

RAPPORT D'ACTIVITÉ

JANVIER → DÉCEMBRE 2018

L'ACADÉMIE
FRATELLINI





En 2018, l'équipe de l'Académie Fratellini a conduit le chantier de reconstruction de la Halle, suite à l'incendie de fin 2017, tout en maintenant un programme d'activités riche et varié.

Notre priorité fut d'assurer la continuité de nos missions et de répondre le mieux possible aux attentes de nos publics. Cela a nécessité l'engagement de tous et une adaptation de notre organisation avec l'implantation d'une structure temporaire sur le site, le redéploiement de certaines activités et l'aménagement de nouveaux espaces d'accueil des publics. Ainsi, le cursus de la formation supérieure a pu se dérouler normalement tout comme l'école amateur, dont le succès ne se dément pas, tant pour les cours à l'année que pour les stages pendant les vacances scolaires. La saison artistique, détaillée dans ce rapport d'activité, a réuni près de 24 000 spectateurs sur notre site et autant hors de nos murs, lors des tournées de nos spectacles. 18 compagnies ont été accueillies en résidence et parfois accompagnées jusqu'à une restitution devant un public.

Enfin, comme chaque année, un programme intense d'actions artistiques et culturelles a été mis en œuvre en partenariat avec les associations et les établissements scolaires, avec le soutien des collectivités publiques et des entreprises mécènes du territoire.

Sur le plan financier, l'exercice 2018 présentait des risques importants, compte tenu des surcoûts liés à l'incendie et de l'impossibilité de commercialiser la Halle dans le cadre d'une activité événementielle. Le soutien de nos partenaires publics, et tout particulièrement du ministère de la Culture, du Conseil Régional d'Ile-de-France - direction de l'apprentissage et de l'Afdas, a permis de surmonter cet écueil et de terminer l'exercice à l'équilibre.

Nous tenons à les remercier chaleureusement de nous avoir aidé à passer ce cap difficile.

L'Académie Fratellini peut maintenant se tourner vers l'avenir et relever de nouveaux défis.

Le premier d'entre eux concerne toujours les bâtiments qu'il s'agit maintenant de réhabiliter et de pérenniser pour les trente prochaines années. Tout au long de 2018, nous avons travaillé avec nos partenaires et une agence programmatrice sur les contours de l'Académie Fratellini de demain, plus fonctionnelle, plus écologique, plus ouverte sur son quartier en pleine mutation...

Alors qu'un pré-programme de travaux a été validé avec nos partenaires, l'année 2019 sera décisive pour réunir les moyens et les conditions pour lancer ce projet d'envergure qui fera de l'Académie un équipement majeur du Grand Paris et une véritable cité internationale des arts du cirque.

Stéphane Simonin,
directeur général



2018 → IMMOBILISATION ET

Le 25 novembre 2017, un incendie accidentel s'est déclenché dans la Halle, occasionnant de nombreux dégâts matériels et l'immobilisation de la Halle jusqu'en décembre 2018.

À l'issue du sinistre, la Halle a été condamnée et donc interdite au public. Plusieurs activités de l'Académie - ateliers de pratiques artistiques et cours de l'école amateur - ont dû être déplacés dans une vaste tente implantée temporairement à l'arrière du Petit chapiteau. D'autres ont été fortement ralenties - visites du site, commercialisation des espaces - tout au long de l'année, pour raisons de sécurité liées notamment au déroulement des travaux. Fin janvier, une palissade installée en limite de la surface endommagée permet de récupérer l'usage de la zone du Bar pour l'accueil des publics.

• LES DÉGATS OCCASIONNÉS PAR LE SINISTRE •

La charpente en bois a pour partie résisté mais l'une des parois ainsi que le toit, construits en plaques ondulées, ont été remplacés. Les installations électriques ont également subi de graves dommages nécessitant le remplacement d'une importante partie des équipements.

Attenant à la Halle, l'espace Bien-être et de préparation physique des apprentis a également été endommagé.

• LES INTERVENTIONS D'URGENCE SUITE AU SINISTRE •

décembre 2017 → 9 janvier 2018

- bâchage des toits
- sécurisation des espaces
- fermeture des accès aux espaces sinistrés
- dépollution du site
- installation d'une tente : 9 janvier → 10 juillet | 10 septembre → 12 novembre 2018

• LA REMISE EN ÉTAT •

les travaux de reconstruction

- 29 mars 2018 → la déclaration préalable aux travaux est déposée en mairie
- juillet 2018 : mise en place des échafaudages, travaux de reconstruction de la structure endommagée
- septembre 2018 : travaux de couverture, reconstruction du toit

les travaux de remise aux normes dans le cadre de cette reconstruction

octobre → novembre 2018

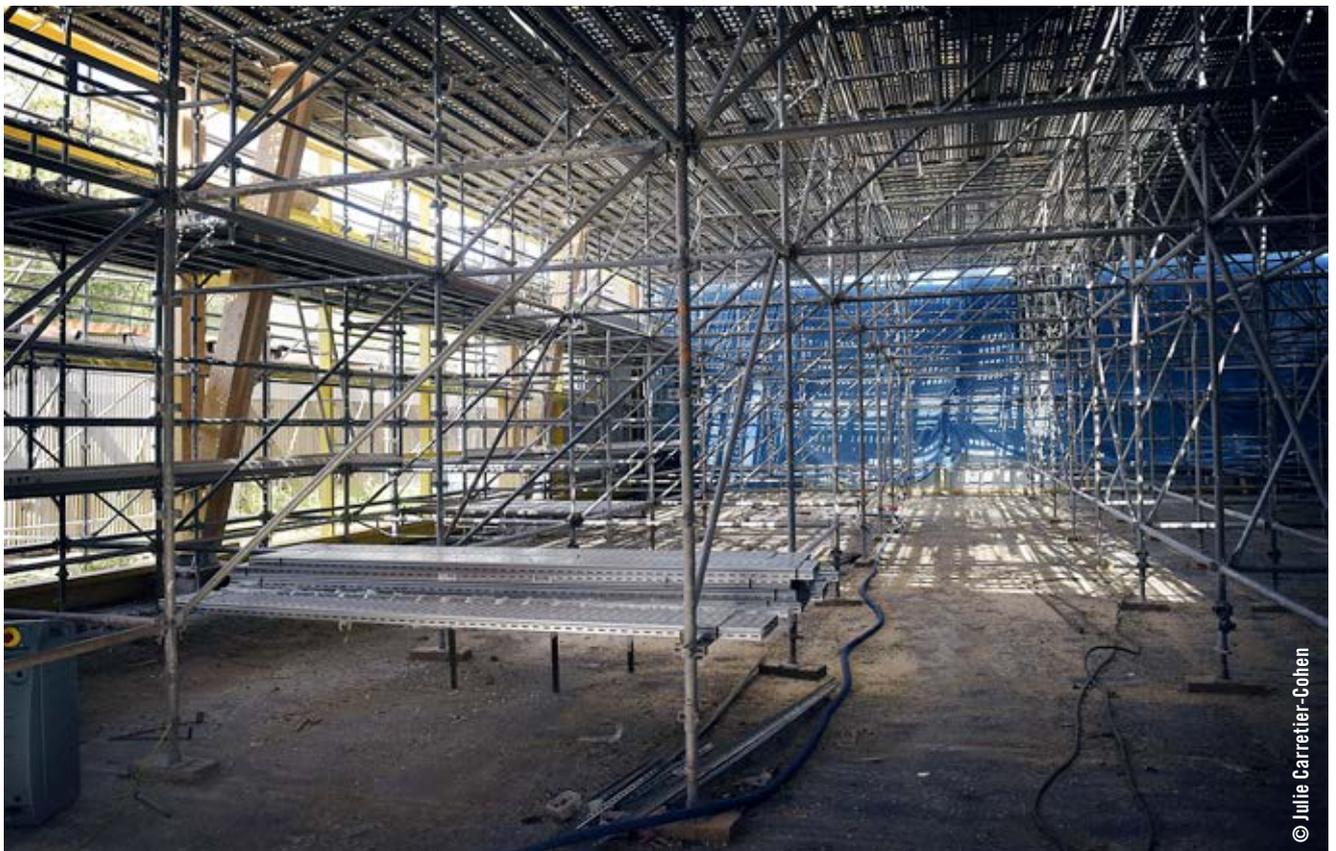
- installations électriques
- sécurité incendie

fin novembre 2018

- lancement de la procédure de réception des travaux

RECONSTRUCTION DE LA HALLE

→ 14 MOIS DE MOBILISATION DE TOUTE L'ÉQUIPE DE L'ACADÉMIE



© Julie Carretier-Cohen

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018



© Julie Carreter-Cohen

ACTE 15 | CRÉATION COLLECTIVE DES APPRENTIS DE 2^E ANNÉE

SOMMAIRE

ÉDITO

P • 2 •

LES TEMPS FORTS 2018

P • 8 •

1

LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE

P • 12 •

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE : LE CFA DES ARTS DU CIRQUE

