

# L'ACADÉMIE FRATELLINI

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2020



L'ACADÉMIE  
FRATELLINI



L'année 2020 restera, à n'en pas douter, gravée dans nos mémoires.

Comme pour tous les établissements artistiques, l'activité de l'Académie Fratellini a été très fortement perturbée par la pandémie, marquée par deux brusques arrêts entraînant l'annulation des programmations au printemps et à l'automne.

Durant cette période, L'Académie Fratellini a honoré les contrats de cession des compagnies programmées, garantissant ainsi une chaîne de solidarité permettant la rémunération des artistes et des techniciens. Les abonnés et spectateurs, qui avaient réservé des places pour des spectacles annulés, ont pu faire le choix de se faire rembourser ou d'y renoncer pour soutenir l'Académie. La majeure partie de notre public fidèle a opté pour cette option, qu'il en soit ici une nouvelle fois remercié.

Le choix a également été fait de préserver la création et de maintenir les studios ouverts pour que les artistes puissent continuer de travailler, inventer, expérimenter. Ainsi la plupart des résidences et des créations ont eu lieu, même si il manquait l'essentiel : le public.

Les incertitudes successives liées à la réouverture des lieux culturels ont éprouvé les équipes administratives et techniques, contraintes d'imaginer sans cesse de nouveaux scénarios alliant exigence artistique et sécurité sanitaire.

Grâce à l'engagement sans faille des équipes enseignantes et administratives, la continuité pédagogique a pu être assurée au sein de l'École supérieure. Avec la réorganisation du concours – réalisé pour la première fois en visio – le maintien des examens et des diplômes, le suivi des apprentis dispersés et parfois fragilisés par la crise, la mise en place de séances pour s'entraîner à domicile, des cours et un clip collectif sur le confinement réalisés à distance, etc, le CFA a largement prouvé durant cette période qu'il pouvait s'adapter et innover.

L'École amateur enfants a dû être interrompue au moment des deux confinements. Là encore, les équipes ont déployé toute leur énergie pour créer les conditions d'une réouverture permettant d'accueillir les enfants dans les meilleures conditions possibles.

La pratique amateur adulte a été beaucoup plus impactée puisqu'elle n'a jamais pu reprendre en 2020.

A l'exception des sept semaines du premier confinement, les projets d'action culturelle et d'éducation artistique avec les établissements scolaires ont été maintenus pour la plupart, lorsque les élèves étaient autorisés à se déplacer. Les ateliers hebdomadaires de cirque avec les jeunes artistes ont également été maintenus.

Confinée mais active, l'Académie a profité de cette période pour se consacrer à l'avancement du projet de rénovation et d'extension initié en 2019. Une assistance à maîtrise d'ouvrage nous a rejoints en février, l'appel d'offre pour la maîtrise d'œuvre a été lancé en mars, suivi d'une procédure de dialogue compétitif avec les trois équipes présélectionnées de mai à septembre. Le cabinet d'architectes lauréat, l'Atelier du Pont, a été choisi par un jury réuni le 27 octobre.

Tout au long de cette crise, l'Académie a prouvé qu'elle était capable de s'adapter, d'imaginer de nouveaux modes de fonctionnement, de réfléchir à son avenir en co-construction avec les acteurs d'un territoire en profonde mutation.

C'est dans cet état d'esprit et fort de cette expérience que nous souhaitons aborder la période de travaux qui s'annonce sur notre site. Aller vers l'autre est dans l'essence même de l'Académie. Nous continuons d'affirmer que le cirque est une aventure collective, que l'art et la création sont indispensables à notre société et que faire se rencontrer les artistes et le public est le fondement de notre travail. C'est donc tout naturellement que nous travaillons à un grand projet d'itinérance de deux saisons artistiques pour aller à la rencontre du territoire, de ses habitants et de notre public.

**Stéphane Simonin**

*Directeur général*



**FOUILLES** CIE DU DOUBLE  
**APÉRO CIRQUE**  
**OCTOBRE 2020**



© Alain Richard

# SOMMAIRE

ÉDITO P • 2 •

2020 LES DATES CLÉ P • 6 •

1

**LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE** P • 8 •

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE : LE CFA DES ARTS DU CIRQUE • 9 •  
LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE • 21 •  
LA FORMATION CONTINUE : LE D.E. PROFESSEUR DE CIRQUE • 24 •  
L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES • 25 •

2

**PRODUCTION, DIFFUSION, FRÉQUENTATION** P • 30 •

SPECTACLES PRÉSENTÉS EN 2020 • 31 •  
LES RÉSIDENCES • 39 •  
LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS • 42 •

3

**CIRQUE ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE** P • 44 •

L'ACADÉMIE EN TOURNÉE • 45 •  
ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES • 49 •  
CIRQUE ET ENTREPRISES • 54 •

4

**L'ACADÉMIE FRATELLINI DE DEMAIN...** P • 57 •

UN AMBITIEUX PROJET DE RÉNOVATION ET D'EXTENSION • 58 •

ANNEXES P • 61 •



## JANVIER

23

**Vœux de Plaine Commune Promotion** dans le Grand chapiteau: une soirée introduite par la reprise du spectacle *Happy piste* avec les apprentis de 2<sup>e</sup> année, riche en émotions avec les discours de Francis Dubrac, Laurent Russier et Patrick Braouezec, à l'aube de la fin de ses mandats de Président de Plaine Commune et de vice-président de la métropole du Grand Paris. L'association a décerné six flèches de l'implication territoriale à six entreprises et associations. L'Académie a eu l'honneur de recevoir une flèche d'or pour son engagement auprès des publics variés du territoire.[1]

**30 janvier → 1<sup>er</sup> février**  
Processus cirque.

Festival sur les nouvelles écritures de cirque en partenariat avec la SACD. Trois spectacles lauréats sont présentés à l'Académie et deux chez nos partenaires territoriaux; près de cent professionnels cirque issus de toute la France sont accueillis à l'Académie pour un parcours coordonné, incluant les Rencontres interrégionales et internationales de diffusion artistique organisées par l'ONDA et les présentations de projet des lauréats Processus cirque 2020.

## FÉVRIER

4

Alors que la gare Saint-Denis Pleyel doit sortir de terre à l'horizon 2024, la Société du Grand Paris lance l'appel à projets Imagine Pleyel qui s'adresse aux opérateurs culturels et investisseurs en vue de former

des groupements pour occuper 5000 m<sup>2</sup>. de la future gare. C'est dans ce cadre, que se déroule dans le petit chapiteau une réunion d'information pour les potentiels candidats.

15

En partenariat avec La Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, l'Académie organise la présentation publique de fin de résidence du projet de recherche **Ecoute/Expansion** mené par Kitsou Dubois avec deux apprentis comme interprètes.

## MARS

4 → 11

L'Académie Fratellini est à Abidjan, pour présenter *Le Petit Lac* dans le cadre de RICA - Cirque National de Côte d'Ivoire - Georges Momboye.



17

Le confinement contraint l'Académie à fermer ses portes. Initialement annoncé jusqu'au 15 avril, il se poursuivra jusqu'au 11 mai.

## JUIN

15 → 20

Les auditions pour la sélection de la nouvelle promotion d'apprenti.e.s se déroulent en visio.

29

Présentation à huis-clos dans le Grand chapiteau des numéros de fin d'études des apprenti.e.s de 3e année.

## JUILLET

8 → 28

À la demande de ses partenaires,

l'Académie organise une programmation tout public dans l'espace public pour permettre aux populations de retrouver du lien social.

10

Par arrêté de la ministre de la Culture en date du 10 juillet 2020, l'Académie Fratellini est accréditée en vue de la délivrance du DNSP artiste de cirque ainsi que du DE professeur de cirque à compter de l'année universitaire 2020-2021 avec échéance 2024-2025.

## SEPTEMBRE

1<sup>er</sup>

Le CFA accueille sa nouvelle promotion d'apprenti.es ainsi que les six nouveaux pré-apprenti.e.s..

## OCTOBRE

1<sup>er</sup> *So Circus* | *Les retrouvailles*  
L'Académie accueille ses partenaires pour leur présenter la saison 2020-21 qui met les « Femmes » à l'honneur. Cette soirée était ponctuée par des créations de chacune des promotions d'apprenti.e.s. Un événement très spécial puisqu'il était le premier après de longs mois sans public. [3]

27

Au terme d'un dialogue compétitif de sept mois, *l'Atelier du Pont* est choisi pour assurer la maîtrise d'œuvre du chantier d'extension rénovation de l'Académie. [4]

29

Le deuxième confinement national engendre l'annulation des spectacles prévus jusqu'à fin décembre.

# 1.

## LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE

En tant qu'établissement de formation, l'Académie Fratellini a été très fortement impactée par la pandémie durant l'exercice 2020.

Le choix a été fait de mobiliser les équipes pour maintenir toutes les activités qui pouvaient l'être en appliquant les protocoles sanitaires adaptés.

Bien que portes closes durant le premier confinement, le CFA des arts du cirque a continué de fonctionner grâce à l'engagement des équipes pédagogiques et administratives qui ont mis tout en œuvre pour assurer la continuité pédagogique en direction des apprenti.es et pré-apprenti.es.

Mais ici comme ailleurs, le virus a circulé, interrompant brutalement plusieurs créations qui, bien que privées de public ont été maintenues, et contraignant les équipes à réaménager constamment les emplois du temps.

L'École amateur pour enfants a, quant à elle, été ballottée au gré des *stop and go* successifs ; mais finalement moins impactée que la pratique adulte qui n'a jamais pu reprendre depuis mars 2020.

## LA FORMATION SUPÉRIEURE : LE CFA DES ARTS DU CIRQUE



Par la qualité de sa formation supérieure diplômante, l'Académie Fratellini fait partie des grandes écoles de cirque au monde.

Créée en 2003, elle succède alors à l'École Nationale de Cirque créée par Annie Fratellini et Pierre Etaix.

Le projet pédagogique de l'Académie Fratellini est fondé sur la détermination d'accompagner chaque apprenti.e dans son cursus de professionnalisation avec une attention particulière à l'individualisation des parcours.

Accessible sur concours d'entrée, le Centre de Formation d'Apprentis (CFA) est une école supérieure diplômante, qui forme des jeunes venus du monde entier au métier d'artiste de cirque.

Cette formation basée sur l'alternance entre formation et temps professionnels, est le moteur d'un projet unique en Europe dédié à l'enseignement, la création et la diffusion des arts du cirque.

Ce cursus en trois années permet d'obtenir le Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) artiste de cirque.

Ce diplôme, intégré dans le schéma européen de l'enseignement supérieur (LMD) et inscrit au niveau 6 du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) s'obtient depuis 2015, conjointement avec la licence «Arts du spectacle-option Théâtre» délivrée par l'Université Paris 8 Saint-Denis.

Par arrêté de la ministre de la Culture en date du 10 juillet 2020, l'Académie Fratellini est accréditée en vue de la délivrance du DNSP artiste de cirque ainsi que du DE professeur de cirque à compter de l'année universitaire 2020-2021 avec échéance 2024-2025.

## • UN CFA CONFINÉ DU 17 MARS AU 11 MAI 2020 •

Conformément aux directives gouvernementales, le CFA ferme ses portes le 17 mars. Les apprenti.e.s sont confiné.e.s, dans des situations différentes, du studio en région parisienne à la maison familiale en région, bénéficiant d'une connexion wifi performante pour certains, démunis d'ordinateurs et réduits au suivi téléphonique pour d'autres.

Les équipes administratives et pédagogiques s'organisent pour garder le lien avec chacun.e et assurer une continuité pédagogique pour que toutes et tous puissent valider leur année de DNSP.

L'équipe d'enseignants permanents met sur pied un programme de maintien en forme, une routine en acrobatie, en équilibre en préparation physique, des exercices adaptables selon les lieux de confinement. Ainsi les apprenti.e.s peuvent se maintenir en forme.

En ce qui concerne les enseignements artistiques (danse, théâtre, écriture, musique), et les enseignements généraux (histoire du cirque, analyse critique, anatomie...) différents outils sont mis en place pour assurer le lien entre les intervenants et une bonne circulation de l'information.

Tous les apprenti.e.s valident ainsi leur année après avoir été évalués par chacun de leurs enseignants, soient sur contrôle continu, épreuve orale en visio, ou rendu écrit.

### LES OUTILS MIS EN PLACE

- **Drive d'enseignements à distance :**

Cette plateforme permet de créer des dossiers pour chacun des enseignant.e.s et intervenant.e.s de déposer le contenu des enseignements, de réceptionner l'ensemble des travaux demandés aux apprenti.e.s dans le cadre de leurs cours. Et d'en partager le lien de consultation à l'ensemble de l'équipe pédagogique.

- **Fiches d'enseignements:** (voir annexes p 65)

Chaque enseignant.e et intervenant.e avec l'aide de l'équipe pédagogique inscrit son programme d'enseignement: calendrier des cours en visio, mode d'évaluation, date des évaluations.

Les fiches sont envoyées aux apprentis.e.s.

- **Maquette d'enseignement**

La maquette de chaque année du DNSP est adressée à la promotion du CFA correspondante pour que les apprentis puissent d'organiser pour être évalués au mieux sur toutes les unités d'enseignement que constituent leur formation professionnelle.

### EFFECTIFS DU CFA SUR CETTE PÉRIODE DU 1<sup>ER</sup> CONFINEMENT

CFA1	9
CFA2	8
CFA3	8
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>

**Les outils mis en place pour assurer la continuité pédagogique ont permis d'inventer de nouveaux liens et d'améliorer la communication au sein de l'équipe enseignante.**

## • LE PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES – SAINT-DENIS •

---

Le DNSP artiste de cirque, intégré dans le schéma européen de l'enseignement supérieur (LMD) et inscrit au niveau 6 du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) s'obtient depuis 2015, conjointement avec la licence « Arts du spectacle-option Théâtre » délivrée par l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Dans le cadre de la préparation à ces deux diplômes, le département Théâtre de l'Université Paris 8 et l'Académie Fratellini ont collaboré et mis en commun certaines de leurs compétences spécifiques pour proposer à leurs étudiants respectifs une ouverture sur d'autres théories et pratiques que le domaine spécifique dans lequel ils sont inscrits.

Chaque promotion d'apprentis suit chaque année deux cours de 39h à l'Université, répartis sur les deux semestres selon leur programme (*cf détails des cours en annexe page 70*)

Pour l'ensemble des trois promotions, cela correspond à six cours par an, soit 234 heures au total pour l'ensemble du CFA.

### ***La situation de mars à juin 2020***

Durant le premier confinement, les cours se sont poursuivis en visio conférence et l'évaluation de fin d'année s'est déroulée sur la base d'un rendu écrit.

En dépit de ce contexte difficile, les huit apprenti.e.s de 3<sup>e</sup> année ont tous validé leur licence Art du Spectacle parcours Théâtre, deux ont obtenu la mention *Très Bien*, cinq ont obtenu la mention *Bien* et un apprenti a obtenu la mention *Assez Bien*.

Les cours d'acrobatie dispensés à l'Académie pour les étudiants de Paris 8 ont été interrompus de mars à juin, les étudiants ont été évalués sur leur progression en continu de janvier à février 2020.

### ***Une rentrée universitaire en temps de crise sanitaire***

D'octobre à décembre, les cours dispensés aux apprenti.e.s ont eu lieu en présentiel (Amphi 4), avec l'application d'un protocole sanitaire strict.

Les évaluations se sont déroulées sur la base d'écrits et de présentations sur scène ou en vidéo pour certains apprenti.e.s en isolement ou en déplacement professionnel

La nouvelle promotion d'étudiants de Paris 8 inscrits en acrobatie à l'Académie a pu suivre le programme de cours en présentiel dans la Halle, avec gestes barrières et protocole sanitaire.

Les évaluations se sont déroulées sur la base de leur progression en continu ainsi que sur un examen final en fin de semestre.

## • LES APPRENTIS DIPLÔMÉS EN 2020 •

---

### L'ENVOL : DES NUMÉROS DE FIN D'ÉTUDES PRÉSENTÉS À HUIS-CLOS

À partir du 11 mai, s'enclenche un lent déconfinement progressif. Le mois de juin sonne la réouverture du CFA.

Si les apprentis de première et deuxième année ne sont pas autorisés à réintégrer l'établissement, les apprentis de 3<sup>e</sup> année reprennent le processus de création de leur numéro de fin d'études en respectant un nouveau planning intégrant un strict protocole sanitaire: répartition par espaces, port du masque obligatoire en dehors des entraînements, régulation des circulations...

**du 1<sup>er</sup> au 5 juin** → Répétitions en alternance dans le Grand chapiteau et le studio blanc

**du 8 au 13 juin et du 15 au 20 juin** → Répétitions en alternance dans le Grand chapiteau et le studio blanc avec interventions de professeurs. Le personnel technique participe aux répétitions pour réaliser la création lumière, son et effectuer des retouches costumes.

**29 juin** → présentation à huis-clos, avec pour seul public les équipes administratives et pédagogiques réparties dans le Grand chapiteau.

### LA VALIDATION DU DNSP

En raison des règles sanitaires, un jury de professionnels en charge d'évaluer le numéro de fin d'études de chaque apprenti.e n'a pu être convoqué.

Pour autant, le processus de délivrance du diplôme a pu être mené à son terme, puisque chaque année, c'est sur la base des notes obtenues sur les trois années de formation que le jury interne présidé par Stéphane Simonin décide de l'obtention définitive du DNSP pour chaque apprenti.e.

**30 juin** → une captation vidéo de ces numéros est réalisée avec le soutien de la Maïf. Chaque apprenti.e est ainsi doté d'un support de communication de qualité, à usage professionnel.

#### De gauche à droite

**Pierre-Maël Gourvennec** mât chinois

**Valentino Martinetti** acrobatie

**Meeri Anniina Peltovako** fil de fer

**Camille Bontout** équilibre

**Gal Zdafee** cerceau aérien

**Rémi Bolard** sangles

**Ephraïm Gacon--Douard** acrobatie au fil

**Riccardo Pedri** corde lisse



L'ENVOL • CFA3  
JUN 2020



© Julie Carreter-Cohen

## • LES SÉLECTIONS ET LA NOUVELLE PROMOTION •

### LES SÉLECTIONS

La crise sanitaire, obérant toute possibilité de mobilité nationale et internationale, a impacté de plein fouet le processus de sélection des candidats à l'entrée au CFA en septembre 2020.,



**Cette nouvelle façon d'auditionner a permis à l'équipe pédagogique de réinterroger le déroulement des sélections, ce qui s'est avéré très positif ».**

Valérie Fratellini

À l'issue de la phase de pré-sélection sur dossier clôturée le 12 février, la période d'audition des candidats retenus, initialement prévue du 27 avril au 2 mai, est reportée du 15 au 20 juin 2020 et se déroule exclusivement en ligne. Ce qui contraint les équipes administratives et pédagogiques à repenser la nature des épreuves et leur déroulé. Des exercices filmés complémentaires, tant techniques que artistiques ont été demandés aux candidats, complétés par un entretien avec le professeur de spécialité.

