 %	1 353
PELTOVAKO ANNIINA	1 087	92 %	95	8 %	1 182
ZDAFEE GAL	1 143	85 %	194	15 %	1 337
CFA3 SORTIS EN JUILLET 2019	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	TOTAL
BRIZIO ALESSANDRO	772	95 %	40	5 %	812
CHEVALIER FLORENT	803	97 %	25	3 %	828
FOLCHER QUENTIN	725	96 %	27	4 %	752
LAVANANT THEO	813	95 %	42	5 %	854
MONFORT MIRAILLES JAIME	676	85 %	122	15 %	798
ROMANINI ILARIA	666	84 %	131	16 %	796
WASSMER NINO	780	95 %	45	5 %	824
WUTHRICH LAURANE	800	98 %	16	2 %	816

• MAQUETTE PÉDAGOGIQUE DNSP •

				RÉPARTITION ECTS		180
DNSP année 1	Enseignements techniques	Préparation physique		5	19	60
		Acrobatie		3		
		Equilibre		3		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		5	24	
		Théâtre	AF	2		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
		Ecriture		1		
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	5	
		Le cirque et son histoire		1		
		Sécurité et régie de cirque		1		
		Anatomie		1		
Production / administration		0				
Environnement professionnel		1				
Recherche et création		7	7			
Temps professionnels		5	5			
DNSP année 2	Enseignements techniques	Préparation physique		3	12,5	60
		Acrobatie		1		
		Equilibre		0,5		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		4	23	
		Théâtre	AF	1		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
		Ecriture		2		
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	6,5	
		Le cirque et son histoire		0,5		
		Sécurité et régie de cirque		2		
		Anatomie		1		
Production / administration		1				
Environnement professionnel		1				
Recherche et Création		10	10			
Temps professionnels		8	8			
DNSP année 3	Enseignements techniques	Préparation physique		2	11	60
		Acrobatie		1		
		Equilibre		0		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		4	23	
		Théâtre	AF	1		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
		Ecriture		2		
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	6	
		Le cirque et son histoire		0		
		Sécurité et régie de cirque		2		
		Anatomie		0		
Production / administration		2				
Environnement professionnel		1				
Recherche et Création		10	10			
Temps professionnels		10	10			

L'ÉCOLE AMATEUR

• ÉVOLUTION DES ADHÉSIONS DEPUIS 2016 •

	5-6 ans	6-8 ans	8-11 ans	11-14 ans	participants famille en piste (adulte et enfants)	adultes	stages enfant/ado	stages adulte	TOTAL	
2017-18	34	58	108	61	31	87	168	12	559	
2018-19	35	62	69	76	27	96	176		541	
2019-20	33	68	76	86	33	117	156		569	
% PLCO (19-20)	88 %	74 %	71 %	62 %	64 %	47 %	55 %		61 %	
TOTAL 2019	296									
enfant/ famille- Piste	72 % PLCO									
TOTAL 2019 Adultes						117				47 % PLCO
TOTAL Stages							156		63 % PLCO	

BILAN FRÉQUENTATION

• LES PARCOURS DÉCOUVERTE DE JANVIER À DÉCEMBRE 2019 •

DATE	STRUCTURE	VILLE	TYPLOGIE PUBLICS	NBRE PAX	DURÉE EN H	NBRE INTERV	PLAINE CO
22/1/2019	ESAT	STAINS		13	1	2	OUI
21/2/2019	ÉCOLE PIERRE BULLET	PARIS	MATERNELLE	17	1H30	2	NON
23/2/2018	COLLÈGE AUBRAC	VILLETANEUSE	COLLÈGE	10	2	3	OUI
19/4/2019	COLLÈGE ROBESPIERRE	GOUSSAINVILLE	COLLÈGE	15	1H30	2	NON
16/3/2019	CDL CACHIN - FERRY	BOBIGNY	ATELIER	26	2	3	NON
15/11/2019	SORBONNE	PARIS	ÉTUDIANTS	40	2	4	NON
19/11/2019	FESTIVAL KALYPSO		DANSEURS		1H30	1	NON
3/12/2019	COLLÈGE JACQUES PRÉVERT	NOISY LE GRAND	COLLÈGE	24	2	3	NON
19/12/2019	COLLÈGE ROBESPIERRE	EPINAY	COLLÈGE SEGPA	11	2	2	OUI