• 14 •

LA FORMATION CONTINUE : LE D.E. PROFESSEUR DE CIRQUE

• 25 •

L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES

• 27 •

2

PRODUCTION, INNOVATION, DIFFUSION, FRÉQUENTATION

P • 32 •

PRODUCTION ET DIFFUSION

• 34 •

RECHERCHE ET CRÉATION

• 44 •

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

• 50 •

3

CIRQUE ET DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE

P • 56 •

L'ACADÉMIE EN TOURNÉE

• 58 •

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

• 62 •

CIRQUE ET ENTREPRISES

• 77 •

4

L'ACADÉMIE FRATELLINI DE DEMAIN...

P • 79 •

DE L'ÉTUDE ARCHITECTURALE AU PRÉ-PROGRAMME

• 80 •

ANNEXES

P • 83 •

LES TEMPS FORTS 2018



Tandem à la Maison du Conte de Chevilly Larue (94) © Filip Stisi

JANVIER

9 reprise des ateliers d'action culturelle dans la tente dressée derrière le petit chapiteau

10 → 19

Reprise et fin de la tournée 2017-2018 des petites formes jeune public dans les maternelles : *Dé-noué* et *Pop Corn* à Saint-Denis et Aubervilliers avant de se poursuivre en Essonne à la demande de l'Agora-scène nationale d'Evry.

26

Présentation aux différents partenaires du projet de territoire *Les villes qui cartonnent* par l'artiste plasticien Olivier Grossetete, et qui mobilisera l'Académie de mars à juin 2018. [1]

27

Réouverture de La Maison du Conte à Chevilly Larue (94). À cette occasion, étaient présentés au public les *Tandems* d'Olivier Letellier, avec 5 apprentis de 3e année. Des histoires qui nous transportent à Venise ou au Japon, nous plongent dans un univers onirique où l'acrobatie des corps se mêle à celle des mots pour que l'art de l'oralité et le pouvoir de l'imaginaire rayonnent à nouveau.

MARS

3 et 6

Dans le feu de l'action : quatrième édition des *Rencontres d'Écoles d'Arts* à l'Agora d'Evry, menée par l'équipe artistique n+1 et à

laquelle participent les apprentis de première année.

24 *Show your Frasq* Les apprentis de 1^{ère} année présentent des performances au Générateur de Gentilly (94) sous la direction artistique de Biño Sautzvy.

29

Colin Cheridel, jongleur en pré-apprentissage se produit lors de l'assemblée générale du crédit agricole Ile-de-France, mécène de cette formation depuis 2016.

AVRIL

7

Filosophie de cirque : une centaine d'élèves issus d'établissements de La Plaine, de la maternelle



[1]



[2]



[3]



[4]

au collège, se produisent dans le Grand chapiteau. Cette restitution est le point d'orgue d'un projet d'action culturelle qui s'est déroulé d'octobre à avril et qui aura fait dialoguer cirque et philosophie. [2]

11
L'Assemblée Générale ordinaire de l'association nationale *Territoires de Cirque*, réseau de production et de diffusion du cirque en France, valide l'adhésion de l'Académie Fratellini.

12
Présentation devant jury des numéros de fin d'étude des apprentis de 3e année dans la perspective de l'obtention du DNSP.

14 → 15
Dé-noué et ateliers d'initiation aux arts du cirque à la *Fête de la Tulipe*.

23 → 28
Audition des candidats pré sélectionnés pour intégrer la formation supérieure (CFA des arts du cirque).

JUIN

13 → 14 [3]
Le théâtre de l'Union - CDN de Limoges - invite les apprentis de l'Académie avec leur spectacle *Circulus* à participer à cette deuxième édition du Festival international des écoles de théâtre et de cirque : L'Union des Écoles.

16
800 personnes accueillies dans le cadre du 10^e Festival *Futur composé - autisme et culture*. La compagnie Héliossélénié, présente *l'Imaginarium* un parcours déambulatoire de quatre heures dans les différents espaces de l'Académie, se terminant par un spectacle *L'Attrape Rêves* dans le Grand chapiteau. [4]

AOÛT

30
Grand chapiteau : Passage de la Commission de sécurité qui émet un avis favorable à la poursuite de l'exploitation du lieu.



SEPTEMBRE

25

Patrick Ollier, président de la Métropole du Grand Paris a remis le **prix 2018 du Club des entreprises du Grand Paris**, à l'Académie Fratellini pour la catégorie culture.

OCTOBRE

12

Une quarantaine de professionnels culturels se réunissent à l'Académie pour assister aux présentations de projet des compagnies lauréates 2017 et 2018 du dispositif *Processus Cirque*, créé par la SACD en partenariat avec l'Académie Fratellini. [1]

13 → 14

Week-end Picasso Circus au Musée d'Orsay. Les apprentis de l'Académie Fratellini s'y produisent dans la grande nef, guident les visiteurs dans l'exposition Picasso et initient les jeunes aux différentes disciplines du cirque, tandis que la prestigieuse salle des Fêtes accueille le spectacle *Fil-Fil*. [2]

19

L'Académie participe au *Festival Maths en ville*, organisé par la compagnie Terraquée, qui s'ingénie à faire aimer les mathématiques, en particulier aux jeunes générations d'élèves. Deux représentations (1 scolaire, 1 tout public) sont proposées

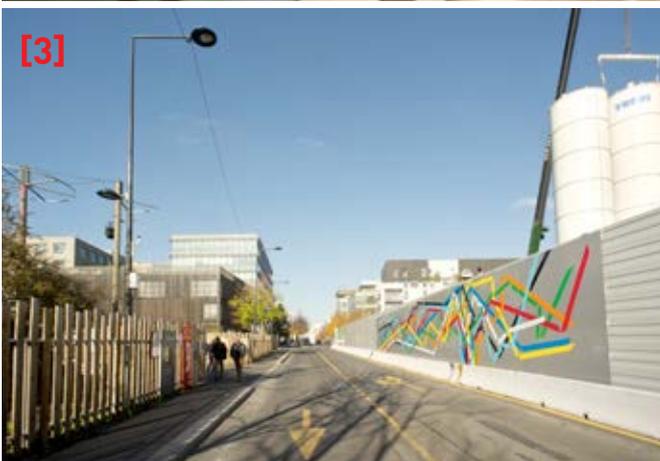
dans le Petit chapiteau d'une conférence-spectacle en duo, mêlant informatique, rythme, jonglerie musicale et mathématiques !

NOVEMBRE

6 → 9

Le corps infini#3 - LABEX Arts-H2H

Présentation de la troisième et dernière étape de ce projet de recherche et de formation qui développe une expérimentation formelle sur l'expérience du mouvement en l'absence de gravité, restituée à travers le corps de circassiens. Ce travail s'appuie sur les recherches de Kitsou Dubois sur le corps et le mouve-



ment en apesanteur. Installations numériques, séminaire et performances associant 2 apprentis ont été présentés à un public d'étudiants et enseignants chercheurs.