L'entretien de motivation s'est également déroulé cette année en visioconférence,

En dépit de ce contexte, **180 candidatures ont été reçues**, soit une hausse de + 25 % par rapport à 2019 (144 candidatures).

### RÉPARTITION DES CANDIDATURES PAR ÉTABLISSEMENT D'ORIGINE

ÉTABLISSEMENT	NB		
FLIC (ITALIE)	25	ARC EN CIRQUE-CHAMBÉRY (FRANCE)	2
ÉCOLE DU CIRQUE JULES VERNE (FRANCE)	20	CIRQUE ÉLECTRIQUE - PARIS (FRANCE)	2
ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT	15	ÉCOLE DE CIRQUE DE LAUSANNE (SUISSE)	2
BALTHAZAR-CADC MONTPELLIER (FRANCE)	9	L'INAC (PORTUGAL)	2
ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON (FRANCE)	9	INI'CIRQUE (COULOUNOEIX-CHAMIERES)	2
AFUK (DANEMARK)	3	LE TOUR DU MONDE EN GALIPETTES - (FRANCE)	2
LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE (FRANCE)	7	NATIONAL CENTRE FOR CIRCUS ARTS (GRANDE-BRETAGNE))	2
ÉCOLE ROGELIO RIVEL (CATALOGNE)	5	VERTIGO - TURIN (ITALIE)	2
L'ACADÉMIE FRATELLINI (FRANCE)	5	ACAPA -TILBURG (PAYS-BAS)	1
LE LIDO -TOULOUSE ( FRANCE)	5	FAUN ARTS -MONTREUIL (FRANCE)	1
CIRCUS CIRKOR (SUÈDE)	4	ISRAËL CIRCUS SCHOOL (ISRAËL)	1
ESCUELA DE CIRCO CARAMPA - MADRID (ESPAGNE)	4	JOKES-DIE CIRCUSCHULE -BRÈME, (ALLEMAGNE)	1
LYCÉE PIERRE BAYEN -CHÂLONS (FRANCE)	4	SASAK CIRCUS SCHOOL (FINLANDE)	1
CRAC DE LOMME (FRANCE)	3	CANDIDATURES EN AUTOFORMATION OU ISSUES D'ÉCOLES AMATEUR	28
ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX (FRANCE)	3		
		<b>TOTAL</b>	<b>180</b>

## RÉPARTITION PAR DISCIPLINES

- 32 en acrobatie/acro-danse
- 2 en contorsion
- 8 en cerceau aérien
- 1 en clown
- 10 en corde lisse
- 2 en corde volante
- 19 en équilibre
- 3 en équilibre sur objet
- 12 en fil de fer
- 4 en fil souple
- 16 en jonglage / manipulation d'objet
- 5 duos en main-à-main
- 16 en mât chinois
- 8 en roue Cyr / roue allemande
- 5 en sangles
- 10 en tissu
- 2 en trapèze danse
- 3 en trapèze ballant / volant
- 10 en trapèze fixe

## RÉPARTITION PAR NATIONALITÉS

- 107 Français (60 %) dont 2 binationaux ;
- 53 Européens (30 %) ;
- 10 d'Amérique Latine et d'Amérique du Nord (6 %) dont 4 binationaux (Euopéen/Amérique du Sud) ;
- 8 non-européens (Angleterre, Australie, Israël, Serbie) (4 %)

## RÉPARTITION PAR GENRE

Sur les 180 dossiers reçus, il y avait 121 candidatures féminines (68 %) et 58 candidatures masculines (32 %). Parmi ces candidatures, 24 filles (60 %) et 15 garçons (40 %) ont été admis aux auditions.

À l'issue du processus de sélection, **dix candidats sont admis en première année** (+ 1 par rapport à 2019), six garçons et quatre filles, provenant de France, Norvège, Danemark, Finlande, Italie, Allemagne, Belgique, qui se découvriront en présentiel à la rentrée puisque - à l'exception des cinq pré-apprentis admis - ils ne se seront jamais croisés.



## • LA RENTRÉE 2020-21 •

---

### LES APPRENTI.ES DE 1<sup>RE</sup> ANNÉE SE FÉDÈRENT AUTOUR DE "UN AIR SAUGRENU"

Les apprenti.es de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année réintègrent le CFA le 25 août, suivis le 1<sup>er</sup> septembre par les apprentis de 1<sup>re</sup> année. Certains d'entre eux pénètrent pour la première fois dans L'Académie, découvrent l'établissement ses espaces, se rencontrent et font connaissance de l'équipe pédagogique et administrative. Néanmoins, ils se soudent très vite autour de la création de *Un air saugrenu*, une petite forme acrobatique chorégraphiée par deux de leurs professeurs: Anna Rodriguez et Agnès Brun et présentée lors de l'événement de rentrée de L'Académie: *So circus*



La création de cette petite forme avec la nouvelle promotion d'apprenti.e.s, fut assez particulière. La charpente de la pièce se construisait en même temps que nous découvriions cette promotion que nous avions sélectionnée. Leurs présences, forces de travail, qualités artistiques et humaines jaillissaient en même temps que nous avancions dans la structuration de la pièce. C'était avec un certain étonnement que nous faisons connaissance de ces jeunes recrues aux provenances et parcours si différents. Quelques surprises, mais aussi certains doutes nous traversaient par moments lors de la réalité du travail, corps à corps.

Il se peut, que des sélections "normales" nous auraient privé de certains d'entre eux alors que leur place au sein de l'école est tout à fait justifiable. Il en sort, une promotion assez hétéroclite et mature. Mais il se peut, aussi, que nous soyons passés à côté de futurs artistes que la rigidité de l'écran nous a empêchés de mieux cerner.

Anna Rodriguez

## ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS AU PREMIER SEMESTRE

Type d'activité	Promotions concernées	Nbre de cours par semaine et par promotion
Enseignements techniques		
Préparation physique	PA/CFA1/CFA2/CFA3	1
Equilibre	PA/CFA1/CFA2/CFA3	2
Acrobatie	PA/CFA1/CFA2/CFA3	2
Enseignements techniques spécialité (1,5 à 2h)		3 à 4 / apprenti.e.s
Enseignements Artistiques		
Mouvement (2h)	PA/CFA1/CFA2/CFA3	1
Théâtre (2h)	PA/CFA1/CFA2/CFA3	1
Ecriture (2h)	PA/CFA1/CFA2/CFA3	1
Musique (2h)	PA/CFA1/CFA2/CFA3	Module en nov. et décembre
Enseignements Généraux		
Analyse (2h)	PA/CFA1/CFA2/CFA3	1/mois
Anatomie (2h)	PA/CFA1/CFA2	Module en octobre
Temps autonomes 3 à 6h	PA/CFA1/CFA2/CFA3	

### EFFECTIFS DU CFA À LA RENTRÉE 20/21 ET 2E CONFINEMENT

CFA1	10
CFA2	9
CFA3	8
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>

## 2<sup>E</sup> CONFINEMENT DU 30 OCTOBRE AU 17 DÉCEMBRE 2020 ET NOUVELLE ORGANISATION

L'annonce du 2<sup>e</sup> confinement implique la réorganisation de la planification des enseignements.

Un nouveau protocole sanitaire est mis en place, impliquant une gestion scrupuleuse des effectifs présents dans les trois studios dédiés au CFA qui font l'objet de nettoyage et désinfection quotidiens.

Chaque promotion est isolée pour éviter la formation de cluster et la fermeture de l'établissement.

Les promotions sont divisées en deux pour les cours collectifs artistiques ( théâtre, musique, danse )

Les cours collectifs de préparation physique, fast track, acrobatie, équilibre sont suspendus pendant cette période.

La plage horaires des enseignements est élargie pour permettre les nettoyages et une meilleure gestion des flux.

*anciens horaires* : 9 h 30-12 h 30 | 14 h-17 h

*nouveaux horaires* : 9 h 30-13 h | 14 h-17 h 30

Les cours généraux se tiennent désormais en visio ( écriture, analyse, droit )

Les cours artistiques ( théâtre, musique, mouvement ) se déroulent en demi-groupe pour respecter les jauges autorisées par studios et définies dans le protocole sanitaire.

## • CRÉATIONS ET TEMPS PROFESSIONNELS, MOTEURS DE LA FORMATION •

---

La formation au DNSP d'artiste de cirque est organisée en trois années de formation, elles-mêmes découpées en unités d'enseignement, conformément au référentiel du diplôme (*cf page 71*).

L'enseignement est délivré par une équipe composée de cinq enseignants permanents et d'intervenants artistes intermittents du spectacle.

L'originalité de cette formation supérieure consiste à proposer une formation artistique supérieure sur le modèle de l'alternance qui correspond très bien à la nécessité de s'expérimenter, en cours de formation supérieure, au travail de création avec un metteur en scène/piste ou chorégraphe, avec une équipe artistique et technique, face à un public.

De ce point de vue, 2020 a été une année chaotique mais la décision a été prise de mener les créations à leur terme. Néanmoins, les créations devant se dérouler durant la période du premier confinement ont été annulées.

### LES CRÉATIONS ANNULÉES EN 2020

- **Apéro cirque** sous la direction de Christophe Huysman (compagnie *Les hommes penchés*): mars 2020  
Dans le cadre de la programmation des *Apéro-Cirque*, le metteur en scène Christophe Huysman aurait dû mettre en piste les apprentis de 2<sup>e</sup> année, cette collaboration devant précéder la création collective des apprentis de 2<sup>e</sup> année qui a été elle aussi annulée en raison du contexte sanitaire.
- **Apéro cirque** sous la direction de Biño Savitzvy: avril 2020  
Le metteur en scène et performer Biño Savitzvy aurait dû mettre en piste les apprentis de 1<sup>re</sup> année
- **Spectacle collectif des apprentis de 2<sup>e</sup> année** sous la direction de Christophe Huysman: juin 2020  
Dans le cadre de leur cursus, les apprentis de CFA2 auraient dû expérimenter une création collective, sous le regard artistique de Christophe Huysman, dans le studio de création de l'Académie Fratellini. Le résultat de ce travail sur quatre semaines de création aurait dû être présenté dans le cadre du festival *Les Improptus*, en scolaires et en tout public, entre le 2 et le 7 juin 2020.

### LES CRÉATIONS RÉALISÉES EN 2020

- **Apéro cirque** sous la direction de Sébastien Perrault • Petit chapiteau - 24 et 26 janvier 2020  
Le chorégraphe Sébastien Perrault met en piste les apprentis de 1<sup>re</sup> année et quatre étudiants musiciens du département jazz et musiques actuelles du Pôle Sup'93 dans un spectacle intitulé *De l'aube à l'aurore*.
- **L'Envol** – Numéros de fin d'études des apprentis de 3<sup>e</sup> année – Juin 2020 (voir détails page 12)
- **Six** sous la direction de Christophe Huysman (*cie Les Hommes Penchés*): octobre 2020  
Suite aux annulations successives de l'*Apéro cirque* et de la création collective prévus avec le metteur en scène Christophe Huysman, le travail s'est finalement concrétisé à la rentrée 2020, avec la création d'un spectacle présenté lors de *So circus*, événement de réouverture de l'Académie Fratellini, les 1<sup>er</sup> et 4 octobre .



- Création d'**Un air saugrenu**, sous la direction d'Agnès Brun et Anna Rodriguez présentée à l'occasion de l'événement de réouverture de l'Académie Fratellini les 1er et 4 octobre (*détails page 16*)
- **Carte blanche** des apprenti.e.s de 2<sup>e</sup> année : octobre 2020  
À l'occasion de l'événement de réouverture de l'Académie Fratellini les 1<sup>er</sup> et 4 octobre 2020, les apprentis de 2<sup>e</sup> année ont présenté une *carte blanche* évoquant l'année écoulée.
- **Apéro cirque** sous la direction d'Amine Adjina et Emilie Prevosteau (*cie du Double*) : octobre 2020  
Les metteurs en scène Amine Adjina et Emilie Prevosteau, mettent en piste les apprentis de 2<sup>e</sup> année dans un spectacle intitulé *Fouilles*. Pour satisfaire les attentes du public tout en respectant les jauges définies dans les protocoles sanitaires, les représentations des 16 et 18 octobre se déroulent dans le Grand chapiteau.
- **Spectacle de Noël | Vivace !** – *Cie Le Jardin des Délices* : décembre 2020  
Luna Rousseau et Nathan Israël, mettent en piste les apprentis de 2<sup>e</sup> année pour la création de *Vivace !*. Ce spectacle initialement annoncé en décembre 2020 pour quinze représentations (scolaires, tout public et comités d'entreprises) dans le Grand chapiteau est finalement reporté, en raison de la pandémie, à décembre 2021.
- **Spectacles très jeune jeune public | Nathan longtemps et Bastien sans main** – Le Théâtre du Phare: décembre 2020  
Depuis plusieurs années, l'Académie propose une ou plusieurs créations en tournée dans les maternelles de Saint-Denis et de villes de Plaine Commune. En 2020, ces créations ont été confiés à Olivier Letellier metteur en scène de la compagnie *Le Théâtre du Phare*, connu pour croiser l'art du conte avec différentes disciplines artistiques. Ces deux créations intègrent chacune un apprenti de 3<sup>e</sup> année ainsi qu'une comédienne professionnelle et ont été créées respectivement en octobre et décembre 2020.

- **Aguets, partition pour un cirque ensauvagé** mis en scène par Daniel Jeanneteau avec les apprentis de 1<sup>re</sup> année. Cette création pour l'espace public, initiée par le Théâtre Firmin Gémier (92) pour son festival *Solstice*, est produite dans le cadre des temps professionnels des apprentis.e.s de 1<sup>re</sup> année.  
Mis en scène par Daniel Jeanneteau, le spectacle est coproduit par l'Académie Fratellini, le centre dramatique national de Gennevilliers (92) T2G, le Théâtre Firmin Gémier – La Piscine (92) et La coopérative De Rue et De Cirque-2r2c.  
En dépit d'un processus de création chaotique dû à la pandémie (circulation du virus au sein de l'équipe artistique, annulations et reports successifs des dates de représentation à partir de juin à 2020), le spectacle verra finalement le jour en juin 2021 lors de l'édition 2021 du festival *Solstice* avec des apprentis.e.s désormais en 2<sup>e</sup> année de formation.
- **Reprise de rôle pour Le Petit Lac** (création jeune public 2019 | cie L'Eolienne cirque chorégraphié  
L'Académie Fratellini a également pris en charge une reprise de rôle pour le spectacle *Le petit lac*, créé en décembre 2019 et acro-chorégraphié par Florence Caillon. La distribution intègre à présent une diplômée 2020 de l'Académie Fratellini avec, en alternance, un apprenti de 2e année et un diplômé 2020.

## • LES PERSPECTIVES 2021 •

- **Renforcement de l'équipe administrative** de l'École supérieure avec la création d'un poste de chargé.e d'éducation.
- **Vers la reconnaissance du grade de Licence pour le DNSP-Artiste de cirque** : le ministère de la Culture souhaite franchir une étape supplémentaire pour l'intégration des établissements d'enseignement supérieur artistiques et culturels au sein du système LMD. Il s'agit, par le grade de licence conféré aux titulaires du diplôme national supérieur professionnel (DNSP), de valoriser le positionnement et la qualité des écoles du spectacle vivant (musique, théâtre, danse et arts du cirque) et de mieux répondre aux objectifs de lisibilité des diplômes et de leur reconnaissance au sein de l'espace européen et international de l'enseignements supérieur et de la recherche. Le bénéfice du grade de licence permettra en outre à ces formations spécifiques d'être évaluées par le HCERES, comme c'est le cas pour les diplômes d'arts plastiques à Bac+3 (DNA conférant grade de licence) et Bac+5 (DNSEP conférant grade de master).  
Suivant les décisions de la DGESIP, de la DGCA et du CNESER, l'Académie Fratellini espère pour octobre 2021 la publication du texte attribuant le grade de licence (à compter des diplômés 2024) et la publication d'arrêtés d'accréditation modificatifs signés conjointement par le ministère de la Culture et le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.
- **Erasmus** :  
La Commission européenne a attribué la Charte Erasmus pour l'Enseignement Supérieur 2021-2027 à l'Académie Fratellini. En fonction des possibilités et des projets à venir, l'École supérieure pourra ainsi organiser des mobilités sortantes et entrantes d'étudiant.e.s, de personnels enseignants et administratifs.

## LA CLASSE DE PRÉ-APPRENTISSAGE



Ouverte en septembre 2016, cette formation de sept mois permet à des candidats repérés lors du concours d'entrée au CFA mais pas encore prêts à intégrer le cursus supérieur, de bénéficier d'un enseignement spécifique pour acquérir le niveau d'excellence requis pour intégrer l'une des écoles supérieures des arts du cirque françaises ou européennes.

En dépit de la pandémie, les cinq apprenti.e.s de la promotion 2019-2020 ont pu être accompagné.e.s jusqu'au terme de leur formation et quatre d'entre eux ont intégré la première année du CFA des arts du cirque, à l'issue des auditions qu'ils ont passées en visio à l'instar des autres candidat.e.s.

Lors de ces auditions, six candidats ont intégré la classe de pré-apprentissage et effectué leur rentrée en présentiel à l'Académie Fratellini le 1<sup>er</sup> septembre 2020.

## • LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE •

---

Isabelle Brisset, professeure de fil, assure l'encadrement pédagogique des pré-apprentis dans le cursus suivant:

### • LES COURS •

#### *Le développement des capacités techniques*

- cours collectifs de préparation physique, acrobatie, équilibre
- cours individuels de spécialisation circassienne

#### *Connaître et préserver son corps*

- cours d'anatomie

#### *L'émergence de la personnalité artistique*

- cours collectifs de danse
- cours collectifs de théâtre
- stages de musique et mise en voix
- ouverture artistique (sorties aux spectacles sélectionnés par l'équipe pédagogique)

#### *évaluation et suivi pédagogique*

- test de préparation physique (en octobre)
- deux évaluations techniques dans la spécialité (en octobre et janvier)
- les entretiens pédagogiques (3 par an en moyenne)

### • L'APPRENTISSAGE DE LA CRÉATION •

#### *Ateliers d'écriture et élaboration d'une petite forme artistique collective*

- 8 séances d'écriture à la table, suivies de deux semaines d'écriture au plateau pour faire émerger une dramaturgie.

#### *Apéro Cirque*

- Pour chaque promotion, deux semaines de création pour deux représentations publiques : 14 et 16 février 2020, l'artiste et performeuse Chloé Déchery met en piste les pré-apprentis pour deux représentations publiques dans le Petit chapiteau.

#### *Élaboration d'un numéro individuel*

- L'Accompagnement dans la construction d'un numéro individuel pour les sélections s'effectue en deux étapes :
  1. le/la pré-apprenti.e doit préciser oralement ses intentions, son propos, ses choix devant l'ensemble de l'équipe pédagogique (technique et artistique) et présenter au plateau une esquisse de ce travail (maquette)
  2. présentation du numéro de sortie et de présentation aux auditions.
- Participation aux "Carte Blanche" des apprentis, et ceux qui le souhaitent peuvent proposer une performance de leur choix.