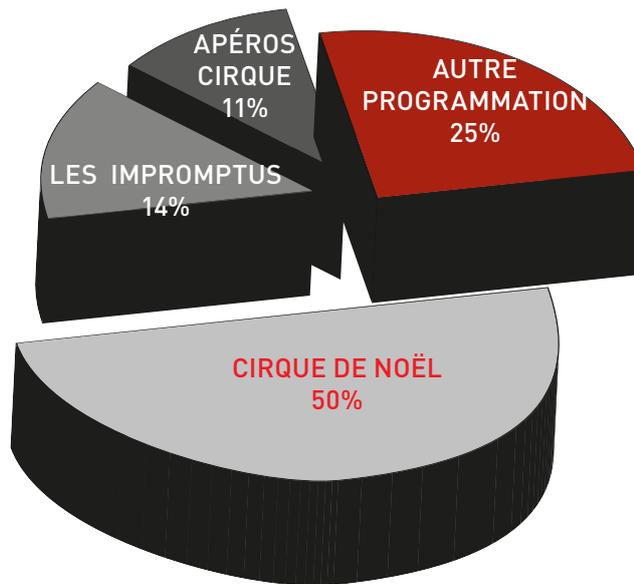
• LES VISITES COMMENTÉES DE L'ACADÉMIE DE JANVIER À DÉCEMBRE 2019 •

DATE	STRUCTURE	VILLE	NBRE PAX	FORMULE
SCOLAIRES				
24/1/2019	MATERNELLE PIERRE BULLET	PARIS	17	+ ATELIER
26/1/2019	COLLÈGE AUBRAC	VILLETANEUSE		+ ATELIER
19/4/2019	COLLÈGE ROBESPIERRE	GOUSSAINVILLE	15	+ ATELIER
4/6/2019	COLLÈGE DESCARTES		24	
5/6/2019	ÉCOLE CAVE	PARIS	56	
6/6/2019	COLLÈGE DESCARTES		24	
7/6/2019	ÉCOLE NELSON MANDELA		50	
7/6/2019	ÉCOLE MARCEL SEMBAT	SAINT DENIS	74	
7/6/2019	ÉCOLE NELSON MANDELA		50	
23/9/2019	ÉCOLE JEAN VILAR	SAINT DENIS		
25/9/2019	ÉCOLE PASCAL MENY AIMS			
18/10/2019	COLLÈGE HENRI BARBUSSE	SAINT DENIS	12	
3/12/2019	MATERNELLES CHARLES PÉGUY	MAISONS-ALFORT	50	
3/12/2019	COLLÈGE JACQUES PRÉVERT	NOISY LE GRAND	24	+ ATELIER
3/12/2019	ST MARTIN DU GARD			
19/12/2019	COLLÈGE SEGPA ROBESPIERRE	EPINAY	11	+ ATELIER
20/12/2019	ÉCOLE JEAN JAURÈS	LE BOURGET	58	
		TOTAL SCOLAIRES	448	
ÉCOLES SUPÉRIEURES				
22/1/2019	ESAT	STAINS	13	+ ATELIER
23/9/2019	PARIS 8	SAINT DENIS		
14/11/2019	ENSAAM DESIGN	PARIS		
15/11/2019	ÉTUDIANTS SORBONNE	PARIS	40	+ ATELIER
18/11/2019	PARIS XIII		3	
		TOTAL ÉCOLES SUP	56	
ASSOCIATIONS, SERVICES MUNICIPAUX, ETC				
23/1/2019	ASSOCIATION AMANA	EPINAY		
5/6/2019	CDL CACHIN/ FERRY	BOBIGNY/	26	
19/11/2019	DANSEUR FESTIVAL KALYPSO			+ ATELIER
13/12/2019	FACULTÉ DE LIÈGE	LIÈGE		
18/12/2019	CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX	VILLEPINTE	53	
21/12/2019	CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX	VILLEPINTE	60	
		TOTAL ASSOS	139	
CDT DE SEINE-SAINT-DENIS				
20/10/2019	CDT 93	SAINT DENIS	14	
10/11/2019	CDT 93	SAINT DENIS	11	
		TOTAL CDT	25	
TOTAL VISITES	30	TOTAL DE VISITEURS	668 dont 375 issus de Plaine Commune	
NBRE VISITES SCOLAIRES	17	VISITEURS SCOLAIRES	448 dont 337 issus de Plaine Commune	
NBRE VISITES ETUDIANTS	5	VISITEURS ÉTUDIANTS	56 dont 20 issus de Plaine Commune	
NB VISITES ASSOCIATIONS	6	VISITEURS ASSOS	139 dont 10 issus de Plaine Commune	
NB VISITES CDT	2	VISITEURS CDT	25 visiteurs	