7
Inauguration de *Équilibre*, œuvre réalisée in situ par l'artiste Anne-Flore Cabanis sur les palissades du chantier de l'ouvrage du square des Acrobates, le long de la rue des Cheminots à La Plaine Saint-Denis, dans le cadre des projets artistiques du Grand Paris Express. **[3]**

16
Signature d'un partenariat avec le centre de diagnostic en médecine du sport de l'hôpital Hôtel-Dieu-

APHP, actant un suivi médical préventif des apprentis et pré-apprentis.

22 → 23

Les droits culturels en actes - démarche pionnière menée par Paideia sur les droits culturels en France qui vise à obtenir leur traduction dans les politiques publiques françaises - rassemblent deux cents personnes pour partager leurs retours d'expérience et constituer des villages thématiques présentés au public le 23.

L'ambition de ce forum est de partager l'ensemble des travaux et expériences menés depuis 6 ans dans une dizaine de départements et de continuer à favoriser le

développement des droits culturels dans les politiques publiques.

DÉCEMBRE

6
Représentation de *l'Impossible*, spectacle de Noël 2018, devant près de 200 partenaires entreprises et institutionnels de l'Académie, réunis dans le cadre de la collecte de la taxe d'apprentissage.

Ce spectacle, mis en scène par les deux protagonistes de la compagnie catalane *Escarlata circus*, Bet Miralta et Jordi Aspa, met en piste les apprentis de 2^e année. Les invités se sont ensuite retrouvés dans le Petit chapiteau où ils ont pu échanger avec les jeunes artistes. **[4]**

1.

LA FORMATION AUX ARTS DU CIRQUE

Par la qualité de sa formation supérieure diplômante, l'Académie Fratellini fait partie des grandes écoles de cirque au monde.

Cette École supérieure (CFA des arts du cirque) accueille des jeunes de 18 à 25 ans, venus du monde entier, et est habilitée par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel d'artiste de cirque. Ce diplôme (niveau licence) valide l'acquisition des connaissances et compétences générales et professionnelles correspondant à l'exercice du métier d'artiste de cirque.

L'enseignement des arts du cirque à l'Académie Fratellini se décline pour tous les publics, enfants et adultes, qui viennent pratiquer ponctuellement ou à l'année, dans un environnement exceptionnel.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

140

candidatures reçues au concours d'entrée du CFA.

80

candidats D.E. professeur de cirque

365

adhérents à l'École amateur

129

représentations des apprentis en dehors de l'Académie dont 83 sur le territoire de Plaine Commune dans le cadre de leurs temps professionnels.



LA FORMATION SUPÉRIEURE : LE CFA



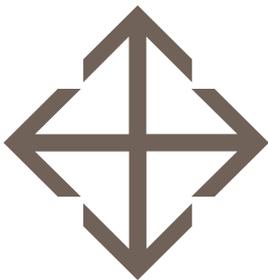
UN PROJET PÉDAGOGIQUE UNIQUE AU MONDE

Accessible sur concours d'entrée, le CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini propose un cursus de formation en trois ans, aboutissant à la délivrance du Diplôme National Supérieur artiste de cirque (DNSP) .

Un partenariat avec l'Université Paris 8 Saint-Denis permet en outre d'articuler le cursus DNSP à un parcours de Licence Arts du spectacle-option théâtre, menant à l'obtention des deux diplômes.

L'Académie permet à ses élèves, âgés de 18 à 26 ans, grâce au principe de l'apprentissage, d'alterner temps d'enseignement et expériences professionnelles à travers la participation à des spectacles, présentés sur site (Apéros cirque, Spectacle de Noël...) ou hors les murs (petite forme jeune publics...).

À l'issue des auditions en avril des 41 candidats pré-sélectionnés, une classe de 7 pré-apprentis et une classe de 8 apprentis de 1^{ère} année ont été constituées pour la rentrée de septembre 2018.



DES ARTS DU CIRQUE

• 1 •

• UNE FORMATION SUPÉRIEURE PROFESSIONNELLE DIPLÔMANTE DE NIVEAU II •

Le parcours de formation du DNSP d'Artiste de cirque (Diplôme d'état de niveau 2) s'effectue en trois années. Le programme pédagogique est composé d'enseignements collectifs et individuels et accorde une large place à la recherche et à la création artistiques.

Formation en apprentissage, elle permet d'allier acquisition de connaissances et de compétences avec mise en situation professionnelle, pour préparer à la réalité du métier d'artiste de cirque.

Le programme pédagogique

Les apprentis suivent des cours généraux et spécialisés, individuels et collectifs, dans plusieurs domaines. Les enseignements collectifs comprennent des cours d'acrobatie, d'équilibre, de préparation physique ainsi que des cours ou des stages intensifs dans plusieurs disciplines artistiques (danse, théâtre, musique, notamment). Les apprentis bénéficient également d'un accompagnement individuel dans leur spécialité : cours techniques, entraînements libres, interventions régulières d'artistes de la discipline, etc. Enfin, la formation est complétée par l'acquisition de connaissances et de compétences tant dans le champ créatif (ateliers d'écritures, ateliers de recherche et de création, accompagnement dans la réalisation de spectacles) que théorique (analyse du spectacle vivant, histoire du cirque, administration/production/économie/gestion, anatomie, sécurité et régie de cirque, cours de théâtre en lien avec l'université Paris 8 – Saint-Denis).

Le parcours de formation est organisé en cinq unités d'enseignement (U.E.), chacune constituant un ensemble cohérent de disciplines et de compétences à acquérir.

La grille des enseignements du DNSP en 3 ans est annexée [page 90](#).

• **L'apprentissage de la création**

La formation supérieure propose des espaces permanents d'expérimentation artistique et technique et des moments réguliers de rencontre avec le public.

De nombreux temps de recherche et de création jalonnent le parcours des apprentis permettant de favoriser leur capacité d'adaptation et de stimuler leur créativité artistique. À travers les cours quotidiens de spécialité, les entraînements libres, les stages ou la préparation de spectacles, la rigueur et l'ouverture artistique sont au cœur de toutes les approches pédagogiques.

Les apprentis participent à **des projets de création collectifs ou individuels**, comme interprètes ou comme créateurs **avec l'accompagnement d'artistes associés** :

2^e année : création collective ; en 2018, *Acte15*, accompagnée artistiquement par Geneviève de Kermabon

3^e année : création d'un numéro individuel dans le cadre de l'obtention du DNSP, présenté devant jury en avril 2018.



Des temps autonomes de création sont régulièrement proposés. Les Cartes Blanche permettent aux apprentis d'expérimenter individuellement ou à plusieurs, un temps libre de création artistique.

Des temps professionnels tournés vers la création jalonnent le parcours de formation, à l'image des *Apéros cirque*, détaillés pages 35 à 42.

Depuis trois ans, les apprentis participent à **T.E.M.P.S**, rencontre d'écoles d'arts qui se déroule à l'Agora – scène nationale Evry/Essonne. Intitulée *Dans le feu de l'action*, c'est le groupe n+1, qui a pris les commandes de cette quatrième édition. Après une semaine d'isolement les étudiants des Ateliers d'Arts Plastiques, du réseau des conservatoires, de l'EDT 91 et les apprentis de première année de l'Académie Fratellini, ont donné tout leurs sens aux mots « action » et « énergie ».

À quoi est-ce qu'on carbure ? Qu'est-ce qui nous fait lever le matin et nous mettre en train ? Qu'est-ce qu'on aime faire et refaire ? Ce sont les questionnements qui ont nourri leur présentation publique les 3 et 6 mars 2018.

La formation dispensée au sein de l'École Supérieure est tournée vers l'insertion professionnelle. En tant que Centre de formation des apprentis (CFA), l'Académie Fratellini offre un apprentissage ancré dans la pratique du métier d'artiste de cirque et à l'épreuve du public. Ainsi, au cours de leur formation, les apprentis sont amenés à approcher le travail d'interprétation, de création ou de transmission dans le cadre réel d'une activité professionnelle. C'est ainsi qu'ils se produisent régulièrement, notamment dans le Grand Paris, avec des spectacles produits par l'Académie.