## BILAN DE JANVIER À JUIN 2020

---

Les évaluations techniques des cinq apprenti.e.s de la promotion 2019-2020 ont eu lieu fin janvier. Les cours d'écriture avec Françoise Lepoix ont également repris dans la perspective des présentations de maquette des numéros qu'ils présenteront au concours.

Ensuite, ils se sont produits dans le Petit chapiteau sous la direction de Chloé Déchery pour un *Apéro cirque*. Ce temps professionnel est toujours décisif car c'est à la fois leur première confrontation au public et leur dernière prestation en tant qu'interprète avant les sélections.

Le confinement est arrivé avant la présentation des pré-maquettes. Le travail de suivi et de mise en adéquation de l'écriture avec l'idée de leur projet s'est poursuivi en visio, de même que les séances de préparation physique.

.Chaque professeur de spécialité s'est chargé de reprendre et de garder le contact avec son-sa pré-apprenti.e.  
Là encore, autant de situations diverses que d'individus, mais tous ont passé les épreuves de sélection et quatre d'entre eux ont intégré la première année du CFA des arts du cirque.

## BILAN DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2020

---

Six nouveaux pré-apprenti.es - trois filles, trois garçons - intègrent l'Académie le 1<sup>er</sup> septembre. À l'instar des apprenti.e.s de première année, ils ont été sélectionnés en visio.



Le 15 octobre se déroule leur première évaluation technique. Instant décisif également pour l'équipe pédagogique qui n'avait pu les découvrir en corps à corps avec leur agrès à l'occasion des sélections.

Les cours se sont poursuivis durant le 2<sup>e</sup> confinement en application d'un protocole sanitaire strict et le passage de cours en visio.

Néanmoins, ils ont pu mener un travail d'écriture avec Françoise Lepoix, qui a donné lieu à un travail de plateau de deux semaines dans le Petit chapiteau, et d'une restitution de fin d'atelier à huis clos le 17 décembre, devant les équipes pédagogiques et administratives.



## LA FORMATION CONTINUE : LE D.E.



Le diplôme d'État (DE) de professeur de cirque est délivré par les établissements d'enseignement supérieur accrédités par le ministère de la Culture (Par arrêté du 10 juillet 2020, l'Académie Fratellini est accréditée à délivrer le Diplôme d'État de professeur de cirque à compter de l'année 2020-2021 jusqu'à 2024-2025 (NOR: MICD2017798A).

Conjointement avec le CNAC et l'ENACR, l'Académie organise depuis 2016 des épreuves de certification par voie de validation des acquis de l'expérience (VAE).

En 2020, sur trente candidat.e.s inscrit.e.s, treize ont été diplômé.e.s

À partir du 3<sup>e</sup> trimestre 2021, ce diplôme sera accessible par la voie de la formation initiale et de la formation continue, en suivant un parcours de formation coordonné, mis en place conjointement avec le CNAC.

Ce diplôme correspond à 3 années d'études supérieures et permet l'acquisition de 180 ECTS. Il est inscrit au niveau 6 du RNCP.

## L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES.



L'Académie Fratellini propose à travers son École amateur des cours, accessibles dès cinq ans, dispensés tout au long de l'année aux enfants et adolescents, les mercredis et les samedis.

Des cours sont proposés aux adultes sur trois créneaux horaires différents, les mardis, mercredis et jeudis soirs, avec quatre disciplines spécifiques au choix – aérien, acrobatie au sol, jonglerie, fil tendu – et un cours pluridisciplinaire.

Enfin, des séances "Famille en piste" sont proposées le samedi.

Avec l'annonce du confinement, les adhérents 2019-2020 voient leur année s'interrompre brutalement le 15 mars et ce jusqu'à fin juin, date habituelle de fermeture de l'École amateur. En 2020, les enfants ont donc eu deux mois de cours à l'Académie avant le confinement, soient huit séances pour les cours du mercredi et sept pour ceux du samedi. Les intervenants, sous contrat, sont rémunérés durant toute la période.

Les cours enfants reprennent en octobre, contrairement à la pratique adulte dont la reprise ne sera jamais autorisée en 2020.

## • BILAN 2020 DES ADHÉSIONS •

---

**Après une interruption de plusieurs mois liée au confinement, les inscriptions à l'École amateur reprennent en septembre. Les inscriptions 20-21 accusent une baisse importante par rapport à l'exercice précédent pour plusieurs raisons:**

- Les cours adultes ne reprennent pas, ce qui ne génère aucune adhésion.
- En raison des contraintes sanitaires, les jauges des cours ont dû être réduites pour assurer la surface minimale requise pour chaque adhérent. Les enfants sont ainsi distancés d'au moins un mètre dans chaque espace. La fréquentation a donc diminué dans certains cours à cause de ces contraintes, c'est notamment le cas pour le cours de « Famille en piste » où nous sommes passés de 33 participants en 2019-2020 à 17 en 2020-2021.
- La fréquentation de certains cours est en baisse en raison de l'horaire qui a dû être modifié en début d'année, pour permettre la désinfection des espaces et le non croisement des différents publics.  
C'est le cas pour le cours des 6-8 ans GR1 du mercredi à 13 h. Nous avons eu six élèves inscrits au lieu de 16 en début d'année car l'heure ne convenait pas pour les enfants. Nous avons décalé ce cours à 13 h 30 par la suite à la reprise en janvier 2021 et avons mis un professeur au lieu de deux pour compenser la baisse de fréquentation de ce cours. Le cours de trapèze du mercredi a aussi eu des problèmes de remplissage car son horaire a été modifié par rapport à l'année dernière. Nous l'avons programmé de 18 h 15 à 20 h 00 en début d'année par manque de pistes et d'espaces dans la halle. À cause de cet horaire tardif plusieurs élèves ne se sont pas réinscrits cette année. Nous avons donc déplacé ce cours de 14 h à 15 h 45 dès janvier 2021 après l'achat de nouvelles pistes d'acrobatie.
- Le nombre d'inscrits dans les cours des 11-14 ans, *Fil/Danse* et *Théâtre/Trapèze* a aussi diminué cette année alors que les horaires n'ont pas été modifiés.

**L'École amateur réunit donc 230 adhérents en 2020-21 contre 413 l'année précédente (cf. annexes page 72).**

## • INSCRIPTION 20-21 •

---

### • une nouvelle organisation adaptée au contexte sanitaire

Le mois de juin a été largement consacré à échauffer des scénarii permettant la réouverture de l'École tout en garantissant la sécurité sanitaire des adhérents. Ceci s'est traduit par un réaménagement des cours dans les différents espaces, la diminution des jauges, l'achat de matériels supplémentaires, l'intégration du temps de nettoyage des espaces et la formation d'un intervenant-référent à la prévention du COVID-19.

### • l'achat de nouveaux matériels

Cette nouvelle organisation a nécessité l'acquisition de matériels de jonglerie, de nouveaux trapèzes et tissus aériens ainsi que de pistes d'acrobatie, représentant un investissement de 3 622 €.

De nouvelles procédures de gestion des équipements et agrès (jonglerie, trapèzes, tissus et tapis) ont été mises en place pour permettre leur désinfection entre chaque utilisation ou leur inutilisation pendant 48 heures.

Les espaces de pratique font également l'objet d'un nettoyage des tapis entre chaque cours, nous contraignant à réduire la durée des cours de quinze minutes, à l'exception du cours des 5-6 ans.



- **rédaction et diffusion du protocole sanitaire**

Un protocole sanitaire correspondant au mieux aux pratiques de l'École amateur en temps de Covid a été rédigé et transmis à tous les adhérents.

Le retour des inscriptions finales s'est déroulé mi-septembre pour une reprise des cours enfants de l'École amateur les 7 et 10 octobre. Le protocole sanitaire a été envoyé aux parents en même temps que le dossier d'inscription afin de leur faire part de nos nouvelles mesures.

## • LE RÉAMÉNAGEMENT DES COURS •

---

- **Accueil et gestion des flux des différents publics**

L'accueil des parents et des enfants a dû être déplacé au 1 rue des cheminots (accès grand chapiteau). Les accompagnateurs n'étant plus autorisés à attendre dans l'enceinte de l'établissement, un accueil extérieur a été aménagé. Les enfants attendent leurs professeurs sous une tente implantée côté Grand chapiteau. Quant aux parents et accompagnateurs, il leur est demandé de quitter les lieux jusqu'à la fin des cours. Les sanitaires extérieurs, côté Grand chapiteau sont désormais dédiés à l'École amateur et nettoyés régulièrement.

- **Adaptation et déroulement des cours**

Le fonctionnement de certains cours a dû être modifié en raison du contexte sanitaire et de leur fréquentation.

Le mercredi, deux cours 5-6 ans ont été ouverts avec une jauge de 8 enfants et un intervenant, Gustavo Anduiza, au lieu d'un seul cours pour seize participants et deux intervenants.

En raison de la baisse de fréquentation du cours des 6 - 8 ans gr 1 du mercredi à 13 h 30, la jauge a été réduite à huit élèves (au lieu de seize l'année précédente) avec l'alternance des intervenants, Abel Chahbi et Alvaro Valdes Soto pour leur maintenir un cours une semaine sur deux.

Les cours ont été laissés ouverts aux nouvelles inscriptions pour combler les groupes peu remplis (6-8ans gr1 du mercredi, 11-14 ans *fil/danse* et *théâtre/trapèze* du samedi...).

La rentrée de l'École amateur enfant s'est déroulée le mercredi 7 et le samedi 10 octobre 2020, soit un mois plus tard que les années précédentes. Les enfants ont pu effectuer deux séances en octobre, soient les mercredis 7 et 14 et les samedis 10 et 17, avant d'être de nouveau confinés. Ils n'ont pas eu d'autres cours en 2020.



## • LES STAGES VACANCES SCOLAIRES •

---

Deux ou trois formules de stages sont proposées sur trois et quatre jours, durant les vacances scolaires à l'exception des vacances de Noël. Ces stages sont ouverts à la fois aux adhérents et non adhérents de l'École amateur.

Par ailleurs, des formules sont proposées aux structures sociales de Plaine Commune pour accueillir des groupes d'enfants avec des tarifs adaptés.

**Deux périodes de stages ont pu se dérouler en février et novembre 2020.**

### • du 10 au 13 février 2020 | stages vacances d'hiver

Trois stages ont été proposés :

- 5-7 ans *Cirque/Clown* avec 3 intervenants et 21 participants.
- 8-14 ans *Cirque/Danse* de 10h à 12h et de 12h30 à 16h30 avec deux intervenants par demi journée et 25 enfants inscrits.
- *Ado Trapèze fixe* . Dix élèves ont participé avec comme professeur Marina Golovinskaia.

Les autres stages initialement programmés en avril et juillet 2020 ont dû être annulés en raison de la crise sanitaire.

### • du 19 au 22 octobre 2020 | stages vacances de la Toussaint

Deux stages ont été proposés :

- 5-7 ans *Cirque/Clown* de 10 h à 12 h les 20, 21 et 22 octobre, avec deux professeurs pour 15 enfants inscrits.
- *Ado Trapèze/Danse* de 13 h 30 à 16 h 30 les 19, 20, 21 et 22 octobre avec deux professeurs cirque et un professeur danse et dix adolescents de 10 à 17 ans.

Le stage 8-14 ans n'a pas eu lieu en raison de l'impossibilité de pouvoir organiser un stage sur deux demi-journées avec une pause déjeuner pour les enfants sur site.

Ce stage a donc été annulé et l'accès aux deux autres stages a été élargi en termes de tranche d'âge. Des enfants de 8 ans ont ainsi participé au stage 5-7 ans et des enfants à partir de 10 ans ont pu participer au stage *Trapèze/Danse* .

Ces stages ont été proposés aux tarifs suivants :

- 5/7 ans : tarif plein : 50€ / tarif réduit\* : 40€
- 8-14 ans : tarif plein : 100€ / Tarif réduit\* : 80€
- Ado : tarif plein : 90€ / Tarif réduit\* : 80€ / Tarif adhérents : 70€\*\*

*\*Habitants de Plaine Commune : Aubervilliers, Saint-Denis, Stains, Epinay, La Courneuve, L'île-Saint-Denis, Pierrefitte, Saint Ouen, Villetaneuse.*

*\*\* C'est la première année où un tarif adhérent est proposé car ce stage était destiné en majorité aux adolescents présents dans nos cours annuels.*

## • LA PRATIQUE ADULTES EN 2020 •

---

Sur la saison 19-20, les cours adultes se sont arrêtés le 17 mars. Les adhérents adultes ont donc pu pratiquer pendant deux mois, soient huit séances ( toutes disciplines confondues ) avant le confinement.

Les inscriptions ont été relancées en octobre avec l'espoir que les cours puissent reprendre mais la pratique adultes en salle est restée interdite sur le reste de l'année.

## • LA POLITIQUE DE REMBOURSEMENT DES ADHÉRENTS ET DE NOUVELLES RÈGLES DE PAIEMENT ADAPTÉES AUX INCERTITUDES SANITAIRES •

---

Avec la crise sanitaire , les cours de l'École amateur ont été annulés du 18 mars 2020 jusqu'à la fin de l'année scolaire. Une procédure a été mise en place pour permettre aux adhérents qui le souhaitent le remboursement d'un trimestre de cours.

Un courrier a été adressé à tous les adhérents, leur proposant:

- Soit de soutenir l'Académie Fratellini, en ne sollicitant pas de remboursement.
- Soit d'obtenir le remboursement d'un trimestre de cours.

**Au total, ce sont 78 adhérents qui ont été remboursés.**

Pour l'année scolaire 2020-2021, un paiement obligatoire en trois fois a été mis en place pour simplifier les procédures comptables en cas de nouvelle interruption.

Chaque adhérent a donc fourni un chèque de 50€ correspondant à l'adhésion annuelle et familiale, et trois chèques correspondants au montant total du cours à encaisser à chaque trimestre.

## • BILAN DES ÉLÈVES ACCUEILLIS EN PARCOURS HORAIRE AMÉNAGÉS •

---

En 2019-2020, ont été accueillis jusqu'à la mi-mars

- 2 élèves collégiens-horaires aménagés ( collège Rognoni, Paris )
- 3 élèves lycéens-horaires aménagés ( lycée Brassens, Paris )

Sur l'année scolaire 2020-2021 sont accueillis à partir du 17 novembre jusqu'aux vacances de Noël

- 4 élèves lycéens-horaires aménagés ( Lycée Brassens, Paris )

Les conditions d'accueil et les emplois du temps de ces élèves ont dû être adaptés aux contraintes sanitaires. Les années précédentes, nous leur proposons des emplois du temps personnalisés en fonction de leurs disponibilités et de leurs disciplines. Ils participaient aux cours de préparation physique avec les apprentis de l'Académie, aux cours de théâtre et de danse avec les pré-apprentis ainsi qu'à certains cours adultes du soir. Ils bénéficiaient aussi, en journée, de temps d'entraînement autonome encadrés.

Les croisements de différents publics étant interdits, ces élèves n'ont pu être inclus dans d'autres groupes. Un emploi du temps, des cours, des espaces et des professeurs leur ont donc été exclusivement dédiés. De mi novembre à mi décembre, des cours intensifs à raison de deux heures par jour, trois jours par semaine ont été organisés pour les élèves de seconde et sur trois autres jours pour les élèves de terminale, dispensés par cinq intervenants de l'École amateur.

# •2•

## PRODUCTION DIFFUSION FRÉQUENTATION

La pandémie de coronavirus a mis le secteur culturel à l'arrêt.

Les mesures prises pour enrayer cette crise sanitaire nous ont imposé d'annuler tous les spectacles prévus après la mi mars jusqu'à la fin de la saison 2019-2020 : les *Apéro cirque* de mars et d'avril, la *Clownference* de Ludor Citrik et la 12<sup>e</sup> édition du festival *Les Impromptus*.

Privées de salles de spectacles, de festivals, de résidences, les compagnies sont extrêmement fragilisées. C'est pourquoi, à l'instar des établissements du secteur public du spectacle vivant, l'Académie Fratellini a fait le choix d'honorer les contrats de cession des compagnies programmées, garantissant ainsi une chaîne de solidarité permettant la rémunération des artistes et des techniciens.

Malheureusement, les spectacles annulés la saison 19-20 n'ont pu être reprogrammés à la rentrée de la saison 20-21. Une politique de remboursement a été mise en place à destination des spectateurs munis de billets.

Parallèlement, les équipes administratives et techniques travaillent à l'élaboration d'un événement de retrouvailles avec les publics, festif et joyeux.

Ce ne sera qu'une brève parenthèse avant le deuxième confinement, qui tombe dix jours avant la 2<sup>e</sup> édition de *la Nuit du Cirque*, qui devait se dérouler sur trois jours. L'association *Territoires de Cirque*, qui porte cet événement avec le soutien du ministère de la Culture, n'a toutefois pas voulu en faire entièrement le deuil et a décidé de la tenue d'une Nuit numérique du Cirque. Une initiative pour affirmer le soutien des lieux partenaires aux artistes déjà très fragilisés par le premier confinement, et leur permettre de rencontrer un public.

L'Académie a ainsi proposé le moyen-métrage *Faire voltiger son monde* de Sandrine Pujar, qui offre une belle approche du geste et de la parole de Maroussia Diaz Verbèke, qui aurait dû reprendre son *Circus Remix*; ainsi que la capsule *Circonfinement* réalisée avec les apprentis de l'Académie lors du premier confinement.

# LES SPECTACLES PRÉSENTÉS EN 2020 À L'ACADÉMIE

## SAISON 2019-2020

APÉRO CIRQUE | APPRENTIS 1<sup>re</sup> ANNÉE ET ÉTUDIANTS  
MUSICIENS DU PÔLE SUP'93 | SÉBASTIEN PERRAULT

24 → 26 JANVIER 🎪 Petit chapiteau

*SPECTACLE PROCESSUS CIRQUE*

FRACTALES | CIE LIBERTIVORE - FANNY SORIANO

30 → 31 JANVIER 🎪 Grand chapiteau

*SPECTACLES PROCESSUS CIRQUE | 1 SOIRÉE, 2 SPECTACLES*  
CRASH | CIE ANOMALIE & L'ENQUÊTE | CIE LONELY CIRCUS

APÉRO CIRQUE | PRÉ-APPRENTIS | CHLOÉ DÉCHERY

14 → 16 FÉVRIER 🎪 Petit chapiteau

PAR LE BOUDU | BONAVENTURE GACON

27 FÉVRIER → 1<sup>ER</sup> MARS 🎪 Petit chapiteau

APÉRO CIRQUE | APPRENTIS 2<sup>E</sup> ANNÉE | CHRISTOPHE HUYSMAN

27 → 29 MARS 🎪 Petit chapiteau

ANNULÉ

CLOWNFÉRENCE OU NUANCIER CLOWN | LUDOR CITRIK

2 AVRIL 🎪 Petit chapiteau

ANNULÉ

APÉRO CIRQUE | APPRENTIS 1<sup>re</sup> ANNÉE | BIÑO SAUITZVY

24 → 26 AVRIL 🎪 Petit chapiteau

ANNULÉ

LES IMPROMPTUS • 12 |

• 3CLOWNS • 100% KIDS • DIMANCHE 100% CIRQUE...