• SPECTACLES TOUS PUBLICS, DÉTAILS DE LA FRÉQUENTATION •

En 2019, l'Académie Fratellini a accueilli 19 888 spectateurs.

Les temps forts de la programmation sont articulés autour de 5 *Apéros-cirque*, du festival *Les Impromptus* composé d'une première édition d'un festival dédié au jeune public (*100% KIDS*), de deux spectacles mettant en scène des apprentis, d'un *Dimanche 100% cirque*, du cirque de Noël ainsi que de 4 spectacles accueillis.



Les habitants de Plaine Commune représentent 62% de la fréquentation, tous publics confondus (individuels, CE, scolaires et groupes), soit près de 12 400 personnes et 42% du public individuel, soit 3 200 personnes.

MARS • *Monstro* • Collectif sous le manteau
3 représentations tout public, Grand chapiteau

Total fréquentation : 1 365 spectateurs.
dont 540 spectateurs issus des villes de Plaine Commune (40%).

AVRIL • *How to welcome the aliens* • Cie EAEO
3 représentations tout public, Halle

Total fréquentation : 340 spectateurs.
dont 122 habitants de Plaine Commune (36%).

JUIN • *IMPROMPTUS # 11 – Festival des Arts du Cirque*

Total fréquentation – Festival Les Impromptus du 4 au 9 juin 2019 : 2 749 spectateurs.
dont 42% issus des villes de Plaine Commune.
13 représentations dont 11 scolaires.

1- *100% KIDS* (cf détails page 48)

Première édition du 4 au 7 juin 2019 d'un festival dédié au jeune public (de la crèche au lycée) qui a regroupé la création collective des apprentis de 2^e année (mise en piste par Olivier Letellier – Théâtre du Phare), les numéros de sortie des 3^e année (*Envols*) ainsi que 4 spectacles : *Twinkle* (cie Lunatic), *Demain Hier* (création de l'Académie Fratellini pour les maternelles, mis en piste Ludor Citirik), *Dans la boîte* (cie Soralino) et *Gadoue* (cie Le jardin des délices).

11 séances scolaires et centres de loisirs qui ont rassemblé 1 323 élèves (36 % d'élèves issus d'établissements de Plaine Commune).

2- FRÉQUENTATION DE LA JOURNÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL UN DIMANCHE 100% CIRQUE 9 JUIN 2019 :

1 144 spectateurs.

Les habitants de Plaine Commune représentent 44 % des spectateurs.

OCTOBRE • *i-SOLO* • Cie Jérôme Thomas
1 représentation tout public, Grand chapiteau

Total fréquentation : 279 spectateurs.
dont 49 % d'habitants de Plaine Commune.

NOVEMBRE • *Le Vide* • - F. Gehlker, A. Auffray, M. Diaz Verbèke
4 représentations dont 1 séance scolaire, Grand chapiteau

Total fréquentation : 3 062 spectateurs.
dont 55 % d'habitants de Plaine Commune.

Programmé dans le cadre de *Et moi alors ?* en partenariat avec le Théâtre Gérard Philipe et la Ville de Saint-Denis, ce spectacle a rassemblé 3 062 spectateurs.

La représentation du vendredi 15 novembre était également au programme de *la 1^{re} Nuit du Cirque*, initiative de Territoires de cirque et du ministère de la Culture pour mettre à l'honneur le cirque de création partout en France.

DÉCEMBRE • *Happy Piste* • spectacle de Noël
14 représentations, Grand chapiteau

Total fréquentation : 9 848 spectateurs
dont 8 069 spectateurs (82 %) issus des villes de Plaine Commune

- 5 539 élèves dont 4 972 élèves des établissements Plaine Commune (90%) répartis sur 7 représentations scolaires,
- 800 spectateurs individuels, 39% d'entre eux sont issus des villes de Plaine commune.
- 683 spectateurs venus en groupe issus du champ social et culturel
- 2 826 spectateurs issus des Comités d'entreprises.