L'ensemble de ces temps professionnels sont détaillés pages 58 à 61.

- **Les enseignements dispensés par l'Université Paris 8 Saint-Denis**

Chaque promotion d'apprentis suit chaque année deux cours de 39 heures, répartis sur les deux semestres selon leur programme.

Pour l'ensemble des trois promotions, cela correspond à six cours par an, soit 234 heures au total pour l'ensemble du CFA.

Cours suivis par les apprentis en 2017-2018 à l'Université Paris 8 Saint-Denis :

Apprentis de 1^{ère} année

Biño SAUITZVY | La mise en scène de la mythologie personnelle du performer (1^{er} semestre)

Kevin BRIARD | Techniques d'éclairage (2^e semestre)

Apprentis de 2^e année

Jean-François DUSIGNE | Le souffle de la parole, l'impulsion des textes (1^{er} semestre)

Frederico NEPOMUCENO | Pratique du théâtre in-situ (2^e semestre.)

Apprentis de 3^e année

Lionel PARLIER | L'acteur en jeu (1^{er} semestre)

Chloé DECHERY | Le je en scène : autobiographie et performance (2^e semestre)

Cours suivis par les apprentis au 1^{er} semestre 2018-2019 à l'Université Paris 8 :

Apprentis de 1^{ère} année

Biño SAUITZVY | La mise en scène de la mythologie personnelle du performer

Apprentis de 2^e année

Chloé DECHERY & Emanuele QUINZ | Arts contemporains et performativité

Apprentis de 3^e année

Jean-Luc GRANDRIE | Métiers du spectacle : monter un projet artistique

Dans la poursuite du travail mené avec Biño Sautzvy, des performances ont été présentées au Générateur à Gentilly (94) :

- en mars 2018 avec les apprentis de 1^{ère} année
- en octobre 2018 avec les apprentis de 3^e année, dans le cadre de la *Nuit Blanche*.



- **Le développement de la recherche**

LABEX ARTS-H2H | Corps Infini

Depuis 2016, des apprentis de l'Académie participent au *Corps Infini*. Ce projet de recherche et de création développe une expérimentation formelle et technique collective articulant recherche et formation.

Au croisement des arts numériques, de la danse et du cirque, il interroge la possibilité d'un espace en trois dimensions, réel ou virtuel, qui recrée les conditions de l'apesanteur. Projet pluridisciplinaire, il cherche à opérer un basculement de la perception du corps et de l'environnement par l'immersion du public dans un espace visuel, sonore et virtuel.

Ce travail s'appuie sur les recherches de Kitsou Dubois sur le corps et le mouvement en apesanteur.

Il associe aux chercheurs et artistes des étudiants (master, doctorants et apprentis) afin d'initier une évolution de regard, de point de vue et d'écoute dans les démarches actuelles et futures des jeunes créateurs (*voir détail p44*).



« Ça m'a beaucoup plu d'être en immersion ; une fois que le dispositif s'est un peu structuré ; de sentir qu'avec le son, les projections de la kinect et le « Pepper's ghost » (Le fantôme de Pepper), il y avait des interactions entre la création de lignes et une autre vision de l'espace. Ceci m'a permis de trouver une nouvelle qualité dans le mouvement et de la finesse en lien avec le milieu. Entre écoute, production, etc... »

Pierre Maël Gourvennec, apprenti 2^e année, mât chinois



LA PRESSE EN PARLE

Le 3 novembre 2018, Anissa Arfaoui consacre sa chronique *Une autre école* à l'Académie Fratellini, diffusée sur France 2 dans TéléMatin, la matinale la plus regardée de France, qui rassemble en moyenne 950.000 téléspectateurs.



Le 15 novembre 2018, France Ô diffuse le reportage réalisé par Nathalie Sarfati sur deux apprentis calédoniens : Camille Bontout et Quentin Folcher.

• LES SÉLECTIONS ET LA NOUVELLE PROMOTION •

La nouvelle promotion

En février 2018, 140 dossiers de candidatures ont été reçus. 43 candidats ont été présélectionnés et 41 ont été auditionnés la semaine du 23 au 28 avril 2018.

À l'issue de ces auditions, une classe de 7 pré-apprentis et une classe de 8 apprentis de 1^{ère} année ont été constituées pour la rentrée de septembre 2018. Cinq d'entre eux sont issus de la classe de pré-apprentissage de l'Académie Fratellini.



Les 8 apprentis admis en première année © Julie Carretier-Cohen

POUR ENTRER EN FORMATION SUPÉRIEURE À L'ACADÉMIE FRATELLINI, LES CANDIDATS DOIVENT SATISFAIRE AUX CONDITIONS SUIVANTES :

- être âgé de 16 à 25 ans
- *pour les ressortissants non européens* : avoir séjourné au moins un an sur le territoire français en date de début de formation et / ou avoir un titre de séjour habilitant à travailler en France
- avoir le baccalauréat ou un diplôme équivalent (niveau IV)
- avoir un niveau de pratique du cirque avancée (ou danse, sport, etc.)
- intérêt et motivation pour la recherche artistique sous toutes ses formes

- *pour les non francophones* :

Test de Connaissance du Français (TCF) de niveau 4 pour correspondre aux pré-requis de l'université dans le cadre du DNSP. Le TCF niveau 4 correspond au niveau B2 du cadre européen commun de référence pour les langues.



Les 7 pré-apprentis à leur arrivée en septembre 2018 © Julie Carretier-Cohen

La classe de pré-apprentissage

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la région Ile-de-France et en partenariat avec Le Crédit Agricole Île-de-France à travers son fonds de dotation Mécénat, l'Académie Fratellini a créé en 2016 une classe de pré-apprentissage au cursus de formation supérieure aux arts du cirque.

L'objectif de cette année préparatoire est de permettre à de nouveaux jeunes, repérés lors du concours d'entrée mais pas encore prêts à intégrer le cursus supérieur, de bénéficier d'un enseignement spécifique de 8 mois pour acquérir le niveau d'excellence requis. Durant cette période, ils ont le statut de stagiaire de la formation professionnelle.

En septembre 2018, 7 candidats intègrent la classe de préapprentissage : 1 couple de main à main, un jongleur, un acrobate, un équilibriste, une trapéziste, un fil de férliste.

• LES APPRENTIS DIPLÔMÉS EN 2018 •

Un double cursus couronné de succès

Au terme de leurs trois années de formation supérieure, les neuf apprentis ont obtenu le Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque en juin 2018. La présentation individuelle devant jury d'évaluation de leur numéro de fin d'études s'est déroulée le 12 avril en studio 2. En juin, ils se sont produits collectivement à l'occasion du festival *Les Impromptus* dans le spectacle *Circulus*, mis en piste par Jani Nuutinen et Julia Christ. (voir page 40)

Ce cursus de formation coordonné avec l'Université Paris 8 leur a permis d'obtenir également une Licence d'Arts du Spectacle parcours Théâtre. Trois apprentis ont décroché la mention Très Bien, quatre la mention Bien, et deux la mention Assez Bien.