31 MAI → 7 JUIN 2020

ANNULÉ

## SAISON 2020-2021

SO CIRCUS | LES RETROUVAILLES

ÉVÉNEMENT GRATUIT SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 4 OCTOBRE 🎪

APÉRO CIRQUE | APPRENTIS 2<sup>E</sup> ANNÉE | CIE DU DOUBLE

16 → 18 OCTOBRE 🎪 Petit chapiteau

DANS  
GRAND  
CHAPI-  
TEAU

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

CIRCUS REMIX | LE TROISIÈME CIRQUE  
DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME NUIT DU CIRQUE

12 → 15 NOVEMBRE 🎪 Grand chapiteau

ANNULÉ  
REPORTÉ  
SAISON  
21/22

VIVACE! - CIRQUE DE NOËL | LE JARDIN DES DÉLICES

3 → 19 DÉCEMBRE 🎪 Grand chapiteau

ANNULÉ  
REPORTÉ  
SAISON  
21/22



© Alain Richard

## APÉRO CIRQUE : DE L'AUBE À L'AURORE | SÉBASTIEN PERRAULT



*Dans ce moment d'échange et de partage avec les apprentis, je désire mettre en évidence ces instants de rencontre qui peuvent être à la fois très puissants et paradoxalement très fragiles.*

*Le simple fait d'immerger les circassiens dans mon univers chorégraphique et inversement pour moi, d'intégrer le leur, illustre parfaitement cette image de l'Aube à l'Aurore.*

*Ce passage d'un état à un autre, sur le fil, est presque imperceptible. Tout est question de rencontres, de perceptions et de sensations. Nous pouvons donc parler ici d'une métaphore de la métamorphose, pour tout simplement évoquer, l'origine, la naissance, l'émergence et l'éclosion.*

Sébastien Perrault

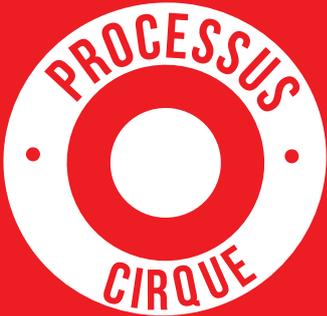
mise en scène et chorégraphie **Sébastien Perrault**  
 direction musicale **Vincent Ségal** et **Tomás Gubitsch**  
 avec les apprentis de 1<sup>re</sup> année du CFA des Arts du cirque  
 et les étudiants-musiciens DNSPM « jazz et musiques improvisées » du Pôle Sup'93.



CRÉATION

**24 & 26 JANVIER 2020**  
**2 représentations tout public**  
**Petit chapiteau**  
**474 spectateurs**  
 production  
**L'Académie Fratellini**  
 en partenariat avec le Pôle  
**Sup'93**





**30 JANVIER → 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2020**

**3 LIEUX → 5 SPECTACLES**

**UN PARTENARIAT SACD | L'ACADÉMIE FRATELLINI**







## PROCESSUS CIRQUE, UNE FENÊTRE EXCEPTIONNELLE SUR LE CIRQUE DE CRÉATION

Grâce à ce dispositif imaginé par la SACD en partenariat avec l'Académie Fratellini, plusieurs projets portés par des auteurs incarnant la diversité et l'innovation des écritures dans le domaine des arts du cirque sont sélectionnés. Chaque année, la mise en lumière des projets est réinventée en fonction de leur état d'avancement.

Pour la première fois, la SACD et l'Académie Fratellini s'associent au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en France et au Centre culturel Houdremont – La Courneuve, pour pouvoir présenter aux publics les cinq spectacles des projets lauréats 2018 de Processus Cirque. Trois d'entre eux sont présentés dans les différents espaces de l'Académie.



### FRACTALES | CIE LIBERTIVORE

Dans *Fractales*, le cycle de la vie s'imbrique dans celui de la nature, des belles saisons au cataclysme, de la naissance au renouveau. Qu'en est-il des accidents de parcours, de ces cassures, de ces espaces négatifs, obscurs entre deux énergies, deux masses que l'on nomme fractales ?

Qui, mieux que les arts du cirque, pour explorer ces points de ruptures, ces équilibres précaires, ces chutes fondatrices au gré de grands éclats de rire et d'immenses frissons.

Cinq circassiens – dont deux jeunes diplômés de l'Académie – jonglent avec ces concepts pour n'en faire qu'une grande interrogation scénique, sensorielle sur la transformation et ses multiples visages.

*écriture, mise en scène* Fanny Soriano  
*regard chorégraphique* Mathilde Monfreux et Damien Fournier  
*interprétation* Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud  
*musique* Grégory Cosenza  
*costumes* Sandrine Rozier assistée de Cécile Laborda  
*lumière* Cyril Leclerc  
*scénographie* Oriane Bajard et Fanny Soriano

**30 & 31 JANVIER 2020**

**Grand chapiteau**

**1 représentation tout public  
380 spectateurs**

**1 représentation scolaire  
474 spectateurs**

## PROCESSUS CIRQUE, 1 SOIRÉE, 2 SPECTACLES



### L'ENQUÊTE | CIE LONELY CIRCUS

auteur et interprète **Sébastien Le Guen**  
mise en scène **Nicolas Heredia**  
contribution en cirque d'audace  
**Guy Périlhou**  
création sonore **Jérôme Hoffmann**  
création lumière **Marie Robert**

**Un rendez-vous inclassable entre cirque et théâtre, intemporel entre passé et présent.**

En août 2017, Liliane Bonvallet alors âgée de 102 ans lègue à l'artiste de cirque Sébastien le Guen les dernières affaires de son mari, le clown Punch qui exerça au cirque Medrano dans les années cinquante avec cette injonction étrange : « qu'il en fasse quelque chose ».

Sébastien entreprend alors un travail de recherche et de documentation au travers de ces objets, qui se révèle vite un dialogue passionnant à 50 ans d'écart avec un duo (Punch et Pedro), un couple (les Bonvallet) et une mise en abîme vertigineuse de son propre parcours d'artiste et d'individu.



**30 & 31 JANVIER 2020**

**Grand chapiteau**

**1 représentation tout public**

**380 spectateurs**

**1 représentation scolaire**

**474 spectateurs**

### CRASH | CIE ANOMALIE

*Cirque en espace public  
duo chorégraphique & installation plastique  
version mise en lumière*

conception et mise en scène **Cille Lansade**  
accompagnée de **Michel Cerda**  
avec **Mika Kaski** et **Cille Lansade**  
scénographie **Adèle Ogier** et **Cille Lansade**  
création musicale **Thomas Turine**  
construction **Olivier Gauducheau**  
régie **Olivier Gauducheau** et **Charly Picard**  
création lumière **Manue Petit**  
collaborations artistiques **Jean-Benoît Mollet**  
et **Dimitri Jourde**

«Une femme, seule au milieu d'un accident de voiture, bouge au ralenti, étourdie par l'impact du choc.

La voiture, renversée, fume, les roues tournent encore...

Soudainement un homme en jaillit, il tombe au sol, se relève en flageolant.

Est-ce qu'ils se connaissent?

Ils semblent avoir oublié ce simple détail. Sonnés l'un et l'autre par l'accident, ils plongent dans une nouvelle réalité.

Sans savoir dans quel monde l'on se situe, une fine ligne se tisse entre le réel et l'irréel. »



## APÉRO CIRQUE : T.E.S.T.S | CHLOÉ DÉCHERY



*Qu'est-ce que ça veut dire que de « se lancer » (dans la vie, dans le cirque, en amour) quand on a dix-huit ou vingt ans ?*

*Qu'est-ce que cela signifie que de se présenter devant les autres et de se placer sous leur regard ?*

*Comment faire « sa première entrée » (et, éventuellement, risquer de la rater) ?*

*Premiers pas sur une piste, première rencontre avec un fil, un mât chinois, une chaise ; premiers regards échangés sous la lumière d'un projecteur...*

*Le spectacle proposera, sous forme ludique et décalée, une série de « tests » ou d'expériences quasi-scientifiques (où les hypothèses ne sont pas toujours concluantes), toutes placées sous le signe de la première fois.*

Chloé Déchery

mise en scène et chorégraphie **Chloé Déchery**  
avec les cinq pré-apprentis de l'Académie Fratellini



CRÉATION

**14 ET 16 FÉVRIER 2020**

**2 représentations tout public**

**Petit chapiteau**

**368 spectateurs**

**production**

**L'Académie Fratellini**



## PAR LE BOUDU | BONAVENTURE GACON

de et par **Bonaventure Gacon**  
création lumière **Olivier Grandperrin**.  
production - diffusion **Marc Délhiat**  
*remerciements* **Catherine Germain,**  
**François Cerventes, Titoune, Nicautain,**  
**le Prato, les Saltimbanques,**  
**le Colibri et tous les théâtres**  
ayant accueilli *Par le Boudu*

**27, 28 FÉVRIER ET 1<sup>ER</sup> MARS**  
**Petit chapiteau**  
**3 représentations tout public**  
**482 spectateurs**

*Ce spectacle ouvrait un temps de programmation consacré à la figure contemporaine du clown. La pandémie Covid-19 nous a contraints à annuler les autres propositions qui n'ont pu être reportées sur la saison suivante.*

## • REPRÉSENTATIONS ANNULÉES SUITE AU CONFINEMENT •

- *Clownférence | Ludor Citrik - 2 Avril 2020 : 1 représentation*
- *Apéro cirque sous la direction de Biño Sautzvy avec les apprentis de 3<sup>e</sup> année - avril 2020 2 représentations*
- *Festival des Impromptus 12<sup>e</sup> édition | 100% KIDS du 1er au 5 juin et 100% CIRQUE dimanche 7 juin 2020 :*
  - **COMPOST | Abby Neuberger et Luca Bernini - Keep Company : 1 représentation**
  - **UN CHEVAL DES CHEVEUX | Anna Weber : 1 représentation**
  - **3 CLOWNS | Les Bleus de travail : 2 représentations**
  - **BAO BEI | La Croisée des chemins : 4 représentations**
  - **LES ETABLISSEMENTS FÉLIX TAMPON | Cie les Nouveaux Nez : 1 représentation**
  - **FIL-FIL | Cie BAL Jeanne Mordoj : 3 représentations**
  - **KATVE | Ki Productions : 1 représentation**
  - **LE PETIT LAC | Académie Fratellini et Florence Caillon Cie L'Eolienne : 2 représentations**
  - **ENVOL | Numéros de sortie des CFA3 : 4 représentations**
  - **CRÉATION COLLECTIVE DES CFA2 | Christophe Huysman : 6 représentations**

## SAISON 2020 | 2021

### SO CIRCUS | LES RETROUVAILLES

Après des mois d'interruption, L'Académie convie son public à renouer avec son atmosphère de joyeuse ébullition créative. En dépit du masque obligatoire et des règles de distanciation, les spectateurs au rendez-vous pour assister aux spectacles de chaque promotion d'apprenti.es ainsi qu'à la présentation de la saison 20-21 en présence de Maroussia Diaz Verbrèke, artiste de *Circus Remix*.



**DIMANCHE 4 OCTOBRE**  
Halle et Petit chapiteau  
événement gratuit  
293 spectateurs accueillis

### APÉRO CIRQUE : FOUILLES | CIE DU DOUBLE



**16 ET 18 OCTOBRE 2020**  
2 représentations tout public  
Grand chapiteau  
536 spectateurs  
production  
L'Académie Fratellini

Un Apéro cirque sans apéro et sans entracte, présenté dans le Grand chapiteau, que la classification ERP épargne des récentes mesures prises par la Préfecture.



*Matières, œuvres, histoires, quelles sont ces choses qui nous peuplent, individuellement, collectivement. Ce qui circule et que nous continuons à chercher, à laisser parfois. Il suffit d'un mot, d'un geste pour faire ressurgir ce qu'on croyait enfouis.*

*Et ce qui semblait anodin se révèle déterminant, précieux.*

*Pendant dix jours, accompagnés d'Amine Adjina et Emilie Prévosteau, les apprentis de deuxième année vont sonder des points d'origine, des récurrences, et des inconnues qui les composent. Fouilles sera le portrait sensible d'un groupe – une tentative d'apparition. » cie du Double*

mise en scène et chorégraphie **Amine Adjina et Emilie Prévosteau**  
avec les apprentis de deuxième année

## CRÉATIONS ET SPECTACLES EN TOURNÉE



Placer les apprentis en situation professionnelle tout au long de leur cursus fait la richesse de la formation supérieure de l'Académie Fratellini. En dehors des spectacles programmés dans ses deux chapiteaux, l'Académie produit chaque année des spectacles plus légers, ou performances inédites, interprétés par ses apprentis mis en scène par des artistes de toutes disciplines.

Ces spectacles sont présentés tant en salles qu'en extérieur, sur le territoire national et parfois à l'international, et peuvent être programmés par des entreprises artistiques et culturelles, des services culturels des collectivités territoriales...

Cette programmation hors les murs a connu en 2020 un rythme chaotique ponctué d'annulations et de reports, au gré des interdictions et évolutions successives qui frappaient les différentes typologies de diffuseurs.

*( voir détails page 45*

## LES RÉSIDENCES



L'Académie Fratellini accompagne des artistes de cirque dans leur démarche de création en proposant des accueils en résidence.

Chaque année, une douzaine de compagnies, émergentes ou de renommée internationale, sont accueillies en résidence, réparties en priorité dans le studio de création, équipé en boîte noire ou dans un espace circulaire ou extérieur, en fonction des spécificités des projets.

Ces résidences, de durée variable, sont l'occasion pour les compagnies en phase d'écriture d'avancer leur recherche. Les équipes sont autonomes dans l'espace qui leur est attribué pour la durée de la résidence.

À l'instar des autres activités, ce programme a été stoppé net en mars 2020, pour reprendre en juin dans le respect d'un protocole sanitaire strict.

### **CIE NUSHKA • *Matières évolutives***

6 → 10 janvier • studio création

Ce projet est un collage de scènes qui mêlent jonglage, texte et images poétiques à partir du cycle générationnel. Sommes-nous un miroir des nos parents, un miroir qui se distordent avec les générations ?

Ces petits dérèglages, transformations nous font évoluer et nous obligent à créer du nouveau à partir du vieux. Comment des forces comme une rébellion nous font avancer ? L'homme est en quelque sorte prisonnier de cette force génétique, qui est comme un poids qui l'empêche d'avancer... nos ancêtres sont dans nos ombres.

*Partenaires* Maison des Jonglages de La Courneuve, l'Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse et la ville de Romainville, avec le soutien de l'Académie Fratellini et de l'association Beaumarchais/SACD (aide à l'écriture cirque en 2018).

### **GROUPE TAS • *Carne***

13 → 17 janvier • studio création

Quand tout doit vibrer sur la même longueur d'onde, mais que ça ne vibre pas.

Quand ça dérape, que le coup part et que l'un des deux reste à terre, il faut que ça vibre - quand même.

Ils sont deux, comme un groupe, comme un tas - absurdes et désinvoltés, acrobates et danseurs, drôles et touchants. Ces deux-là se sont trouvés à l'Académie Fratellini, et tout de suite ça a matché... S'ils sont là, ici, maintenant, c'est qu'ils s'aiment, ou se détestent, qu'ils se fuient, ou qu'ils ne peuvent pas faire l'un sans l'autre. Le fardeau de l'un, c'est le calvaire de l'autre, mais ils se connaissent trop pour continuer seuls.

*Partenaires* Coopérative De Rue et De Cirque, avec le soutien de l'Académie Fratellini - centre des arts et de formation aux arts du cirque, de l'ENACR - école nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois, de Pas Trop Loing de la Seine - Festival Au Bon Coin et d'Animakt - lieu de fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs.

### **INO KOLLECTIV • *Ino***

3 → 7 février • studio création

Sept filles, ça ne pèse pas lourd dans ce monde. Alors on a pensé : "mais si on les empile ?"

INO c'est nous, habillées de plusieurs couches de conventions sociales comme un peu tout le monde. Mais toutes ces couches, c'est embêtant, ça entrave un peu le mouvement. Et puis on réalise vite que porter quelqu'un, c'est moins lourd que de porter une pression sociale au final. Alors on s'agrippe par toutes les coutures et on se met à nu. On s'agrippe les corps et on se porte, on se supporte. Tout simplement parce que c'est ce qu'on aime faire, ensemble.

*Partenaires* CIRCADA, Cronopis Espace de Circ, Piste d'Azur - Centre Régional des Arts du Cirque, La Central de Circ, La nave del espacio, L'Estruch. Fàbrica de creació de les arts en viu, L'Académie FRATELLINI, Cirko Vertigo, Extrême Jonglerie, Château-Neuf Des Peuples, Fundació La Plana, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (www.latitude50.be)

### **KI PRODUCTION • *Ecoute Expansion***

10 → 15 février • studio création

À la suite du *Corps Infini*, projet de recherche amorcé en 2016 en partenariat entre Ki Production, l'Académie Fratellini, l'Ecole Louis Lumières et l'Université Paris 8, Ki Production, l'Académie Fratellini et la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord s'associent pour l'organisation de résidences d'expérimentations et d'un temps fort de visibilité publique autour de *Écoute / Expansion*, spectacle conçu par Kitsou Dubois, avec comme interprètes deux apprentis de l'Académie Fratellini, et dont la création est prévue pour le printemps 2021.

*Partenaires* La Magnanerie coproduction (en cours) La Briqueterie CDNC Val-de-Marne, L'Académie Fratellini (La Plaine-Saint-Denis), MSH Paris Nord, l'Université Paris 8 (CICM Musidanse). Ce projet de recherche reçoit le soutien du ministère de la Culture - DGCA « Recherche en théâtre et arts associés ».

### **LA HORDE DANS LES PAVÉS • *La horde dans les pavés***

9 → 13 mars • studio création

LA HORDE DANS LES PAVÉS est un voyage acrobatique pour spectateur.rice.s piétons guidé.e.s par une horde de cinq acrobates.

LA HORDE DANS LES PAVÉS a pour démarche de créer un lien entre l'acrobatie et l'espace, tout en donnant aux spectateur.rice.s la sensation d'avoir goûté eux aussi à la danse. Léon Volet et Maxime Steffan ont initié ce projet après une rencontre au Centre National des Arts du Cirque.

*Partenaires* Plus Petit Cirque du Monde; L'Académie Fratellini; Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue; La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie; Espace Périphérique- Ville de Paris/La Villette; Centre Culturel Suisse.Paris; Théâtre-Cirque d'Elbeuf; FoRTE jeunes talents Ile-de-France; Société du Grand Paris

### **LE K SAMBA • *Céleste***

22 juin → 3 juillet • studio création

À travers l'incroyable parcours de Céleste, vieille circassienne, nous devenons témoins du destin tragico-mique du Cirque Traditionnel et de la naissance du Cirque Contemporain. Les vieux artistes font vivre à la jeune Céleste, le cirque de leur jeunesse...