• *APÉROS-CIRQUE* •
5 spectacles - 10 représentations, Petit chapiteau

Total fréquentation : 2 245 spectateurs

Un public fidèle à ces 5 rendez-vous permettant de découvrir les apprentis de l'Académie Fratellini, mis en piste par un metteur en scène chaque fois différent : Fred Blin, Antek Klemm, Le jardin des délices, Anna Rodriguez et Juan Jurado, ainsi que les apprentis diplômés en 2015.

BILAN ENTREPRISES

• LES ENTREPRISES MÉCÈNES EN 2019 •

Crédit Agricole IDF	soutien pluriannuel pour la mise en œuvre de la classe de préapprentissage
Fondation AG2R La Mondiale pour la Vitalité artistique	soutien pour la réalisation des numéros de sortie des apprentis en 3 ^e année du CFA
Fondation JM Bruneau avec la Fondation de France	soutien au projet Demain Hier, le Cirque à tout âge en lien avec des centres de loisirs, IME et EHPAD du territoire.
Fondation Strego	soutien à la mise en œuvre d'ateliers de cirque pour des jeunes défavorisés
Fondation d'entreprise VeePee	soutien à la mise en œuvre du projet « <i>Vous avez dit clown ?</i> » dans les écoles et médiathèques du territoire

• LES TYPOLOGIES D'ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISES OU INSTITUTIONNELS ACCUEILLIS À L'ACADÉMIE EN 2019 •

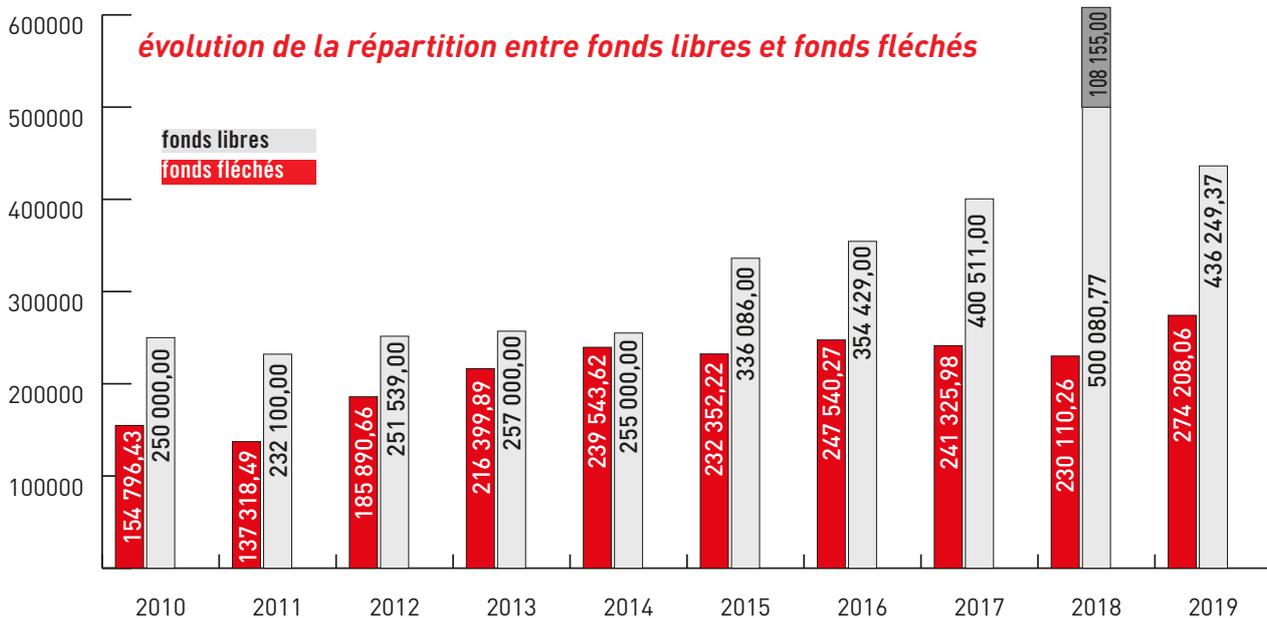
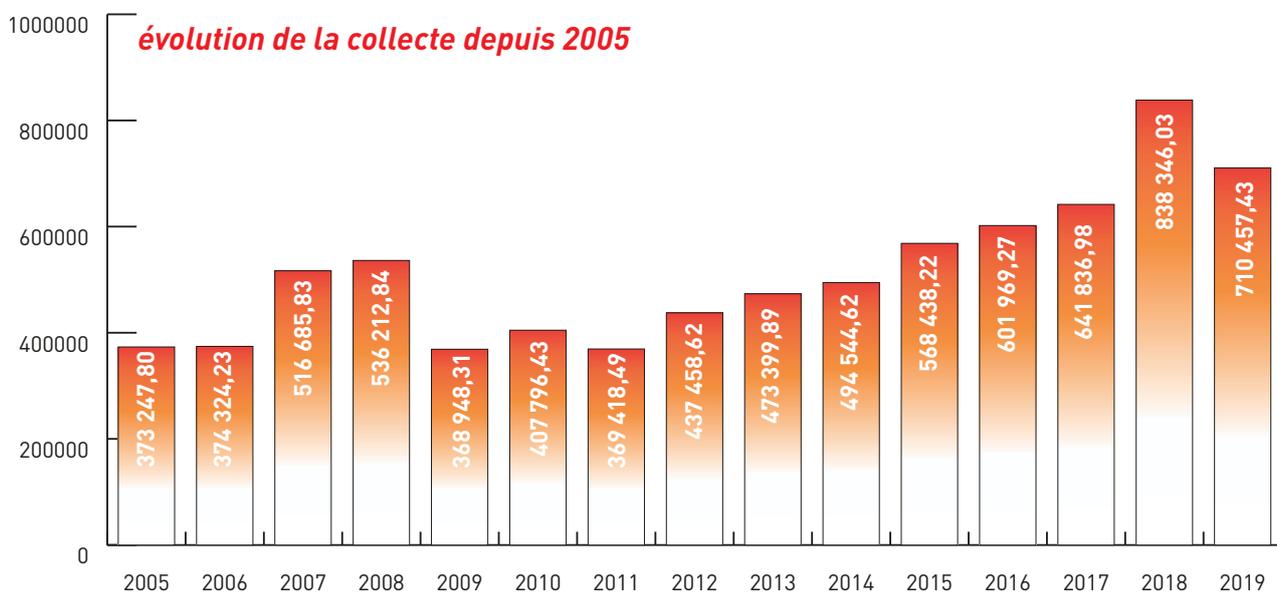
Synthèse des événements de l'année 2019