1 Aloïs Riché *acrobatie* 2 Mélodie Morin *roue Cyr* 3 Francisco Rosa *équilibre* 4 Matéo Thiollier-Serrano *acrobatie*
 5 Anna Weber *corde lisse* 6 Ambroise Donnier *monocycle* 7 Milena Erez *corde lisse* 8 Per Julian Sæther *jonglage*
 9 Léo Manipoud *acrobatie*

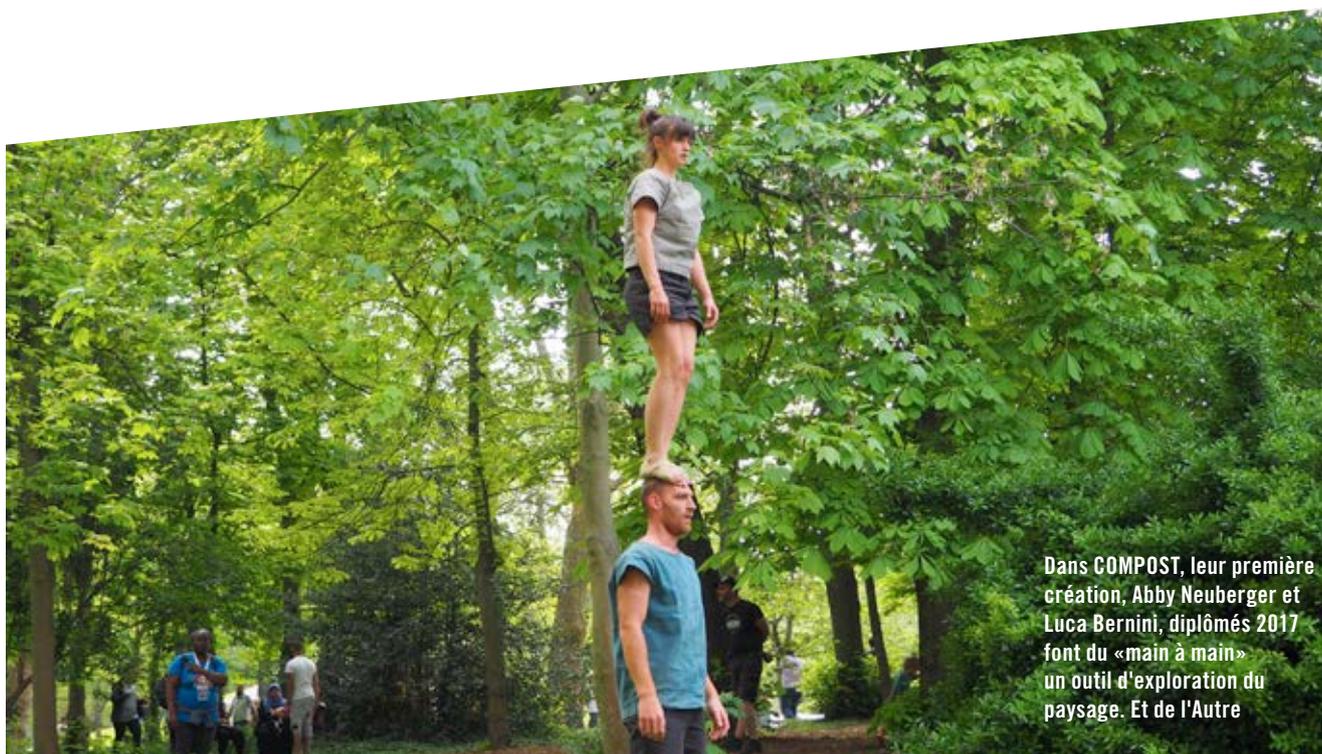
L'insertion professionnelle des apprentis

L'Académie Fratellini accompagne et appuie l'insertion professionnelle de ses diplômés en programmant et en favorisant la diffusion de leurs spectacles : productions de l'Académie Fratellini pendant leur apprentissage, ou créations indépendantes à l'issue de leur formation.

Par ailleurs, tout au long du parcours de formation, les rencontres provoquées par l'Académie Fratellini entre les apprentis et des artistes de toutes disciplines, ouvrent régulièrement des pistes d'embauche à l'issue de leur formation :

- en janvier 2018, Olivier Letellier (metteur en scène, Théâtre du Phare), rencontré par l'Académie à l'occasion d'une création de courts spectacles combinant contes et cirque pour l'inauguration de la Maison du conte à Chevilly La rue (94), a souhaité intégrer trois apprentis acrobates de 3^e année dans un laboratoire de recherche pour son prochain spectacle. À l'issue de ce laboratoire, Matéo Thiollier-Serrano (diplômé en juin 2018) a été auditionné pour le premier rôle de *un furieux désir de bonheur* dont la création est prévue en mai 2020 au Théâtre de la Ville à Paris.

- En mars et avril 2018, Léo Manipoud (diplômé en juin 2018) a participé aux laboratoires de création de *Fractales* de la compagnie Libertivore, spectacle soutenu par le dispositif *Processus Cirque* mis en place conjointement par la SACD et l'Académie Fratellini. A l'issue de ce laboratoire, Léo Manipoud a intégré l'équipe du spectacle dont la création aura lieu en janvier 2019, lors de la Biennale des arts du Cirque de Marseille.
- Valentino Martinetti, acrobate en 2^e année de formation, rejoint la danseuse Shantala Shivalingappa pour la création de *Vers la nuit*, un programme imaginé par la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton qui voyage de Bach à Stravinsky, mis en scène par Stéphane Ricordel et présenté pour 4 représentations au Monfort en novembre 2018.
- Depuis l'automne 2018 est diffusé le nouveau spectacle de cirque jeune public de Jeanne Mordoï (Compagnie Bal) *Le Bestiaire D'Hichem*, avec Hichem Cherif et Julia Brisset, diplômés 2017 de l'Académie Fratellini. Ce spectacle est la poursuite de l'aventure **Fil-Fil**, spectacle créé en 2016 pour la tournée des écoles maternelles de Saint-Denis et dont la diffusion se poursuit toujours.
- Dans le cadre de son compagnonnage avec le Théâtre du Phare, Valia Beauvieux (artiste mât chinois du Collectif sous le manteau) a fait appel à Pierre-Maël Gourvenec, apprenti de 2^e année pour la création du spectacle CHAIRS, dont la première maquette sera présentée à l'Académie Fratellini en novembre 2019.
- **Accompagnement sur mesure et production déléguée**
Depuis 2017 La Coopérative De Rue et De Cirque et L'Académie Fratellini, ont mis en place un partenariat pour accompagner de jeunes artistes diplômés dans leur projet de création, juste à la sortie de leur apprentissage. La coopérative s'engage comme producteur et producteur délégué pour la création et la diffusion du premier spectacle de ces jeunes circassiens et se charge d'accompagner les artistes dans leur recherche de résidences et de partenariats, s'engage financièrement dans la production du spectacle et assure l'administration liée à la création. La coopérative accueille ensuite les premières représentations dans le cadre des focus cirque que sont Cirqu'En plein Air et Village de Cirque...



Dans **COMPOST**, leur première création, Abby Neuberger et Luca Bernini, diplômés 2017 font du «*main à main*» un outil d'exploration du paysage. Et de l'Autre

Ainsi, après *L'Ironie d'un saut* - (cie SID / Inès Maccario et Antoine Deheppe) en 2017, c'est *Compost* de Abby Neuberger et Luca Bernini, diplômés 2017 (Keep Cie) et par ailleurs lauréats 2018 du Fonds Régional pour les Talents Émergents - FoRTE , dispositif d'aide à la jeune création de la Région Ile-de-France, qui sont accompagnés par la coopérative.

UNE ÉCOLE INTÉGRÉE AUX RÉSEAUX LOCAUX ET NATIONAUX

L'Académie Fratellini est membre de la Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles (FEDEC) qui regroupe 41 écoles et 14 organisations en arts du cirque dans 23 pays. La FEDEC est actuellement présidée par Stéphane Simonin, directeur général de l'Académie Fratellini.

L'Académie est aussi membre associé de l'Université Paris Lumière qui regroupe 3 membres (les universités Paris Nanterre, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et le CNRS) et entretient avec 17 institutions de premier ordre des relations riches et fructueuses, notamment dans le domaine des arts et de la création, du patrimoine et de sa conservation, des sciences politiques, du langage et de la communication, mais aussi sur des thématiques pluridisciplinaires et transversales telles que celles relevant des études sur le genre ou des recherches en matière de santé et de handicap, de développement durable et de transition écologique.