Coproductions : Archaos - Pôle Cirque Marseille - Théâtre du Soleil Maison de la Culture d'Amiens - Pôle Cirque Cherbourg - L'Académie Fratellini • Aide de la DRAC

## JOHAN BICHOT • *Glisse(ment)*

5 → 9 octobre • studio création

"Il s'agit d'un spectacle de danse circassienne qui s'inspirera du livre de Colum McCann LES SAISONS DE LA NUIT et d'une première pièce WACKYLAND joué dans le cadre de ma formation à l'académie Fratellini. Ce roman m'a amené à m'interroger sur les thèmes de la folie et de la marginalité. Comment vivre et non survivre en tant qu'individus uniques, dans une société qui le plus souvent tend à créer des normes ? Comment dealer avec cette dualité, cette recherche perpétuelle d'un équilibre entre être et paraître et qu'est-ce qui fait qu'un jour, aux yeux des autres, on a perdu la raison, basculé ? Au-delà de l'histoire particulière du personnage de Treefrog, je travaillerai sur l'idée du traumatisme intime, du moteur secret qui peut pousser les gens à se marginaliser."

Partenaires L'Echangeur CDCN

## COURT CIRCUIT • *Éclotions*

12 → 16 octobre • studio création

"Ce spectacle s'enracine dans le désir de son compositeur, Maël Bailly, de faire se rencontrer le cirque et la musique contemporaine. Les jeux de suspension, de basculement, de chute qui animent les arts du cirque, l'éloge de l'accident qui s'en dégage, rejoignent les enjeux de sa propre recherche musicale, stimulée par les liens étranges qu'il perçoit entre une virtuosité euphorique et une sorte de poésie de la maladresse. Le cirque est un art d'origine populaire. Plusieurs générations d'artistes issus de cette tradition s'aventurent désormais dans des directions poétiques inattendues, avec beaucoup d'audace et de liberté. La musique contemporaine, elle, a emprunté la voie d'une expérimentation formelle toujours plus pointue qui l'a amenée à s'éloigner de la culture populaire. « Eclotions » s'inscrit dans la remise en question actuelle de cet éloignement."

## CIE BAL JEANNE MORDOJ • *Bestiaire*

2 → 6 novembre • studio création

Dans une arène qui nous rapproche des artistes, un acrobate et une équilibriste, nous emmènent en un voyage joyeux et troublant dans l'étrangeté animale. Ce spectacle avec peu de mots, où les corps parlent, nous met nez à nez avec l'énergie brute de l'animal. Une ode vibrante à l'imagination vive, que l'on ait six ans ou que l'on soit plus grand. Adaptation solo, circulaire et tout terrain du *Bestiaire*

*d'Hichem*. Ce spectacle sera créé en octobre 2021.

Coproduction Les 2 scènes, scène nationale de Besançon, La Madeleine, scène conventionnée de Troyes. Avec l'aide du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

La compagnie BAL est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche Comté.

## KNOT OUT • 9.8

7 → 11 décembre • studio création

Il s'agit d'un départ : ce projet c'est un appel à l'aventure. Un spectacle de corde lisse en duo, de longue durée (45 minutes), qui se présente en format frontale ou circulaire. L'initiation : c'est un essai sur la rencontre entre deux corps avec la verticalité. C'est un retour : Une tentative de dialogue corporel pour habiter le même espace. Les clefs ? : La verticalité comme parcours et la suspension comme point d'appui. La dissolution : C'est de la verticalité en tant qu'axe dans l'espace.

Partenaires Archaos Pole national des arts du cirque



# LES PUBLICS, MAINTENIR LE LIEN...

2020 a été une année complexe. Le confinement brutal a rendu difficile la fermeture brutale au public, le démarrage du télétravail, la gestion de crise, la nécessité du maintien de nos missions de diffusion et de médiation.

Dès que possible, le choix a été fait de maintenir les activités qui pouvaient être autorisées. Cela a nécessité de repenser entièrement notre organisation pour que les activités se déroulent dans le respect des gestes barrières et en garantissant la sécurité sanitaire des participants.

Des protocoles sanitaires, réadaptés à chaque changement du contexte sanitaire, ont été élaborés.

Les capacités d'accueil des différents publics ont été diminuées, le nombre d'intervenants augmenté et les croisements des différents types de publics évités.

Cette organisation nous a permis, malgré toutes ces difficultés, de maintenir certaines de nos activités avec nos publics.

## • LES ACTIVITÉS MAINTENUES •

---

### LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Cet événement organisé par le CAUE 93 a été maintenu et plusieurs classes d'école élémentaires et de collèges ont pu visiter l'Académie Fratellini et découvrir son histoire et ses activités.

### LA DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Soixante adolescents issus des collèges Roger Martin du Gard d'Épinay-sur-Seine et Lucie Aubrac de Villeteuse ont bénéficié de ce dispositif.

### STAGES VACANCES SCOLAIRES

- Hiver 2020

Un groupe de dix enfants de la réussite éducative de Villeneuve la Garenne ont pu suivre un atelier de pratique des arts du cirque durant les vacances de février.

- Toussaint 2020

- Les centres de loisirs d'Aubervilliers « Aubervacances » ont bénéficié d'un stage d'une semaine pour 50 enfants issus de 5 centres de loisirs.

- des ateliers d'initiation ont également eu lieu pour un groupe de dix enfants de la réussite éducative de Saint Denis.

### LES VISITES DÉCALÉES EN PARTENARIAT AVEC LE CDT 93

Seules ont été maintenues les deux éditions programmées sur le premier trimestre 2020.

- 31 janvier : visite décalée pour 20 personnes suivie du spectacle *Fractale*
- 1er mars : visite décalée pour 20 personnes suivie du spectacle *Par le boudu*

### EXPOSITION ANNIE FRATELLINI

À l'occasion de l'inauguration du Centre Paris Anim du 12<sup>e</sup> arrondissement dénommé "Annie Fratellini", nous avons organisé une exposition en mettant à disposition des objets, tableaux et photographies ayant appartenu à Annie Fratellini et retraçant son parcours de femme de cirque, fondatrice de la première école de cirque en France.

Cette exposition a donné lieu à un vernissage le 15 octobre, en présence de Valérie Fratellini, devant un public restreint par les conditions sanitaires.

## • LES PROJETS REPORTÉS, ANNULÉS OU TRANSFORMÉS •

---

### L'ANNULATION DES SPECTACLES DÉDIÉS AUX SCOLAIRES

- **festival 100% Kids**

Ce festival sur le temps scolaire, dédié aux enfants de la crèche au lycée aurait dû avoir lieu en juin 2020.

- **Vivace, cirque de Noël**

Annulation de ce spectacle de fin d'année qui permet chaque année de réunir des milliers de scolaires.

### CONSERVER LE LIEN AUX SCOLAIRES

- **Atelier Jeu de société Kelcirk**

L'équipe des relations publiques, refusant de perdre le contact avec ses jeunes spectateurs, conçoit un jeu de société sur le cirque contemporain qu'elle propose aux enseignants d'expérimenter.

Quatre écoles ont ainsi accueilli cette initiative dans leur classe :

- École André Diez de Saint-Denis CM2,
- École Langevin Ile-Saint-Denis CP/CM2- CM2
- Collège Henri Barbusse Saint-Denis 5e
- École Jean Lurçat Ile-Saint-Denis CM2



### LES PROJETS EN DIRECTION DES SENIORS

Ce public étant particulièrement fragilisé par la pandémie, nous avons dû annuler le projet avec la résidence autonome de Saint-Denis Basilique en partenariat avec la Ville de Saint-Denis.

Néanmoins, l'envie de travailler ensemble n'a pas disparu, au contraire! Les publics des résidences autonomes et Ephaad, isolés durant toute cette année, nous semblent prioritaires. Aussi, de cette annulation forcée est née une ambition plus grande puisque deux autres établissements rejoindront ce projet : l'Ephaad Ma maison de Saint-Denis et la résidence autonome Camille Saint Saëns d'Épinay, pour une réalisation espérée en juillet 2021.

### PROJET AVEC LA MAISON DES FEMMES.

Un projet était en cours d'élaboration avec cette association, en lien avec le spectacle *L'Errance est humaine* de Jeanne Mordoj, programmé en 2021.

Les reports successifs ont permis une nouvelle réflexion pour déployer un projet plus ambitieux en 2021.

## BILAN ET PERSPECTIVES

---

Durant cette année 2020, le contexte sanitaire nous a isolés les uns des autres et il a donc été difficile de maintenir une relation entre l'Académie Fratellini et ses publics. Nous avons dû sans cesse nous réinventer et chercher des solutions pour que, malgré les difficultés, des liens avec les publics subsistent.

De ces contraintes sont malgré tout nées de belles choses. La difficulté nous a obligés à nous réinventer. Un nouvel outil de médiation a été créé : le jeu de société Kelcirk que nous souhaitons continuer à développer en l'adaptant à différentes tranches d'âge : élémentaires (CP-CE1) et collèges- lycées.

Les projets avec les résidences seniors et la maison des femmes annulés en 2020 ont été reportés et réinventés dans des dimensions plus ambitieuses.

Par ailleurs, les ERP étant fermés, nous avons imaginé davantage de propositions dans des structures ou des établissements qui habituellement viennent à nous. Ce déploiement hors les murs donne finalement un avant-goût des actions à imaginer dans les quartiers lorsque l'Académie sera en chantier.

# •3•

## CIRQUE ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE

Guidée par l'objectif d'élargir l'accès aux arts du cirque - aussi bien en termes de formation que de publics - tout en contribuant au développement culturel de territoires proches, L'Académie Fratellini construit des actions spécifiques en collaboration avec les collectivités territoriales, les structures sociales, les entreprises ou encore les acteurs culturels des territoires de proximité.

Les actions de sensibilisation se déploient en priorité en direction des publics prioritaires : publics jeunes, publics seniors, publics en insertion et se déclinent en axes opérationnels qui prennent en compte les spécificités de chacun pour mieux accompagner les initiatives et pratiques.

Stoppés avec la pandémie, les artistes et les actions culturelles sont de retour sur le territoire et y retrouvent leurs publics à l'été 2020.

## CRÉATIONS ET SPECTACLES EN TOURNÉE



Au printemps 2020, la vie culturelle s'est brutalement interrompue. Les projets, qui d'ordinaire fourmillent dans les territoires d'Île-de-France, ont été stoppés net.

À partir du 2 juin, le déconfinement tant attendu permet aux Franciliens de franchir la barre des 100 kms et de retourner flâner dans les parcs et jardins.

Le ministère de la Culture et plusieurs collectivités territoriales impulsent dès lors des programmations pour à la fois soutenir les artistes, re-dynamiser les quartiers en souffrance et permettre aux populations de retrouver du lien social.



## • LES SPECTACLES EN TOURNÉE •

---

Chaque fois que possible, les temps professionnels des apprentis ont été maintenus , réorganisés, pour pouvoir maintenir des rencontres avec des publics variés.

- **Coopérative de rue de cirque - 2R2C – Quincy-Voisins | 11 Janvier 2020**

La Coopérative De rue De cirque, 2r2c, opérateur culturel à Paris et sa région, a fait appel à l'Académie Fratellini dans le cadre du repas des anciens organisé par la ville de Quincy-Voisins pour la diffusion d'un numéro d'un apprenti de 3<sup>e</sup> année et d'une diplômée.

*Environ 200 spectateurs*

- **Journée portes ouvertes de l'Hôtel de Ville – Hôtel de Ville de Paris | 25 Janvier 2020**

Pour la journée portes ouvertes de l'Hôtel de Ville aux agents de la Ville, la mairie de Paris a fait appel à l'Académie Fratellini pour la diffusion du spectacle Fil-Fil de Jeanne Mordoj, interprété par trois diplômés et la réalisation d'ateliers d'initiation aux arts du cirque.

*Environ 200 spectateurs*

- **Théâtre de l'Agora – Scène nationale Evry/Essonne | Février 2020**

Depuis 2017, les apprenti.e.s de première année participent au projet T.E.M.P.S. – Laboratoire de créations réunissant des étudiants de trois écoles d'art : les Ateliers d'Arts Plastiques de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud, Seine-Essonne-Sénart ; le Réseau des conservatoires du territoire Evry Centre Essonne de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud ; l'école départementale de Théâtre – EDT 91. A l'issue d'une semaine de travail au plateau au Théâtre de l'Agora sous une direction artistique chaque année renouvelée, sont organisées des restitutions, scolaires et tout public.

En février 2020, ce laboratoire a été reconduit avec cinq apprentis, sous la direction artistique d'Amine Adjina et Emilie Prevosteau de la compagnie du Double, pour un projet intitulé *Vers la métamorphose*.

*Jauge : environ 250 spectateurs par restitution.*

- **Université Paris 13 – Saint-Denis, Villetaneuse et Bobigny | Février 2020**

Le service culturel de l'Université Paris 13 avait fait appel à l'Académie Fratellini en septembre 2019 pour présenter des numéros d'apprentis. Ce partenariat s'est renouvelé avec la diffusion d'un numéro de trois apprentis de 1<sup>re</sup> année, Christian Padilla, Simon Martin et Anton Euzenat, le 26 février 2020 sur le campus de Bobigny et le 27 février 2020 sur le campus de Villetaneuse

*Environ 250 spectateurs par représentation*

- **Rencontres Interculturelles du Cirque d'Abidjan – Côte d'Ivoire | Mars 2020**

Dans le cadre des Rencontres Interculturelles du Cirque d'Abidjan, et en partenariat avec le KAHWA organisé par Circostrada, l'Académie Fratellini est invitée par La Fabrique Culturelle pour 7 représentations du spectacle *Le Petit Lac*, de Florence Caillon, avec un apprenti de 2<sup>ème</sup> année et une apprentie de 3<sup>ème</sup> année entre du 2 au 8 mars 2020. Ces représentations ont eu lieu dans des écoles ainsi qu'à l'Institut Français de Côte d'Ivoire.

*Environ 150 spectateurs par représentation*

- **SPRING – Métropole Rouen-Normandie | Mars 2020**

Dans le cadre du festival SPRING et à l'initiative du Cirque-Théâtre d'Elbeuf (Pôle National du Cirque Normandie), la métropole de Rouen avait programmé six représentations du spectacle jeune public *Le Petit Lac*, de Florence Caillon, avec deux apprentis de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année, entre le 12 et le 15 mars 2020. Sur l'ensemble des représentations prévues pour un public scolaire ou en tout public dans les équipements municipaux des villes de la métropole partenaires de cette programmation, seule une scolaire a pu se tenir.

*Environ 150 spectateurs par représentation*

- **Créations jeune public et diffusion dans les maternelles**

Pour la 9<sup>e</sup> saison consécutive, la Ville de Saint-Denis a commandé la tournée de petites formes très jeune public dans les écoles maternelles de la ville.

Cette année, L'Académie Fratellini a fait appel à Olivier Letellier, metteur en scène de la compagnie *Le Théâtre du Phare*, reconnu pour la qualité de son travail en direction du jeune public (Molière 2010 du Spectacle Jeune Public pour sa création *Oh Boy!*) et qui développe depuis plusieurs années un travail d'écriture avec des circassiens. De sa rencontre avec l'auteur, poète et éducateur Antonio Carmona, découlent deux spectacles : *Bastien sans main* et *Nathan longtemps*, deux formes légères associant une actrice et un apprenti de 3<sup>e</sup> année. La tournée des écoles maternelles n'a pu se réaliser en raison de la pandémie. Toutefois, trois accueils en centres de loisirs ont eu lieu en décembre 2020.

L'Académie Fratellini a également programmé le spectacle *Le petit lac*, acro-chorégraphié par Florence Caillon (Cie L'Eolienne), dans une nouvelle distribution incluant deux interprètes diplômés en 2019. Le spectacle a joué dans trois accueils de loisirs en décembre 2020.

*Avec la pandémie, le nombre de représentations est passé de 64 à 6. Environ cent enfants par représentation, soient six cents enfants ayant assisté à une petite forme maternelle à Saint-Denis.*



## ÉTÉ 2020, LE CIRQUE SE DÉCONFINE ET RETROUVE SON PUBLIC

---

Dans le cadre de *l'Été culturel*, impulsé par la DRAC Ile-de-France et de *Jardins Ouverts* initié par la Région Île-de-France, l'Académie Fratellini a proposé en juillet une programmation tout public dans l'espace public pour partir à la rencontre des publics à l'échelle du Grand Paris.

- **FIL-FIL | CIE BAL-JEANNE MORDOJ**

Ce spectacle jeune public, créé par Jeanne Mordoj (cie BAL) en 2016 avec des apprentis de l'Académie Fratellini pour le jeune public des maternelles, a repris sa tournée sur le territoire avec des représentations le 8 juillet à Gennevilliers (92) et le 10 juillet à Saint-Denis (93).

*Environ 150 spectateurs par représentation*

- **COMPOST | KEEP COMPANY**

Le spectacle *Compost*, créé par Abby Neuberger et Luca Bernini diplômés 2017 de l'Académie Fratellini, a poursuivi sa tournée avec des représentations sur le territoire, les 17 et 18 juillet à La Ferme Urbaine de Saint-Denis (93) et le 28 juillet à Gennevilliers (92).

*Environ 100 spectateurs par représentation*

- **LICHEN | L'ENVOLÉE CIRQUE**

Le spectacle *Lichen*, créé par Jeanne Ragu et Pauline Barboux diplômées 2012 de l'Académie Fratellini, a poursuivi sa tournée avec une représentation le 19 juillet sur l'Île de loisirs des Boucles de Seine à Moisson (78).

*Environ 50 spectateurs par représentation*

## LES ACTIONS CULTURELLES



### ACTION CULTURELLE ET DISTANCIATION SOCIALE

Le double arrêt de la programmation, conjugué à la fermeture des établissements scolaires et aux gestes barrière, a donné un coup d'arrêt brutal aux projets d'action culturelle.

La pandémie nous a contraints à annuler plusieurs projets et aucune restitution n'a pu se dérouler. Seuls les publics en situation de handicap, bénéficiant de directives particulières, ont pu continuer leurs ateliers.

Les actions qui ont pu se poursuivre l'ont été dans un contexte particulier : intervenants masqués, élèves qui ne peuvent se toucher. Or dans ces ateliers cirque, on travaille la confiance en soi, la confiance envers l'autre, le contact...

C'est après que l'on commence à faire du cirque... Même si les fondations se déroberent, ces ateliers ont été maintenus chaque fois que possible, par solidarité avec les partenaires avec lesquels nous travaillons et leurs publics souvent fragiles.

Les droits culturels ont posé la question de la relation sociale autour des pratiques artistiques. À l'académie, l'action culturelle se construit pour permettre la possibilité d'une vraie relation sociale autour du cirque. Le plus important, c'est l'excellence sociale, l'endroit où on peut faire humanité, où les artistes croisent le public.

Tout cela a été cette année mis à mal. Après cette crise, il faudra revenir sur les petits miracles, comme sur les traumatismes, et trouver une façon de rebondir.

## • LES PROJETS REPORTÉS ET OU ANNULÉS •

---

### • LES PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE •

#### PROJET PEAC : Parcours artistique et culturel

- *partenaires* : inspections académiques, rectorat de Créteil, avec le soutien de la ville de Saint Denis
- 25 participants
- durée du projet : janvier 2020
- 1 établissement impliqué : école maternelle Les Cosmonautes à Saint-Denis
- Thème abordé : Conte et cirque

Ce projet se déroule successivement en classe et à l'Académie Fratellini. Une conteuse, Oriane Souliman, accompagne les élèves pour travailler leur imagination, l'oralité, l'écoute. Au terme de cinq séances réalisées en classe à partir de janvier 2020, ils construisent ensemble le fil rouge d'une histoire. Celle-ci devait être illustrée par la pratique des arts du cirque, cette partie du projet n'a pu être réalisée.