TYPE	NOMBRE	PAX
séminaire & animations artistiques	7	1 302
cocktail / Dîner & Spectacle	6	1 660
team-building	2	76
tournage	2	50
visite guidée	1	30
Family day - ateliers et spectacle	1	300
formation technique	1	50
TOTAL	20	3 468

Pour la majorité des événements, les apprentis des trois promotions de l'Académie sont sollicités pour les animations artistiques et les spectacles, en 2019 tous les apprentis ont été sollicités au moins une fois dans le cadre d'un événement. Les équipes d'intervenants professionnels et enseignants de l'Académie sont par ailleurs régulièrement mobilisés pour animer des ateliers de pratique de cirque ou team-building.

ÉLÉMENTS FINANCIERS 2019

• LA TAXE D'APPRENTISSAGE •



évolution du nombre d'entreprises versant la TA

année	Nb d'entreprises versant la TA	% par rapport à l'année antérieure	année	Nb d'entreprises versant la TA	% par rapport à l'année antérieure	année	Nb d'entreprises versant la TA	% par rapport à l'année antérieure
2003	34	néant	2009	161	-12,02 %	2015	221	-9,05 %
2004	88	+158,82%	2010	201	+24,84 %	2016	262	+18,55 %
2005	63	-28,41 %	2011	203	+1,00 %	2017	204	-16,03 %
2006	108	+71,43 %	2012	225	+10,84 %	2018	270	+ 32,35 %
2007	156	+44,44 %	2013	271	+20,44 %	2019	364	-14,44%
2008	183	+17,31 %	2014	243	-10,33 %			



1-9 RUE DES CHEMINOTS 93 210 LA PLAINE SAINT-DENIS - FRANCE

T +33 (0)1 49 46 00 00 | www.academie-fratellini.com | contact@academie-fratellini.com