Pour ses projets, l'École Supérieure collabore régulièrement avec des partenaires culturels, associatifs, éducatifs, publics et privés :

- **Un partenariat privilégié avec le Pôle Sup'93**, dont les étudiants en classes supérieures de musique sont associés deux à trois fois par an à un *Apéro cirque*.
- **Des échanges avec L'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny**. L'équipe pédagogique de l'ENACR a accueilli trois apprentis et un stagiaire de formation professionnelle pour un stage d'acrobatie en octobre 2018. En retour, l'Académie Fratellini a accueilli deux étudiants de l'ENACR en stage de portés et de voltiges main à main en novembre 2018.
- **Des stages en partenariat avec la Maison des jonglages** : des apprentis et stagiaires de chaque promotion ont participé aux quatre stages proposés en partenariat avec la Maison des Jonglages, avec comme artistes intervenants : Sean Gandini, Johann Le Guillerm et Anne Quentin, Jorg Müller et Jérôme Thomas.
- **Des Partenariats médicaux**
 - Une convention entre le Centre d'Investigation en Médecine du Sport de l'Hôtel Dieu et l'Académie Fratellini a été signée en octobre 2018. Le CIMS s'engage à accueillir les apprentis et les stagiaires de formation pour leur délivrer des certificats d'absence de contre-indication à la pratique intensive des arts du cirque, réaliser des bilans de début de saison et assurer un suivi médical pendant toute la durée de leur scolarisation en cas de problèmes traumatologiques ou médicaux.
 - École d'ostéopathie Ostéobio : en 2017/2018, l'Académie Fratellini a accueilli une stagiaire étudiante en dernière année de formation pour des séances cliniques pratiques tous les mardis à l'attention des pré-apprentis, apprentis et personnels administratifs de l'établissement.

• LES PERSPECTIVES 2019 •

• Poursuite du partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

Chaque promotion d'apprentis suit deux cours de 39h à l'Université, répartis sur les deux semestres selon leur programme. Pour l'ensemble des trois promotions, cela correspond à six cours par an, soit 234 heures au total pour l'ensemble du CFA.

L'enseignement dispensé par Biño Sautzvy, se poursuivra avec des présentations de performances au Générateur en octobre 2019 avec les apprentis de 3^e année.

Lionel Parlier, accompagnera les apprentis de 3^e année dans la création de leur numéro de fin d'études présenté devant le jury d'attribution du DNSP.

La convention de partenariat entre l'Université Paris 8 et l'Académie Fratellini est en cours de renouvellement pour la rentrée universitaire 2019/2020.

• Appel à projets de recherche inter-écoles et inter-universitaires

En tant que membre associé de la ComUE Université Paris Lumières, l'Académie Fratellini souhaite développer des projets de recherche s'inscrivant dans les thématiques suivantes :

- La création en arts du cirque comme activité de recherche
- Le développement des transcriptions écrites de l'enseignement oral circassien
- Cirque et sciences de l'éducation, formation de formateur.rices
- Arts du cirque et nouveaux médias
- L'activité circassienne comme soin sociétal
- L'autisme, arts du cirque et handicap

Ces perspectives de recherche sont en direction de la communauté des chercheur.euses de la ComUE Université Paris Lumières : les Universités Paris Nanterre, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, le CNRS et leurs partenaires, mais aussi de la MSH Paris Nord, du Campus Condorcet.

• Autres partenariats inter-écoles

- Organisation d'un laboratoire de musique et arts du cirque en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers – La Courneuve et l'Académie Fratellini, encadré par l'artiste et professeure Julie Mondor, et associant 7 étudiants musiciens du conservatoire et 8 apprentis de 3^e année de l'Académie.

- Mise en place de stages acrobatie et disciplines aériennes en partenariat avec le CNAC.

- Poursuite des stages en partenariat avec la Maison des Jonglages de La Courneuve.

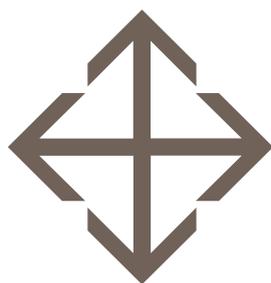
• Renouvellement de la convention annuelle entre le CIMS de l'Hôtel Dieu et l'Académie Fratellini

pour la prise en charge médicale des apprentis et des stagiaires de formation professionnelle pendant la durée de leur scolarisation en cas de problèmes traumatologiques ou médicaux.

• Évolution des épreuves diplômantes de fin de cursus

Les apprentis de 3^e année présenteront leurs numéros de sortie à un jury de professionnel sur la scène du Grand Chapiteau de l'Académie Fratellini, et les joueront également pendant le Festival des Impromptus en juin 2019. Cette épreuve est un point final à leur parcours de trois à quatre années.

LA FORMATION CONTINUE : LE D.E.



Depuis 2016, les personnes souhaitant s'orienter vers une carrière professionnelle d'enseignement des arts du cirque et remplissant certains critères, peuvent prétendre au Diplôme d'État de professeur de cirque :

- à l'issue d'un examen sur épreuves,
- ou
- par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

En 2018, sur 80 candidats inscrits, 42 ont été reçus, dont 15 par épreuve et 27 par VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)..

L'Académie Fratellini, Le Centre national des arts du cirque (Cnac), et l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (Enacr) organisent conjointement la mise en œuvre et la délivrance de ce D.E. validant les connaissances et compétences nécessaires à l'exercice du métier de professeur de cirque.

• BILAN DES CANDIDATURES •

D.E DE PROFESSEUR DE CIRQUE PAR ÉPREUVES ET VAE EN 2017/2018 (JURY EN MARS 2018)

RÉSULTATS DES CANDIDATS INSCRITS VAE	personnes	en %
Candidats inscrits VAE	44	100 %
Validation totale du diplôme (après 1 ^{er} passage)	23	53 %
Validation partielle du diplôme	6	14 %
Refus de validation du diplôme	5	12 %
Abandon au 1 ^{er} passage	10	21 %
Abandon Total (jusqu'au 2 passage)	12	27 %
Validation totale du diplôme (après les 2 passages)	27	61 %

CANDIDATS PRÉSENTS AUX ÉPREUVES EN 2018	personnes	
TOTAL DES CANDIDATS INSCRITS ÉPREUVES 2018	33	36
NOMBRE TOTAL DE CANDIDATS ADMISSIBLES (2017+2018)*	*26	26/36
NOMBRE TOTAL DE CANDIDATS PRÉSENTS DANS LE CADRE DE VAE (PARTIEL)	4	
CANDIDATS NON ADMISSIBLES (2018)	9	
ABANDON	1	
NOMBRE TOTAL DE CANDIDATS PRÉSENTS (INSCRITS EN 2017+2018+ VAE)	30	
CANDIDATS ADMIS/DIPLÔMÉS AUX ÉPREUVES (2017+2018)	**15	
CANDIDATS ADMIS/DIPLÔMÉS AUX ÉPREUVES (2017+2018) + VAE	19	
CANDIDATS NON ADMIS AUX ÉPREUVES (2017+2018)	11	
CANDIDATS NON ADMIS AUX ÉPREUVES + VAE	0	

*23 candidats inscrits en 2018 + 3 candidats inscrits en 2017

**Admis : 14 candidats 2018 (14/24) + 1 candidat 2017 (1/3)

DIPLÔMÉS DU D.E DE PROFESSEUR DE CIRQUE EN 2018 (VAE + EXAMEN)

Résultats des candidats au D.E professeur de cirque en 2018	nombre de candidats	en %	Homme		Femme	
TOTAL des Candidats inscrits	80	100%	44	55%	36	45%
Abandon	13	16%	9	20%	4	11%
Réussite / diplômés	42	53%	25	57%	17	47%
NON diplômés	25	31%	10	23%	15	42%

L'ÉCOLE AMATEUR POUR ENFANTS ET ADULTES



UNE ÉCOLE AMATEUR OUVERTE À TOUS

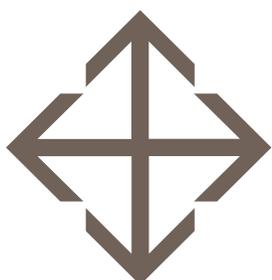
Aux côtés de son École supérieure, l'Académie propose des cours et une pédagogie adaptée pour tous les âges et niveaux.