#### **MICACO | CULTURE ET ART AU COLLÈGE - FINANCEMENT SEINE-SAINT-DENIS**

##### MICACO | Culture et art au collège - financement Seine-Saint-Denis

- collège Alfred Sisley Île-Saint-Denis
- section Ulys: 15 jeunes
- 25 séances de 2 heures de janvier à mars 2020 *REPORTÉES EN 2021*
- thème : Mathémacirque

Du comptage au jonglage, il n'y a qu'un pas ! Ou comment accorder cirque et mathématiques...

Avec François Perrin, mathématicien et comédien, cet exercice devient ludique et pédagogique. En partenariat avec la médiathèque Don Quichotte, les élèves sont amenés à plonger dans une réflexion autour du mystère des chiffres.

#### **STAGES EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS EN PARTENARIAT AVEC LE RECTORAT DE CRETEIL**

- mars 2020
- 3 heures
- 20 participants

Un stage pour des professeurs de l'enseignement secondaire devait se dérouler en lien avec le spectacle de Ludor Citrik, *Clownfêrence* | *nuancier cirque*. Spectacle et stage ont dû être annulés.

#### • **Des stages pour les encadrants, professeurs des écoles du quartier La Plaine-Saint-Denis**

Pour la deuxième année consécutive, l'Académie a mis en place des ateliers de formation et pratique pour différentes catégories de personnels encadrants :

- Juillet et octobre 2020
- 8 heures
- 20 participants

Ces stages étaient proposés à la demande de M. Nomérange, coordonnateur du Réseau Education Prioritaire de la circonscription 1 de l'inspection académique de Saint-Denis.

L'objectif était de sensibiliser à l'action culturelle et à la pratique de cirque des enseignants issus d'établissements scolaires situés à la Plaine Saint-Denis.

**L'Académie Fratellini met son expertise au service des personnels de l'Education nationale qui souhaitent développer la pratique des arts du cirque.**

UNIVERSITÉ PARIS 8 Vincennes-Saint-Denis

- 15 étudiants
- 10 heures

Depuis plusieurs années, en partenariat avec le service d'action culturelle et artistique de l'Université Paris 8, des ateliers de pratique du jonglage et manipulation d'objets sont proposés aux étudiants de tous cursus.

Désireux de découvrir les arts du cirque, ils suivent ainsi un programme de cinq semaines à raison d'une séance hebdomadaire qui se déroule à l'Académie Fratellini. Une seule séance a pu se dérouler avant le confinement.

## • LES PROJETS RÉALISÉS •

---

### • LES PROJETS EN MILIEU SCOLAIRE •

**MICACO** | Culture et art au collège - financement Seine-Saint-Denis

Collège Descartes ( Tremblay en France )

- classe de 6<sup>e</sup>
- 22 élèves
- 25 séances de 2 heures de Janvier à mars 2020
- Thème : *variation clown*
- Intervenants : Alain Reynaud et Heinz Lorenzen ( cie Les Nouveaux Nez )

Mettre en jeu ses émotions, sa fragilité, révéler la dimension cachée de l'être grâce au travail de recherche sur la pratique du Clown

Collège Iqbal Masih ( Saint-Denis )

- section ULIS
- 15 élèves
- 25 séances de 2 heures de octobre à mars 2020
- thème : *la Musique fait son cirque*
- intervenant : cie ARMO | Jérôme Thomas

À partir de l'univers de la création musicale de son spectacle *i-SOLO*, les élèves explorent les ambiances sonores et techniques de la musique électronique.

**RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET TERRITORIALE EN MILIEU SCOLAIRE** ( financements DRAC et Fondation VEEPEE )

- thème : *Vous avez dit Clown ?*
- artiste intervenant : Alain Reynaud (Cie les Nouveaux Nez)
- Participants :
- collège Roger Martin du Gard / Section Segpa /Epinay sur seine 15 élèves
- maternelle Le Cordouan/ Saint-Denis / 25 élèves
- école primaire : Niki ST Phalle / 18 élèves
- école primaire Suzanne Lacore / section UPEAA/ 10 élèves
- 25 séances de 2 heures par classe soient 250 heures au total
- de novembre 2019 à mars 2020

**Un projet subventionné par la DRAC Ile-de-France (résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire) avec le soutien des Fondations Strego et Veepee.**

Le travail du clown c'est mettre en jeu ses émotions, ses fragilités, révéler les dimensions cachées de l'Être. Mais aussi acquérir aisance et créativité pour faire face aux imprévus, améliorer la connaissance de soi, apprendre à être disponible à soi et aux autres dans un esprit de coopération et de respect. Dans le cadre de l'atelier-philo encadré par la Médiathèque Don Quichotte de Saint Denis nous interrogerons la figure du monstre/ clown afin de réfléchir aux questions de l'altérité, de la différence et de l'étranger. Aussi, elle mettra à disposition des ouvrages à partir de contes à portée philosophique pour sensibiliser les élèves à la complexité de la pensée. Dans le cadre du partenariat avec les Archives Nationales nous aurons la possibilité d'accéder aux documents sur l'histoire du Clown. C'est par la pratique théâtrale que nous aborderons la découverte de ce personnage mythique dans l'histoire du cirque. Une mise en piste des personnages créés par les élèves, "chacun cherche son clown", viendra clôturer le parcours.

## • ACTIONS AVEC LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP •

---

### ***ateliers en partenariat avec les IME spécialisés dans les troubles du développement***

Depuis plusieurs années, L'Académie Fratellini intervient auprès de personnes atteintes de troubles du comportement (troubles autistiques notamment). Les disciplines de cirque comme le trapèze, les équilibres sur objet, le trampoline, ou encore le jonglage mettent en jeu des composantes neurophysiologique, cognitive et affective dans une approche à la fois ludique, de rééducation et de stimulation psychomotrice. Le plaisir qu'elles engendrent devient alors un réel support pour améliorer les troubles neuromoteurs et cognitifs associés à l'autisme.

#### • **Atelier à destination d'adolescents autistes**

- 12 adolescents autistes et psychotiques issus de 2 IME (de Saint-Denis et Paris)
- 18 séances de 2 h (au lieu de 34) ont eu lieu de janvier à mars 2020 et novembre à décembre 2020 en partenariat avec l'IME Adam Shelton de Saint-Denis et l'IME Alternance 75 de Paris

Chaque lundi matin, de jeunes autistes et éducateurs se réunissent pour approfondir leur pratique des arts du cirque.

#### • **Les ateliers cirque du lundi soir avec l'association *Le Silence des Justes*\***

7 séance en novembre et décembre 2020

Poursuite du partenariat avec l'association *Le Silence des Justes* qui bénéficie d'un atelier hebdomadaire, le lundi soir de janvier à juin, pour un petit groupe de cinq jeunes adultes atteints de troubles autistiques.

\* *Le Silence des Justes* est une association qui permet à des personnes souffrant d'autisme d'accéder à une autonomie en leur mettant à disposition des appartements où en permanence se relaie une équipe d'éducateurs et de bénévoles.

## • ATELIERS AVEC L'UNITÉ ÉDUCATIVE D'ACTIVITÉ DE JOUR DE SAINT-DENIS •

---

(financement DRAC et FIPD Seine st Denis)

- durée du projet: janvier → mars 2020 et de novembre → décembre 2020
- 72 heures d'ateliers
- participants: 15 jeunes

Depuis décembre 2016, l'Académie Fratellini met en place des ateliers de pratique de cirque à un rythme hebdomadaire, spécialement dédiés à un public d'adolescents mineurs sous main de justice.

Cette démarche a pour objectif de contribuer à la valorisation des capacités et qualités individuelles et de groupe, par le biais d'une pratique intensive des arts du cirque, en intégrant les notions inhérentes à cet art: entraide, partage et écoute de l'autre.

Le travail d'insertion sociale et professionnelle mené en UEAJ passe nécessairement par une réflexion autour du corps, le sien et celui des autres : prendre soin de soi et des autres, savoir être, savoir tenir une posture, savoir s'adapter à une situation, savoir se (re)présenter, savoir se maîtriser... sont autant de savoirs essentiels à acquérir par ce public en grande difficulté, souvent décrocheurs scolaires de longue date, en perte de repères, parfois en danger de radicalisation.

Les ateliers de pratique des arts du cirque développent le sens du collectif, le respect de l'autre, et surtout la maîtrise de soi. Avec ces ateliers de pratique, l'Académie contribue fortement à l'accompagnement de ces jeunes dans leur processus de socialisation.

C'est, en effet, par la connaissance et l'apprentissage du vivre ensemble avec d'autres publics que ces jeunes peuvent trouver les leviers d'une réinsertion dans la société .

Ce projet a donné lieu à des stages intensifs :

- En direction des éducateurs, début novembre 2020, pour les sensibiliser dans l'accompagnement des jeunes dans le cadre des ateliers d'initiation aux arts du cirque  
10 participants  
3 heures
- En direction des jeunes issus de l'UEAJ, du CEF d'Epinau pendant les vacances scolaires de la Toussaint.  
15 participants  
3 heures

## CIRQUE ET ENTREPRISES



### UN CONTEXTE PANDÉMIQUE QUI BOUSCULE LES PRÉVISIONS

Dans la continuité de 2019 et après une restructuration du service des relations avec les entreprises et les institutions, 2020 s'annonçait une année prometteuse, riche en événements et en potentiels nouveaux partenariats. Cette dynamique a cependant été bousculée par la crise sanitaire et les incertitudes qu'elle a générées tout au long de l'année..

Face à de nombreux reports et annulations de projets et partenariats, et face à une fragilité financière, le service entreprises et institutionnels se focalise ainsi en 2020 sur les recherches de financements dès le début de la crise au printemps. L'objectif est de pouvoir relancer les activités avec suffisamment de moyens quand elles pourront reprendre, c'est aussi de préparer l'avenir à l'aube de grands bouleversements territoriaux.

Les JO 2024 se préparent, le Grand Paris et son chantier progressent et l'Académie Fratellini se projette dans un grand projet de renouvellement et extension de son site, qui va modifier son rapport au territoire et à ses partenaires.

## • MÉCÉNAT & SUBVENTIONS : UNE RESTRUCTURATION DES ENJEUX •

**Le mécénat a toujours constitué une ressource importante pour l'Académie, notamment dans le cadre de ses programmes d'action culturelle sur le territoire en direction des publics vulnérables.**

En 2020 l'Académie se rapproche de deux nouvelles fondations d'entreprises sur ces projets, pour être en mesure de les relancer dès la rentrée de septembre 2020 dans le cadre d'un protocole sanitaire renforcé : la Fondation Banque Populaire Rives de Paris et la Fondation Française de Jeux deviennent ainsi partenaires des actions culturelles de l'Académie pour la saison 2020-2021.

En parallèle, pour préparer l'avenir, l'Académie se tourne vers le mécénat de compétences afin de l'accompagner dans sa construction stratégique. C'est ainsi que l'Académie est lauréate en octobre 2020 de l'appel à projet annuel de la **Fondation Eurogroup Consulting**, qui choisit de nous accompagner pendant six mois dans la construction du plan stratégique de l'établissement pour sa réouverture en 2024, après deux années de travaux sur le site (2022-2024).

Un mécénat d'une valeur majeure, qui va permettre à l'Académie de questionner son positionnement, son fonctionnement et ses perspectives en lien avec une équipe de professionnels qui apporteront méthode et outils pour se construire.

### De nouveaux mécènes en 2020 :

- septembre : la Fondation Française de Jeux
- octobre : la Fondation Eurogroup Consulting
- novembre : la Fondation Banque Populaire Rives de Paris

**Partie intégrante des recherches de financements, les appels à projets publics représentent également un moyen incontournable pour redonner vie aux projets de l'établissement.**

L'année 2020 est marquée par 3 nouvelles subventions publiques fléchées sur des projets prêts à démarrer pour la rentrée 2020, dans le cadre de :

- L'appel à projet « AGIR in Seine-Saint-Denis » porté par le Département de la Seine-Saint-Denis, autour du projet « Cirque à tout âge »
- L'appel à projet « Culture et lien social », porté par la DRAC Ile-de-France autour du projet « Femmes en piste »
- L'appel à projet « Culture Pro » porté par le ministère de la Culture, autour du projet de plateforme innovation et insertion à destination des apprentis en fin de cursus à l'Académie.

**Le soutien financier total lié au mécénat d'entreprises et nouveaux appels à projets publics est de 61 000€ en 2020**, à cela s'ajoute le mécénat de compétences de la Fondation Eurogroup Consulting qui n'est pas valorisé financièrement mais représente le partenaire principal de l'Académie pour 2020.

L'année 2020 est également marquée par de nombreux contacts avec des partenaires dont les conventions ont pris fin (Crédit Agricole IDF et AG2R La Mondiale notamment), pour réfléchir sur les perspectives de partenariats futurs, à construire pour 2021.

**Ainsi, les résultats liés au mécénat et nouvelles subventions sont plutôt positifs en 2020 malgré un contexte difficile et changeant qui rendait complexe l'organisation des projets.**

## • L'ÉVÉNEMENTIEL : UNE ACTIVITÉ QUASI INEXISTANTE EN 2020 •

---

Alors que le calendrier événementiel de 2020 était quasiment rempli pour toute l'année dès janvier, en accord avec la stratégie événementielle définie en 2019, la crise sanitaire mettra un coup d'arrêt à ces belles perspectives dès le mois de mars.

Seuls quelques événements ont pu être organisés, avant le début de la crise puis pendant quand il s'agissait de tournages mis en œuvre par des sociétés de production ou réunions d'entreprises en petits effectifs. Ces quelques événements ont pu avoir lieu grâce à une rapide adaptation à chaque nouvelle annonce gouvernementale et la mise en place de mesures sanitaires strictes largement déployées.

Malheureusement nous n'avons pas pu permettre aux entreprises et organisations venues sur place de profiter pleinement de nos espaces ou de nos activités liées au cirque (numéros, ateliers, etc.) car l'objectif était de minimiser les interactions entre publics différents dans le cadre du protocole sanitaire.

### PERSPECTIVES 2021

Continuer sur la lancée initiée avec le mécénat d'Eurogroup consulting, se tourner vers l'avenir pour construire le projet de l'Académie à l'horizon 2024. L'objectif est de rassembler des partenaires multiples autour de ce grand projet de rénovation et de restructuration en créant un club de partenaires dans des logiques pérennes.

Préparer les deux années suivantes où l'Académie sera hors les murs en raison des travaux sur son site, et repenser ainsi la manière d'interagir avec les entreprises du territoire, en allant directement à leur rencontre avec des petites formes de cirque ou via des ateliers de pratique, en leur proposant de s'associer à notre Fratellini Circus Tour qui proposera notamment des actions itinérantes sur le territoire.

# •4•

## POUR 2024 L'ACADÉMIE FRATELLINI SE RÊVE EN GRAND

Le projet de rénovation et extension de l'Académie s'inscrit dans le plan de développement stratégique « Académie 2024 » pour contribuer à l'attractivité de Plaine Commune et de l'Île-de-France en matière d'équipement et d'offre de formation et de création artistiques.

À l'issue d'une étude programmatique réalisée par AG Studio ayant mis en évidence les besoins d'évolution fonctionnels et techniques, le projet prévoit notamment : la redistribution d'espaces performants intégralement dédiés à l'École Supérieure, la construction d'un nouveau studio de création d'une capacité de 300 places, la rénovation de la Halle, l'amélioration de l'interface urbaine, la modernisation de ses infrastructures et de ses services d'ici à 2024, soit 50 ans après la création de la première École de cirque en France.

## UN PROJET DE RÉNOVATION ET EXTENSION



Vingt ans après sa construction au cœur de la Plaine Saint-Denis, l'Académie Fratellini démarre une nouvelle étape de son développement.

Pour répondre à la fois à ses propres enjeux d'innovation en tant que pôle d'excellence des arts du cirque dans le monde, mais aussi aux enjeux de transformation urbaine rapide de son territoire, l'Académie Fratellini s'engage dans un grand projet de rénovation et extension à l'horizon 2024.

À l'issue d'une étude programmatique réalisée par AG Studio ayant mis en évidence les besoins d'évolution fonctionnels et techniques, le projet prévoit notamment : la redistribution d'espaces performants intégralement dédiés à l'École Supérieure, la construction d'un nouveau studio de création d'une capacité de 300 places, la rénovation de la Halle, l'amélioration de l'interface urbaine, la modernisation de ses infrastructures et de ses services d'ici à 2024, soit 50 ans après la création de la première École de cirque en France.

## • LES ÉTAPES CLÉ DU PROJET EN 2020 •

---

L'Académie a profité de cette période de confinement pour se consacrer à l'avancement du projet de rénovation et d'extension.

**février 2020** : une équipe d'assistants à maîtrise d'ouvrage rejoint l'équipe- projet.

**mars 2020** : lancement de l'appel d'offre pour la maîtrise d'œuvre. Cent candidatures sont reçues.

**mai à septembre 2020** : organisation d'une procédure de dialogue compétitif avec les trois équipes présélectionnées, qui ont retravaillé leur projet jusqu'en septembre

**juin 2020** : présentation à l'équipe de l'Académie des trois projets pré-sélectionnés

**27 octobre** : réunion d'un jury pour désigner l'équipe d'architectes lauréate.

**de novembre à décembre** : six réunions d'usagers sont organisées. Cette démarche se poursuivra jusqu'à fin janvier 2021.

**de novembre à janvier 2021** : finalisation du projet



## • UN JURY DÉSIGNE L'ÉQUIPE LAURÉATE •

---

Le 27 octobre 2020, autour de Valérie Fratellini directrice adjointe et pédagogique et de Stéphane Simonin, directeur général de l'Académie ; le jury composé de :

- **représentants des partenaires publics**: Michèle Kergosien *architecte conseil du ministère de la Culture – DGCA*, Anne-Louise Mesadieu *présidente de la commission Culture du conseil régional Ile-de-France*, Mériem Derkaoui *Vice-Présidente du Département de Seine-Saint-Denis*, Adrien Delacroix *Maire adjoint, chargé de l'urbanisme et de l'aménagement durable de Saint-Denis* et *Conseiller territorial, délégué à l'habitat et au foncier de Plaine Commune* ;

- **personnalités qualifiées** : Marc Warnery *architecte, Directeur Général / responsable Atelier Urbanisme et Aménagement Urbain chez Reichen & Robert & associés*, François Guiguet - *architecte, AG Studio* , Loïc Julienne *architecte de l'Académie Fratellini avec Patrick Bouchain*, Jacques Pajot, *architecte, atelier Novembre*

- **membres du Conseil d'administration de l'Académie Fratellini** : Pascal Jacob et Alain M. Pacherie *président*,

a analysé les projets des trois équipes d'architectes préalablement sélectionnées.

C'est **l'Atelier du Pont** qui a été choisi aux termes d'un dialogue compétitif de plus de sept mois, piloté par l'Académie Fratellini, avec l'appui de prestataires extérieurs parmi lesquels Essor AMO & Conseil, en qualité d'Assistant Maître d'ouvrage, EODD (Assistant maître d'ouvrage Développement durable) et Ekopolis (Pôle de ressources francilien pour l'aménagement et la construction durables).

Leur projet, tout en préservant l'architecture d'origine signée Patrick Bouchain et Loic Julienne, répond aux attentes de l'Académie, avec une ouverture sur la ville et l'affirmation d'un lieu urbain, vivant et facilement accessible.

S'inscrivant dans une démarche Bâtiments Durables Franciliens (BDF), l'Atelier du Pont s'est adjoint de compétences complémentaires, par le biais de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif d'architecture Bellastock, pour « construire autrement » grâce au réemploi de matériaux et proposera, entre autres, des chantiers ouverts et pédagogiques.

# ANNEXES

- P 62 L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE ET BILAN RH
- P 65 ÉCOLE SUPÉRIEURE: LES COURS DURANT LE COVID  
LA MAQUETTE DU DNSP
- P 72 LES ADHÉSIONS 2019-20 ET 2020-21 DE L' ÉCOLE AMATEUR
- P 73 LES PUBLICS: BILAN FRÉQUENTATION
- P 75 BILAN ENTREPRISES

# L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

L'Académie Fratellini est une association loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901, dont le siège est à La Plaine-Saint-Denis 93210, 1-9 rue des cheminots.

## 1. Les membres du bureau

### président

ALAIN M. PACHERIE

### vice-président

PATRICK GUFFLET

### trésorier

ARNAUD FRATELLINI

### secrétaire

PHILIPPE DELCROIX

PHILIPPE GOUDARD

professeur des universités,  
directeur du programme  
«Cirque: histoire, imaginaires,  
pratiques» à l'Université Paul-  
Valéry Montpellier 3

JULIEN ROSEMBERG

co-directeur général du  
Cirque Jules Verne d'Amiens

## 4. Institutions invitées aux réunions de l'association

### DRAC ILE-DE-FRANCE

directeur général

LAURENT ROTURIER

### CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS

représenté par son président

STÉPHANE TROUSSEL

## 2. Les membres du conseil d'administration

### membre fondateur

PASCAL JACOB

historien du Cirque

### membres de droit

MATHIEU HANOTIN

maire de Saint-Denis

MATHIEU HANOTIN

président de la communauté

d'agglomération

Plaine Commune

### membres associés

SYLVIE CADENAT

coordinatrice de l'espace

périphérique

## 3. Les membres de l'Assemblée générale

### membres fondateurs

PATRICK BOUCHAIN

architecte

COLINE SERREAU

réalisatrice

### membres associés

RAPHAËLLE BOITEL

directrice cie L'Oubliée

FRANCIS DUBRAC

président de Plaine Commune

Promotion

ANNE SEDES

directrice de la Maison des

Sciences de l'Homme

réunion du conseil  
d'administration  
2 juillet 2020

réunion de  
l'Assemblée générale  
16 décembre 2020

#### 4. L'équipe

##### direction

**STÉPHANE SIMONIN**

directeur général

**VALÉRIE FRATELLINI**

directrice adjointe et pédagogique

##### pédagogie

**BORIS AZEMAR**

responsable administratif  
des formations

**MAGALI LIBONG**

chargée de gestion pédagogique

**ARINA DOLGIKH**

chargée des sélections (mars-juin)

**AGNÈS BRUN**

professeur d'acrobatie

**ALEXEI ANOUFRIEV**

professeur de disciplines acrobatiques

**ERIC VARELAS**

Professeur d'équilibre et disciplines  
acrobatiques

**SACHA DOUBROVSKI**

professeur de disciplines aériennes

**ISABELLE BRISSET**

professeur de fil et référente de la  
classe de pré-apprentissage

**ANNE SZANTO**

coordinatrice  
École du Cirque amateur

**JULIE FÉNEUX**

assistante  
École du Cirque amateur  
depuis septembre 2020

##### administration-production

**NATHALIE KOUROUMA**

administratrice

**GWENOLA STEPHAN**

administratrice adjointe

**CÉCILE BULOT**

assistante comptable et administrative

**CLÉLIA DE BIASI**

responsable des productions

**THÉA BESSONNEAU**

chargée de production et de diffusion  
CFA

**MATHILDE ESTAMPES-BARTHÉLÉMIE**

chargée accueil et billetterie

##### communication relations publiques

**LAURENCE MARCHAND**

responsable communication et  
relations publiques

**ZOÉ RALUY**

apprentie assistante communication  
jusqu'en juillet 2020 puis

**GAËLLE SCHOCHER**

à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2020.

**ROSSANA CARUSO**

responsable action culturelle

**AUDREY SAOLI**

relations publiques territoire

**ARINA DOLGIKH ASTRIE**

relations publiques scolaires  
de janvier à février puis de septembre à  
décembre 2020

##### événementiels et entreprises

**CLÉMENCE THOURET**

responsable service entreprises et  
institutionnels

**CAMILLE DOBBELAERE**

chargée des relations entreprises et  
événementiels

##### technique

**JOËLLE PAYET**

directrice technique

**CLÉMENTINE BERGEL**

directrice technique adjointe

**HÉLÈNE MOREL**

coordinatrice travaux

**MARIE DALBOUSE**

assistante direction technique jusqu'en  
février 2020 puis

**ALEXIA NGANTSIE**

depuis août 2020

**GRÉGORY LIMA**

régisseur agrès

**NASSER AMMADJ**

régisseur cirque

**PATRICK LE BOÉDEC**

technicien bâtiment

**MADELEINE FASSI**

**OUMAROU CAMARA**  
agents d'entretien

**ROSE GUIMÈSE**

gardien.ne

*et les personnels  
techniques intermittents du  
spectacle.*

#### 5. Missions service civique

*logistique d'accueil des spectacles  
et événements :*

**SIMAN YOUSOUF**

de septembre 2019 à juillet 2020

*Accompagnement des publics et  
activités de cirque amateur :*

**FAUSTINE MORVAN**

de septembre 2019 à juin 2020

*Développement des publics sur le  
territoire :*

**JULIE FENEUX**

de septembre 2019 à juin 2020

#### 6. Stagiaires accueillis en 2020

En raison de la crise sanitaire, aucun  
stagiaire n'a été accueilli en 2020.

## • CRISE SANITAIRE ET RESSOURCES HUMAINES •

---

La crise sanitaire a fortement impacté l'organisation et les activités de l'Académie Fratellini.

Ainsi l'Académie Fratellini a totalement fermé ses portes du 16 mars au 15 mai puis a alterné entre ouverture et fermeture des activités au gré de l'évolution de la crise sanitaire et des annonces gouvernementales.

Ces bouleversements ont entraîné des réflexions et actions à plusieurs niveaux :

- **Une appropriation par les équipes des contraintes et impacts de la crise sanitaire**

L'Académie Fratellini a rapidement mis en œuvre les conditions de reprise des différentes activités dans un souci de sécurité des salariés et bénéficiaires.

Ainsi, *trois référents Covid* ont été nommés parmi les salariés afin de suivre les situations spécifiques aux différentes catégories de personnels : un référent pour les apprentis et professeurs, un référent pour le personnel permanent et un référent pour les intermittents et prestataires de service.

Un cabinet de conseil (3SA conseil), spécialisé en Santé et sécurité au travail des établissements recevant du public, nous a conseillé dans la rédaction d'un protocole sanitaire adapté au fonctionnement général et à chacune des activités: la pratique des arts du cirque dans le cadre du CFA, de l'École amateur, des actions culturelles à destination de publics scolaires ou en situation de handicap, l'accueil de public pour des spectacles, l'accueil d'artistes en résidence, etc.

Une action de formation intitulée *Accueillir du public en sécurité / covid 19* à destination des salariés de l'Académie Fratellini a eu lieu en septembre 2020 afin :

- d'aider les salariés à identifier les situations à risque, les moyens de prévention et de protection
- d'agir en sécurité et dans le respect des règles et protocoles en vigueur
- de garantir un accueil adapté aux règles sanitaires et de renseigner les visiteurs sur les mesures à respecter

Des investissements en équipements et matériel de protection ont été réalisés : distributeurs de gel hydroalcoolique, masques, produits de nettoyage adaptés aux différentes surfaces et notamment aux agrès et tapis, tapis individuels pour les apprentis et pré-apprentis, matériel de jonglage supplémentaire, etc. Deux agents d'entretien ont été recrutés pour mettre en œuvre le protocole renforcé de nettoyage et désinfection des locaux.

- **Une adaptation de l'organisation du travail de l'équipe permanente**

Après une période de recours au chômage partiel, la reprise progressive des activités a été possible tout en maintenant le télétravail autant que faire se peut.

Des investissements importants en matériels et logiciels informatiques ont été réalisés pour permettre aux salariés de recourir au télétravail dans les meilleures conditions possibles. Cet investissement de près de 80 000€ HT comprend l'achat :

- d'un nouveau serveur accessible à distance,
- de 22 ordinateurs portables équipés d'un écran supplémentaire, d'un clavier et d'une souris afin de favoriser confort et ergonomie de travail
- de logiciels et licences nécessaires aux différentes activités

Les équipes ont su faire preuve d'une mobilisation sans précédent pour imaginer et organiser les conditions de reprise des activités et ce, malgré les incertitudes et le manque de visibilité.

Certains salariés ont aussi profité de cette période pour renforcer leurs compétences grâce à des formations. Ce sont ainsi 32 jours de formation qui ont été suivis en 2020 par des salariés permanents.

- **Un soutien aux artistes, techniciens et intervenants artistiques engagés auprès de notre association sur les 2 saisons impactées par la crise sanitaire (2019-2020 et 2020-2021)**

L'Académie a, dès le début de la crise, soutenu les artistes et techniciens qui devaient travailler dans le cadre des différentes activités. Ainsi, tous les contrats de cession signés avec les compagnies qui devaient être accueillies ont été honorés, indemnisés ou reportés à date ultérieure. De même, les techniciens qui devaient être engagés sur les spectacles ont été rémunérés à hauteur des promesses d'embauche réalisées.

Les artistes et intervenants artistiques recrutés sur les saisons 2019-2020 et 2020-2021 ont été rémunérés conformément à leur contrat de travail ou promesse d'embauche si leur intervention rentrait dans le champ d'une activité subventionnée, ou bien via le dispositif de chômage partiel avec garantie du net à payer si leur activité dépendait d'un financement privé.

Dès que le contexte sanitaire l'a permis, les compagnies sélectionnées au cours des appels à projet annuels ont été accueillies en résidence.

# L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

## MODALITÉS DES ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS PENDANT LE CONFINEMENT

### • ENSEIGNEMENTS TECHNIQUES (Préparation physique, acrobatie, équilibre)

#### PRÉPARATION PHYSIQUE

---

Réalisation et envoi d'exercices de mise en forme à réaliser tous les jours.

Un suivi individuel est assuré par Sacha Doubrovski.

1,5 h à 3 h par semaine / apprenti.e.s.

Cours de Préparation physique tous les vendredis soir en visio. durée : 45 min

##### → Évaluation

En partant des éléments proposés dans les programmes d'entretien physique, envoyés en mars, il s'agira de réaliser différentes figures à la suite.

- Grand écart gauche
- Grand écart droit
- Grand écart facial

*Traction* : Réaliser un maximum de tractions sur la barre, les sangles, la porte.

ou

Exercices en pompes, mettant les pieds en hauteur à 30-50 cm du sol

*Force statistique* : sur barre, les sangles, la porte : les bras pliés à 90°, restez 40 secondes minimum

##### ou

Position exercices pompes, les bras pliés à 90°, les pieds en hauteur 30/50 cm du sol, restez 40 secondes  
Abdominaux dynamiques sur la barre ou les sangles / montez les jambes 10 fois minimum

ou

exercices sur le dos, monter les jambes et les bras en même temps 10 fois minimum

> Également ferme le corps reste gainé 30 secondes minimum

##### Modalités d'évaluation à distance :

retourner une vidéo des exercices via Wetransfer à Sacha Doubrovsky ainsi qu'à l'équipe pédagogique.

#### ACROBATIE

---

Envoi d'exercices de mise en forme élaborés par Agnès Brun et Alexei Anoufrieu, à réaliser tous les jours ou tous les deux jours.

##### → Évaluation

En partant des éléments proposés dans les programmes d'entretien physique, de souplesse envoyés en mars, il s'agira de réaliser un enchaînement de 3 minutes en utilisant les équilibres et la souplesse pour créer un lien de l'un à l'autre. C'est à dire trouver des manières différentes de monter et descendre des équilibres, de manière esthétique et chorégraphique avec des mouvements liés pouvant partir du sol ou de la position verticale.

##### Modalités d'évaluation à distance :

envoyer une vidéo d'une durée : 3 min

Conseils: Introduire une grande variété de vos mouvements propres et de corporalité.

Personnaliser vos appuis. Possibilité d'utiliser toutes parties de votre corps.

#### ÉQUILIBRE

---

Liste d'exercices de mise en forme et équilibre à réaliser quotidiennement transmise par Eric Varelas.

##### → Évaluation

réaliser :

- 10 montées groupées / maintenir 10 secondes
- 10 montées écart / maintenir 10 secondes
- 10 montées tendue / maintenir 10 secondes
- 10 « écarter et serrer » / maintenir 10 secondes
- Endurance en appui d' 1 minute

##### Modalités d'évaluation à distance :

retourner une vidéo des exercices via Wetransfer à Eric Varelas et à l'équipe pédagogique au plus tard:

le 19 juin pour les CFA1

le 26 juin pour les CFA2.

- **ENSEIGNEMENTS TECHNIQUES (spécialités)**

Chaque professeur de spécialité est en lien avec ses apprent.i.e.s: des échanges téléphoniques, des échanges de références, de vidéo, des cours en visio, sont organisés.

- **ENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX (Analyse critique, Histoire, Anatomie, Administration, Environnement pro)**

#### **ANALYSE CRITIQUE / HANNA LASSERE**

---

Cours : séance de 2h en visioconférence durant laquelle les apprenti.e.s font l'analyse critique du spectacle HATE : Tentative de duo avec un cheval de Laetitia Dosh, Yuval Rozman et Judith Zagury

→ Évaluation

Modalités d'évaluation à distance :

Produire une analyse critique à partir d'un spectacle de votre choix., à rendre sous forme écrite et envoyer par mail le 15 mai 2020 à Hanna Lassere en copie à l'équipe de la pédagogie.

#### **ANATOMIE / MURIEL MIGAYROU**

---

Cours d'Anatomie se sont déroulés en séances de cours théoriques d'une durée de 1h 30 en visioconférences répartis par promotion ( Soient 13,5 h au total) et une séance d'évaluation orale pour chacune des promotions.

→ Évaluation

Modalités d'évaluation à distance :

interrogation orale sur les connaissances acquises via visioconférence.

#### **HISTOIRE DU CIRQUE / PASCAL JACOB**

---

**Les cours ont eu pour charpente l'Anthologie des Arts du Cirque réalisée par le CNAC – Centre National des Arts du Cirque en Partenariat avec la BNF – Bibliothèque Nationale de France.**

**Cours en visio + Evaluation : rendu écrit**

**Thèmes : Origines du cirque moderne / Arts forains / Acrobatie et ses origines / Les Arts équestres / Les Lieux du cirque (CFA1)**

**Origines du cirque moderne / Disciplines : Clown / Les lieux du cirque / : les scénographies de cirque (CFA2)**

**Total : 12 H dispensées**

→ Évaluation

Modalités d'évaluation à distance :

**Sélectionner trois images qui vous paraissent étonnantes, originales, intéressantes et expliquer votre choix avec des références historiques, esthétiques... dans la galerie *Autour du cirque de l'Anthologie des Arts du cirque***  
:

<https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/iconographie>

#### **ADMINISTRATION/DROIT / ARTCENA**

---

**CFA 2<sup>e</sup> année**

**Des fiches de lectures sont envoyées par Apolline Raffner.**

**Un cours en vision est organisé par thématique pour l'acquisition des compétences.**

**sujets : Le Droit d'auteur, les droits voisins et les droits à l'image.**

**Comprendre le régime spécifique des intermittents du spectacle**

→ Évaluation

Questionnaire sur les droits d'auteur, les droits voisins

Compréhension globale des sujets (droit du travail, statut de l'artiste de cirque et conditions de travail, droit d'auteur, droit voisin, droit à l'image) et de ses enjeux dans la vie professionnelle de l'artiste de cirque.

CFA 3<sup>e</sup> année

Des fiches de lecture sont envoyées par Apolline Raffner et Alexandre Boucher

Des séances de discussion sur des sujets spécifiques sont organisées en visio.

### 1- Travailler à l'international + créer sa compagnie

Présentation des questions liées à la mobilité des artistes à l'international.

- Droit du travail applicable ;
- Quelles formalités ? Autorisation de travail, visa...
- Quelles cotisations ? Et quelle assurance chômage ?
- Les bases juridiques de la production de spectacle (créer sa compagnie)

Date(s) de cours en ligne :

Communication d'une fiche de lecture le 16 juin.

+ Echanges sur le sujet via visioconférence le 18 juin après-midi.

### 2- Le régime général d'assurance chômage

Présentation des règles d'indemnisation du régime général du chômage puis des modalités concrètes d'inscription comme demandeur d'emploi à la sortie de l'Académie. Modalités de basculement du régime général au régime des intermittents du spectacle.

### 3 Explorer et diffuser son spectacle

#### ENVIRONNEMENT PRO / STÉPHANE SIMONIN

---

Deux rendez-vous ont été organisés en visio avec des professionnels du secteur pour faire découvrir aux apprenti.e.s les réalités de la production-diffusion des arts du cirque.

**Cécile Provôt** directrice de CircusNext et **Cécile Le Glouët** productrice déléguée à De rue de cirque.

#### • ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

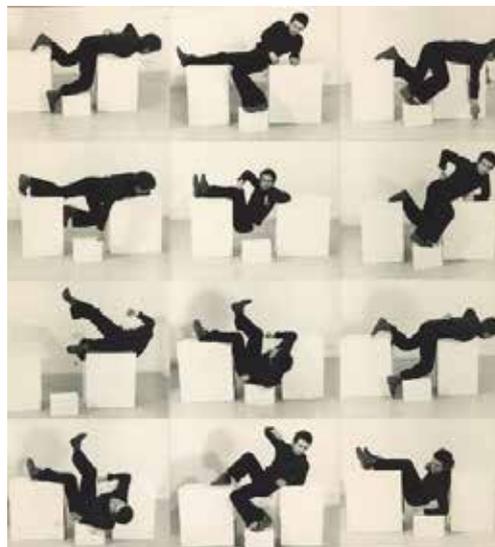
##### MOUVEMENT/ ANNA RODRIGUEZ

---

Durant le confinement Anna Rodriguez propose plusieurs consignes pour la réalisation de vidéos d'études aux trois promotions et pré-apprentis :

« Confinement 1 » : envoyé le 23 mars

Réaliser une chorégraphie à partir de deux photo-cadre



## « Confinement 2\_solos »

Propositions de consignes individuelles pour la réalisation de vidéos d'études.