Des cours à l'année, répartis le mercredi ou le samedi en parcours selon les différents âges, poursuivent des objectifs pédagogiques déterminés.

Adultes et enfants bénéficient de l'extraordinaire potentiel du lieu où ils peuvent à la fois pratiquer, voir des professionnels s'entraîner, entrevoir le processus de création, assister à des spectacles...

En 2018, l'École amateur c'est :

- cours enfants/ados (de 10 à 20 participants) les mercredis et samedis.
- cours adultes (de 12 à 30 participants) 3 soirs par semaine.
- stages sur 3 jours (5-7 ans, 8-15 ans et ado/adultes), pendant les vacances scolaires.





• DES COURS POUR ENFANTS ET ADULTES •

L'école amateur de l'Académie Fratellini promeut et développe l'accès à la pratique des arts du cirque. Enfants et adultes viennent y concrétiser leurs rêves à travers un enseignement adapté, à la fois ludique et technique, allant de la découverte au perfectionnement et s'appuyant sur les valeurs de l'esprit circassien : courage et humilité.

62 % des adhérents proviennent d'une des neuf villes de Plaine Commune (voir annexe page 89).

les cours à l'année

Dix-huit cours sont accessibles dès cinq ans, et dispensés tout au long de l'année aux enfants et aux adolescents, les mercredis et les samedis.

Un cours supplémentaire de trapèze a été ouvert le mercredi pour les adolescents, à la fois en raison de la demande croissante du public pour la pratique de cet agrès et pour répondre au nouveau changement du rythme scolaire.

Les 9 cours proposés aux adultes amateurs, ont été réorganisés par niveau : les débutants s'entraînent le mardi soir et les initiés le jeudi soir. Des cours tous niveaux confondus sont toujours proposés, ouverts à tous, sans pré-requis.

Durant la période d'immobilisation de la Halle, les cours annuels ont été maintenus dans la tente installée à l'arrière du Petit chapiteau.

un temps d'échange parents et professeurs

Le 20 septembre, de 19 à 21 heures, les parents des enfants de l'école amateur sont accueillis à l'Académie. Un livret d'accueil regroupant les informations pratiques (horaires, calendrier des séances, dates des stages des vacances scolaires, règlement intérieur de l'école, spectacles 18-19 et tarifs préférentiels réservés aux adhérents...) leur est remis.

Lors de cette soirée, les professeurs de l'école amateur présentent le contenu pédagogique de leurs cours. Quant aux adhérents adultes, les informations leur ont été transmises les jours de reprise des cours : les 2, 3 et 4 octobre 2018.

• ÉLÈVES EN HORAIRES AMÉNAGÉS « OPTION CIRQUE » •

Trois élèves en « horaires aménagés » du lycée Georges Brassens (Paris 19e) sont intégrés dans plusieurs cours de l'École supérieure dans la perspective de pouvoir intégrer une école préparatoire.

• STAGES VACANCES SOLAIRES •

176 participants - dont 41 % issus des villes de Plaine Commune - ont découvert ou perfectionné leur pratique des arts du cirque à travers des stages de trois ou quatre jours proposés pendant les vacances scolaires

- 5-7 ans (jauge 20 enfants max),
48 % de participants de Plaine commune (55% l'année précédente).
- 8-14 ans (jauge 25 enfants max),
44 % de participants de Plaine commune (33 % l'année précédente).
- Adolescents (jauge 10 max), avec, de préférence, une pratique confirmée de la discipline proposée.
53 % de participants de Plaine commune (45 % l'année précédente).

CALENDRIER DES STAGES

4 stages « Découverte et initiation aux Arts du cirque », 5-7 ans

4 stages « Arts du cirque – Hip-Hop », 8-14 ans

- 20, 21 et 22 février 2018
- 17, 18 et 19 avril 2018
- 9, 10, 11 et 12 juillet 2018
- 23, 24 et 25 octobre 2018

1 stage « ado - aérien »,

- 11, 12 et 13 juillet 2018

• LES PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE AMATEUR •

spectacles de fin d'année des enfants en cours annuels, dimanche 1^{er} juillet, Grand chapiteau

- DE 10 H À 13 H :

Présentation des sept groupes par tranches d'âges : 2 groupes d'enfants de 5-6 ans, 4 groupes des 6-8 ans, 1 groupe « Famille en piste », réunissant parents et enfants.

107 participants et 315 spectateurs accueillis.

- DE 14 H À 19 H :

Présentation des groupes 8 -11 ans et des groupes 11-14 ans autour des disciplines pratiquées : le trapèze, la jonglerie, le fil, l'acrobatie.

161 participants et 450 spectateurs accueillis.

Le public pouvait profiter d'une offre restauration proposée par Larry's food truck et Lemon Pie, de 10h à 18h à l'entrée du Grand chapiteau.

Au total ce sont près de 800 spectateurs qui ont été accueillis dans la journée.

PROFESSEURS ET INTERVENANTS ENCADRANT LES SPECTACLES :

- Dominique d'Angelo
- Michèle d'Angelo
- Gustavo Anduiza
- Rafaël Batonnet
- Béné Borth
- Abel Chahbi
- Léa Doussaint
- Cécile Dubois
- Frieda Gerson
- Eleonora Gimenez
- Marina Golovinskaia
- Isabel Serna Roche
- Josselin Syllard
- Alvaro Valdes Soto

• ENTRAÎNEMENTS LIBRES POUR ARTISTES PROFESSIONNELS •

Depuis plusieurs années, l'Académie propose des créneaux horaires dans la Halle pour l'entraînement des artistes de cirque professionnels.

En raison de l'incendie survenu dans la Halle le 25 novembre 2017, les entraînements libres ont été suspendus en 2018.

• UNE ÉCOLE EN SYNERGIE AVEC LES AUTRES ACTIVITÉS DE L'ACADÉMIE •

les ateliers liés à la programmation

L'École amateur est étroitement associée aux deux temps forts de la programmation de l'Académie. Ainsi, à l'occasion du festival *Les Impromptus*, deux cents enfants ont bénéficié des ateliers-découverte proposés lors du *Dimanche 100% cirque* le 10 juin 2018.

En décembre, ce sont 16 comités d'entreprise qui ont bénéficié d'ateliers-découverte des arts du cirque, en amont ou à l'issue d'une représentation de *L'Impossible*, spectacle présenté dans le Grand chapiteau.

les ateliers hors les murs

L'Académie s'associe aux événements du territoire en proposant conjointement une présentation de spectacles des apprentis (*voir page 59*), et des ateliers découverte ouverts à tous, encadrés par des apprentis et professeurs de l'École supérieure.

Citons pour exemple

- *La Fête des tulipes*, au parc de la légion d'honneur à Saint-Denis, les 14 et 15 avril 2018, avec la présentation de *Dé-noué* et des ateliers
- *Picasso Circus*, au musée d'Orsay les 14 et 15 octobre 2018, avec la présentation de *Fil-Fil* et des ateliers.



• LES PERSPECTIVES 2019 •

- poursuivre le développement des ateliers hors et dans les murs pendant les vacances scolaires, particulièrement en direction des villes de Plaine Commune les plus éloignées.
- renforcer les liens entre les spectacles proposés à l'Académie et les pratiques amateurs, notamment en établissant une passerelle entre les petites formes des apprentis, le spectacle de Noël et celui de fin d'année des enfants de l'École du Cirque.
- créer des temps de rencontre/échange et de partage avec les pré-apprentis de l'Académie, les élèves en cursus lycée-cirque et les adolescents de l'école-amateur.
- initier une formule « Apéro cirque » avec les adhérents adultes de l'école amateur.
- fédérer les parents volontaires autour de la fabrication des musiques, costumes et accessoires pour les présentations de fin d'année.
- développer l'offre de stages en direction des adultes (semi-professionnels et professionnels, et élèves des écoles préparatoires de cirque), en lien avec l'AFDAS ou autres organismes de financement.
- poursuivre la mise en place de la formation en double cursus « Horaires aménagés » pour devenir une formation référente dans le secteur des arts du cirque, et accueillir davantage de jeunes sur ce dispositif ouvert à d'autres établissements.
- stages des 5-7 ans : élargir la découverte au clown et inclure les apports d'une psychomotricienne travaillant avec les outils cirque.
- généraliser les inscriptions en ligne via le site internet de l'Académie pour toutes les activités de l'école amateur.