Exemple: La Maison des Cerfs de Jan Lauwers | NeedCompany



**VIDÉO  
RÉALISÉE PAR LES  
APPRENTIS**

### → Évaluation des CFA2 et CFA3

Réalisation d'une chorégraphie à partir de la description de 9 passages (mouvements) dansés.

En choisissant la structure rythmique globale de cette danse, l'espace dans lequel vous allez vous filmer.

La musique, l'univers sonore, le silence... viendront compléter la qualité de vos mouvements dansés.

Modalités d'évaluation à distance :

Réalisation d'une vidéo de 6 min maximum

A envoyer par Wetransfer à Anna Rodriguez et à l'équipe pédagogique au plus tard le 5 juin.

### → Évaluation des CFA1 Léa Doussaint

1) Composer une phrase dansée en utilisant chacun de ces verbes d'action.

Glisser / Rouler / Sauter / Rassembler / Marcher / Planer / Plier / Dérouler / Figurer / Chasser

Chaque action devra impérativement être utilisée au moins une fois et / ou plus.

La phrase devra être donnée DEUX fois à l'identique dans la vidéo.

Modalités d'évaluation à distance :

Exercice 1 : Support : vidéo

En silence

Exercice 2 : Support : vidéo

Durée : 3 à 5 min

En musique ou en silence

2) Exploration de 3 à 5 min du vocabulaire dansé de l'exercice 1.

Détournez les éléments de votre phrase dansée en variant leur amplitude, leur énergie et leur vitesse.

## ÉCRITURE / FRANÇOISE LEPOIX

---

### CFA1

Les cours d'écriture avec les apprentis de 1<sup>re</sup> année ont eu lieu régulièrement de septembre 2019 à mars 2020. Aucun travail supplémentaire a été réalisé pendant le confinement. Néanmoins, à la demande des apprentis, un sujet a été envoyé le 20 mars.

### CFA2

→ Évaluation

Produire un texte sur le sujet suivant : LE CIEL PAR DESSUS LE TOIT.

Un cours collectif est organisé sur zoom, cours pendant lequel les apprentis.e.s reviennent sur leur écrit.

Devoir rendu le 22 avril • cours en ligne le 27 avril de 14 h à 16 h

### CFA3

Modalités d'évaluation à distance :

Les apprentis doivent travailler à l'écriture de la note d'intention de leur numéro de sortie.

Ce travail a été réceptionné et corrigé par Anna Rodriguez et Françoise Lepoix, en mars 2020.

## MUSIQUE / JULIE MONDOR

---

### CFA1 : pas de cours en ligne.

→ Évaluation

réaliser pour le 2 juin:

1/ Un écrit de votre exposé « oral » avec les liens vers les musiques écoutées et celle que vous avez choisie ;

2/ Une vidéo du projet scénique. Ceux qui ont un peu d'espace, engage le physique, sinon les autres peuvent faire une vidéo où ils expliquent le projet (en montrant des dessins de scéno, un costume)

### CFA2 : suite du travail sur « la partition » entamé en présentiel.

Pas de cours en ligne mais un rendu vidéo pour le 2 juin 2020

→ Évaluation

1/ d'envoyer votre partition (pdf, photos dispositif)

2/ de faire une vidéo de votre partition scénique. Elle peut être réalisée à plusieurs.

Vous pouvez faire jouer votre partition par les personnes avec qui vous êtes confinées.

Cette vidéo est à réaliser avec les moyens du bord.

Pour celles et ceux qui avaient déjà réalisé leur partition :

Vous pouvez modifier vos partitions musicale et scénique par rapport aux moyens que vous avez actuellement. Vous pouvez repenser, réécrire, adapter votre projet.

## THÉÂTRE / LIONEL PARIER

---

### CFA1 / CFA2/ CFA3 : avec Lionel Parlier

#### Cours en visio conférence pour chacune des promotions suivi d'une évaluation.

→ Évaluation

Sur un texte de Daniil Harms

Avec les moyens dont vous disposez, il vous est proposé de filmer, ou de faire filmer:

Votre travail sur un des textes de Daniil Harms envoyés au mois de mars

ou sur un autre texte de votre choix

ou encore sur la parole automatique, dans la continuité de ce que nous avons déjà pratiqué ensemble. (Il est aussi possible de tisser texte et parole automatique, de passer de l'un à l'autre et de l'autre à l'un...)

Votre travail devra évoluer dans l'espace, dans un espace, selon ce dont vous disposez. Intérieur ou extérieur. Sur une chaise, debout, en mouvement, statique, pendu par les pieds... Tout est possible.

## COURS SUIVIS PAR LES APPRENTI.E.S EN 2020-2021 À L'UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

- **en 2019-2020**

### Apprenti.e.s de 1<sup>re</sup> année

---

**Biño SAUITZVY** / *La mise en scène de la mythologie personnelle du performer* (1<sup>er</sup> sem.)

**Lionel PARLIER** / *L'acteur en jeu* (2<sup>nd</sup> sem.)

### Apprent.e.s de 2<sup>e</sup> année

---

**Marcus BORJA** / *Voix et scène : technique et expression vocale parlée et chantée* (1<sup>er</sup> sem.)

**Guillermo PISANI** / *Atelier d'écriture* (2<sup>nd</sup> sem.)

### Apprentis de 3<sup>e</sup> année

---

**Chloé DECHERY** / *Le je en scène : autobiographie et performance* (1<sup>er</sup> sem.)

**Léna ROCHE** et **Théodora LE MEUR** / *Politiques culturelles* (2<sup>e</sup>me sem.)

*Sur les 8 Licences Art du Spectacle parcours Théâtre obtenues par les huit apprenti.e.s en 3<sup>e</sup> année, deux ont obtenu la mention Très Bien, cinq ont obtenu la mention Bien et un apprenti a obtenu la mention Assez Bien.*

- **en 2020-2021**

### Apprenti.e.s de 1<sup>re</sup> année

---

**Biño SAUITZVY** / *La mise en scène de la mythologie personnelle du performer* (1<sup>er</sup> sem.)

**Lionel PARLIER** / *L'acteur en jeu* (2<sup>nd</sup> sem.)

### Apprent.e.s de 2<sup>e</sup> année

---

**Marcus BORJA** / *Voix et scène : technique et expression vocale parlée et chantée* (1<sup>er</sup> sem.)

**Raymond HOSNI** / *L'écriture scénique : du document au plateau* (2<sup>e</sup> sem.)

### Apprentis de 3<sup>e</sup> année

---

**Chloé DECHERY** / *Le je en scène : autobiographie et performance* (1<sup>er</sup> sem.)

**Coordination par Hanna LASSERRE** / *Ecrit de fin d'année / Dossier artistique de création de spectacle: chaque apprenti.e est suivi par un.e enseignant.e titulaire différent.e* (2<sup>e</sup> sem.)

• MAQUETTE PÉDAGOGIQUE DNSP •

• MAQUETTE PÉDAGOGIQUE DNSP •				RÉPARTITION ECTS		180
DNSP année 1	Enseignements techniques	Préparation physique		5	19	60
		Acrobatie		3		
		Equilibre		3		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		5	24	
		Théâtre	AF	2		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
	Ecriture		1			
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	5	
		Le cirque et son histoire		1		
		Sécurité et régie de cirque		1		
		Anatomie		1		
Production / administration		0				
Environnement professionnel		1				
Recherche et création		7	7			
Temps professionnels		5	5			
DNSP année 2	Enseignements techniques	Préparation physique		3	12,5	60
		Acrobatie		1		
		Equilibre		0,5		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		4	23	
		Théâtre	AF	1		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
	Ecriture		2			
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	6,5	
		Le cirque et son histoire		0,5		
		Sécurité et régie de cirque		2		
		Anatomie		1		
Production / administration		1				
Environnement professionnel		1				
Recherche et Création		10	10			
Temps professionnels		8	8			
DNSP année 3	Enseignements techniques	Préparation physique		2	11	60
		Acrobatie		1		
		Equilibre		0		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		4	23	
		Théâtre	AF	1		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
	Ecriture		2			
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	6	
		Le cirque et son histoire		0		
		Sécurité et régie de cirque		2		
		Anatomie		0		
Production / administration		2				
Environnement professionnel		1				
Recherche et Création		10	10			
Temps professionnels		10	10			

# L'ÉCOLE AMATEUR

## • ÉVOLUTION DES ADHÉSIONS •

2019-20	5-6 ans	%	6-8 ans	%	8-11 ans	%	11-14 ans	%	Adultes	%	Familles (adulte et enfants)	%	Total	%
Plaine Com	29	88 %	50	74%	54	71 %	53	62 %	55	47 %	21	64 %	262	63 %
Autres (Autres villes du 93, Paris...)	4	12 %	18	26 %	22	29 %	33	38 %	62	53 %	12	36 %	151	37 %
<b>Sous total</b>	<b>33</b>	<b>100 %</b>	<b>68</b>	<b>100 %</b>	<b>76</b>	<b>100 %</b>	<b>86</b>	<b>100 %</b>	<b>117</b>	<b>100 %</b>	<b>33</b>	<b>100 %</b>	<b>413</b>	<b>100 %</b>
<b>TOTAL adhérents 19-20</b>	263 adhérents dont 74 % issus de Plaine Commune								117 dont 47% issus de Plaine Commune		33 familles dont 64% issus de Plaine Commune		413 adhérents dont 63% issus de Plaine Commune	

2020-21	5-6 ans	%	6-8 ans	%	8-11 ans	%	11-14 ans	%	Adultes	%	Familles (adulte et enfants)	%	Total	%
Plaine Com	23	72 %	40	82%	48	68 %	38	62%	0	0 %	10	59 %	159	68 %
Autres (Autres villes du 93, Paris...)	9	28 %	9	18%	23	32 %	23	38 %	0	0 %	7	41 %	71	32 %
<b>Sous-total</b>	<b>32</b>	<b>100 %</b>	<b>49</b>	<b>100 %</b>	<b>71</b>	<b>100 %</b>	<b>61</b>	<b>100 %</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>	<b>17</b>	<b>100 %</b>	<b>230</b>	<b>100 %</b>
<b>TOTAL adhérents 20-21</b>	213 adhérents dont 71 % issus de Plaine Commune								0				230 adhérents dont 68% issus de Plaine Commune	

# BILAN FRÉQUENTATION

## • LES VISITES COMMENTÉES DE L'ACADÉMIE DE JANVIER À DÉCEMBRE 2020 •

DATE	ÉTABLISSEMENT	VILLE	NBRE	THÈME OU CONTEXTE
<b>SCOLAIRES ET CENTRES DE LOISIRS</b>				
14-Jan-20	Collège Roger Martin du Gard	Epinay	30	Les métiers du spectacle vivant CIO
10-Feb-20	CDL maternelle Pasteur	Saint-Denis	20	Ponctuelle
5-Mar-20	Ecole Maternelle Hermitage (2 groupes)	Saint-Denis	50	Ponctuelle
10-Mar-20	Ecole Saint Just	Aubervilliers	25	Ponctuelle
20-Mar-20	Ecole Elem Jean Jacques Rousseau	Epinay	25	Ponctuelle
18-Sep-20	Ecole Langevin (2 groupes)	Ile-Saint-Denis	50	journée des enfants du Patrimoine
18-Sep-20	Collège Anatole France	Drancy	30	journée des enfants du Patrimoine
18-Sep-20	Ecole élémentaire Goubet	Paris 75019	25	journée des enfants du Patrimoine
26-Sep-20	CDL Aubervilliers (5 groupes)	Aubervilliers	50	Dans le cadre d'un stage durant les vacances scol
TOTAL SCOLAIRES			305	
<b>ÉCOLES SUPÉRIEURES</b>				
4-Feb-20	Ecole Camondo	Paris 75014	20	projet architecture
1-Mar-20	Université Sorbonne	Paris 75005	40	Suivi d'un atelier et du spectacle Par le Boudu
	CFA Saint Jean	Saint-Gratien 95	30	Ponctuelle
TOTAL ECOLES SUP			90	
<b>ASSOCIATIONS, SERVICES MUNICIPAUX...</b>				
24-Jan-20	Brice Loisirs	Saint-Brice-sous-Forêt (95)	30	Ponctuel
10-Feb-20	Réussite éducative	Villeneuve la Garenne	10	+ stage vacances scolaires
	Réussite éducative	Saint-Denis	10	+ stage vacances scolaires
TOTAL ASSOS			50	
<b>CDT 93   EXPLORE PARIS.COM</b>				
31-Jan-20	CDT 93		20	avec spectacle <i>Fractales</i>
1-Mar-20	CDT 93		20	avec spectacle <i>Par le Boudu</i>
TOTAL CDT			40	

<b>TOTAL VISITES</b>	<b>17</b>	<b>TOTAL DE VISITEURS</b>	<b>485 dont 375 issus de Plaine Commune</b>
<b>NBRE VISITES SCOLAIRES</b>	<b>9</b>	<b>VISITEURS SCOLAIRES</b>	<b>305 dont 250 issus de Plaine Commune</b>
<b>NBRE VISITES ETUDIANTS</b>	<b>3</b>	<b>VISITEURS ÉTUDIANTS</b>	<b>90</b>
<b>NB VISITES ASSOCIATIONS</b>	<b>3</b>	<b>VISITEURS ASSOS</b>	<b>50 dont 10 issus de Plaine Commune</b>
<b>NB VISITES CDT</b>	<b>2</b>	<b>VISITEURS CDT</b>	<b>40 visiteurs</b>

## • SPECTACLES TOUS PUBLICS, DÉTAILS DE LA FRÉQUENTATION •

---

**Sur les treize temps forts de l'année 2020, seuls six spectacles ont pu être joués en public et parfois en jauge réduite: 3 *Apéro cirques* au lieu de cinq habituellement, ni le festival *Les Impromptus*, ni le spectacle de Noël n'ont pu être joués cette année..**

Ainsi, seuls 2 910 spectateurs ont été accueillis en 2020 contre habituellement 20 à 27 000 spectateurs.  
51% des spectateurs habitent l'une des neuf villes de Plaine Commune.

Les abonnés et spectateurs qui avaient réservé des places pour des spectacles qui ont été annulés ont pu faire le choix de se faire rembourser, reporter leur réservation sur une date ultérieure ou soutenir l'Académie Fratellini en renonçant au remboursement de leurs places.

**Nous avons constaté avec une immense gratitude que c'est ce dernier choix qui a été fait par la majorité de notre public fidèle.**

*Apéro cirque de janvier 2020* mis en piste par Sébastien Perrault avec les apprentis de 1<sup>ère</sup> année – Petit chapiteau  
2 séances les 24 et 26 janvier 2020  
474 spectateurs dont 41% sont des habitants d'une des villes de Plaine Commune.

*Apéro cirque de février 2020* mis en piste par Chloé Déchéry avec les pré-apprentis – Petit chapiteau  
2 séances les 14 et 16 février 2020  
368 spectateurs dont 63% sont des habitants d'une des villes de Plaine Commune.

*Apéro cirque d'octobre 2020* mis en piste par la compagnie du Double avec les apprentis de 2<sup>e</sup> année  
2 séances les 18 et 20 octobre 2020 dans le Grand chapiteau  
Afin de pouvoir accueillir un plus grand nombre de spectateurs, tout en respectant un protocole sanitaire strict, cet apéro cirque s'est déroulé dans le Grand chapiteau.  
536 spectateurs dont 43% sont des habitants d'une des villes de Plaine Commune.

*Processus cirque - du 29 janvier au 31 janvier*

3 spectacles présentés dans le cadre de cette édition de *Processus cirque*, organisée en collaboration avec la SACD et l'ONDA.

*Fractales* – compagnie Libertivore

2 représentations les 29 et 30 janvier qui ont rassemblé 857 spectateurs dans le Grand chapiteau.

1 représentation scolaire le 29 janvier à 14h30 avec 477 enfants dont 86% issus des villes de Plaine Commune.

1 représentation tout public le 30 janvier à 19h30 avec 380 spectateurs dont 44% issus des villes de Plaine Commune.

*C.R.A.S.H.* – compagnie Anomalie &... et *l'Enquête* – compagnie Lonely circus – Lauréats Processus cirque 2019

3 représentations les 30 et 31 janvier dont 1 séance scolaire.

193 spectateurs dont 47 scolaires issus des villes de Plaine Commune (Villetaneuse et Epinay-sur-Seine).

*Par le Boudu* – Bonaventure Gacon

3 représentations du 27 février au 1er mars 2020 dans le Petit chapiteau.

482 spectateurs dont 26% issus des villes de Plaine Commune.

*So circus*, | *Les retrouvailles*

dimanche 4 octobre. cet événement gratuit a permis de réunir 293 spectateurs heureux de retrouver l'Académie.

# BILAN SERVICE ENTREPRISES ET INSTITUTIONNELS

## • ENTREPRISES ET INSTITUTIONNELS, LES SOUTIENS FINANCIERS EN 2020 •

AGIR in Seine-Saint-Denis, appel à projet du département 93.	Soutien sur l'innovation sociale et l'inclusion destiné aux ateliers inter-générationnels du projet <i>Cirque à tout âge</i> .
Culture Pro, appel à projet du ministère de la Culture	Soutien à l'insertion professionnelle, à l'innovation et à la création pour les apprentis de l'Académie.
Culture et lien social, appel à projet de la DRAC IDF	Soutien au projet <i>Femmes en piste</i> pour aider les femmes vulnérables du territoire.
Fondation Banque Populaire Rives de Paris	Soutien pour le projet <i>Cirque en partage</i> , avec des jeunes sous protection judiciaire de la Seine-Saint-Denis.
Fondation Eurogroup Consulting	Soutien à la mise en œuvre du développement de la stratégie 2024 de l'Académie Fratellini par un investissement en mécénat de compétences.
Fondation Française des Jeux	Soutien du projet <i>Cirque &amp; Handicap</i> visant à l'insertion sociale de public vulnérable grâce à des ateliers ludiques.
Fondation d'entreprise Veepee	Soutien à la mise en œuvre du projet <i>Résidences artistiques en milieu scolaire</i> dans les écoles et médiathèques du territoire.

## • TYPOLOGIES D'ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISES OU INSTITUTIONNELS ACCUEILLIS EN 2020 •

TYPE	NOMBRE	PAX
Séminaire & animations artistiques	3	137
Cocktail / Dîner & Spectacle	2	420
Team-building	1	15
Tournage	3	27
Visite guidée	0	0
Family day - ateliers et spectacle	0	0
Formation technique	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>597</b>

En raison du contexte sanitaire interdisant les rassemblements quasiment tout au long de l'année, l'activité événementielle a chuté, réduisant par trois le nombre d'activités.



**1-9 RUE DES CHEMINOTS 93 210 LA PLAINE SAINT-DENIS - FRANCE**

**T +33 (0)1 49 46 00 00 | [www.academie-fratellini.com](http://www.academie-fratellini.com) | [contact@academie-fratellini.com](mailto:contact@academie-fratellini.com)**