•2•

PRODUCTION INNOVATION DIFFUSION FRÉQUENTATION

À l'exception des *Apéros Cirque* qui conservent le Petit chapiteau comme fief, les autres spectacles ont tous été présentés au public dans le Grand chapiteau

Le *Cirque de Noël*, les *Apéros cirque* et le *Festival des Impromptus*, dont son fameux *Dimanche 100% cirque*, sont désormais des rendez-vous fortement reconnus et identifiés à la fois par les publics du territoire et les incondtionnels de la jeune création.

Cette année encore, ces temps forts ont offert de bien beaux moments de découverte, de rassemblement et de fête.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

8

créations
produites par
l'Académie
Fratellini avec
ses apprentis.

62

représentations dont 52 à l'Académie.

23 885

spectateurs accueillis à l'Académie en 2018.

18

compagnies accueillies en
résidence.



L'Impossible, cirque de Noël, transforme les personnages du quotidien en Super Héros.

PRODUCTION ET DIFFUSION

SPECTACLES PROPOSÉS À L'ACADÉMIE EN 2018



La structure cubique de «Petites histoires sans gravité»

© Christophe Raynaud de Lage



CRÉATION

APÉRO CIRQUE | ANNA RODRIGUEZ | APPRENTIS 1^{ère} ANNÉE |
ÉTUDIANTS MUSICIENS PÔLESUP'93
26 → 28 JANVIER 2018 • Petit chapiteau



CRÉATION

EPHEMERAL ARCHITECTURES | GANDINI JUGGLING
15 → 16 FÉVRIER • Espace 1789 - Saint-Ouen



CRÉATION

APÉRO CIRQUE | GENEVIÈVE DE KERMABON | APPRENTIS 2^e ANNÉE
23 → 25 FÉVRIER • Petit chapiteau

CAPILOTRACTÉES | GALAPIAT CIRQUE
16 → 18 MARS • Grand chapiteau



CRÉATION

APÉRO CIRQUE | MICKAEL VESSEREAU | PRÉ-APPRENTIS
23 → 25 MARS • Petit chapiteau

PETITES HISTOIRES SANS GRAVITÉ | UNDERCLOUDS CIE
12 → 15 AVRIL • GRAND CHAPITEAU



CRÉATION

APÉRO CIRQUE | JORDI ASPA (ESCARLATA CIRCUS) | APPRENTIS 2^e ANNÉE
20 → 22 AVRIL • Petit chapiteau

LES IMPROMPTUS•10
6 → 10 JUIN

... CHANGEMENT DE SAISON ...

INSTABLE | LES HOMMES PENCHÉS
11 → 14 OCTOBRE • Grand chapiteau

OPTRAKEN | GALACTIK ENSEMBLE
11 → 14 OCTOBRE • Espace 1789 - Saint-Ouen



CRÉATION

APÉRO CIRQUE | GUILLAUME DURIEUX | APPRENTIS 3^e ANNÉE
ET ÉTUDIANTS MUSICIENS DU PÔLE SUP'93
16 → 18 NOVEMBRE • Petit chapiteau



CRÉATION

L'IMPOSSIBLE | ESCARLATA CIRCUS | APPRENTIS 2^e ANNÉE
7 → 23 DÉCEMBRE • Grand chapiteau

SAISON
2017 |
2018

SAISON
2018 |
2019



© Alain Richard

• LE PREMIER SEMESTRE 2018 •

Cette deuxième partie de saison a remis au goût du jour des disciplines anciennes du cirque, quelques peu oubliées : la capilotraction (*Capilotractées en mars*) et la marche au plafond (*Petites histoires sans gravité en avril*).

UN APÉRO CIRQUE en partenariat avec le PôleSup'93 ouvre l'année 2018

Les **Apéros cirque** de l'Académie Fratellini sont devenus, au fil des années, des rendez-vous fort appréciés, moments de rencontre privilégiés avec les apprentis de l'École supérieure. À tel point qu'il faut désormais impérativement réserver sa place pour avoir une chance d'y assister. Deux représentations sont proposées pour chaque spectacle, le vendredi à 18 heures, propice à la venue des salariés des alentours, le dimanche à 16 heures, davantage destiné aux familles du quartier. Le tarif à 2 euros est maintenu, complété par deux autres propositions tarifaires libres : j'aime 5 € / je soutiens 10 €, proposées à partir de la rentrée 2018.

APÉRO CIRQUE | L'HEURE OÙ NOUS NE SAVIONS RIEN L'UN DE L'AUTRE

Inspirés par la pièce sans mots de **Peter Handke**, *L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre*, et mis en scène par la chorégraphe Anna Rodriguez, les apprentis de 1^{ère} année du CFA des arts du cirque et les étudiants du Pôle Sup'93, investissent la piste comme une place publique où ils marchent, passent, se rencontrent, s'arrêtent, créant avec poésie un échantillon d'humanité mêlé de trajectoires chorégraphiques, d'après de cirque, de pièces instrumentales.

mise en scène & chorégraphie Anna Rodriguez

avec les apprentis de 1^{ère} année de l'École supérieure de l'Académie Fratellini (CFA des arts du cirque) et les élèves musiciens des classes de JAZZ, MDM, MAA du Pôle Sup'93, accompagnés par Vincent Segal et Tomas Gubitsch.

assistant à la mise en scène Nicolas Mège
création lumière Clément Devys



26 & 28 JANVIER 2018
2 représentations tout public
Petit chapiteau
523 spectateurs

production L'Académie Fratellini en partenariat avec le PôleSup'93.



EPHEMERAL ARCHITECTURES | GANDINI JUGGLING

L'Académie poursuit son partenariat avec l'Espace 1789 de Saint-Ouen, en proposant à ses publics et abonnés ce spectacle de jonglage par une compagnie de renommée internationale.

Dans la lignée du succès de Smashed, 4 jongleurs entremêlent leurs trajectoires éphémères à celles de quatre danseurs classiques sous l'œil précis de Sean Gandini et Ludovic Ondiviella du Ballet Royal de Londres.



15 ET 16 FÉVRIER 2018
2 représentations
Espace 1789, Saint-Ouen



© Alain Richard

APÉRO CIRQUE

Geneviève de Kermabon, comédienne et circassienne, met en piste les apprentis de 2^e année.

Un Apéro Cirque qui marque une étape de mi parcours dans la formation de ces apprentis de l'Académie Fratellini.

Offrons leur cet instant pour exprimer leurs envies. Du temps pour explorer les directions artistiques qui leur tiennent à cœur. Au terme d'une année et demie de cours et de jeu en public, ils ont des choses à vous faire partager.

Place à leurs rêves donc, leurs émotions, leurs parcours, place à eux.

Parfois il est bon de réinventer les règles et de prendre des libertés.

Geneviève de Kermabon



23 & 25 FÉVRIER 2018
2 représentations tout public
Petit chapiteau
481 spectateurs

production
L'Académie Fratellini



© Sébastien Armengol

CAPILOTRACTÉES | GALIPIAT CIRQUE

Les deux artistes finlandaises de la compagnie française du Cirque Galapiat sont deux anciennes élèves du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Malgré des spécialisations différentes, Sanja Kosonen, fildefériste, et Elice Abonce Muhonen, trapéziste, elles ont su se mettre au diapason pour concocter un spectacle étonnant et captivant, autour d'une discipline ancestrale qui s'est raréfiée avec le temps. Au terme de deux ans d'entraînement intensif pour maîtriser cet art de la suspension, elles proposent un véritable show, maniant « guitare et ukulélé, et délivrant de déroutantes anecdotes ».

Joué dans une dizaine de pays depuis 2013 – les Finlandaises renouent avec la magie du cirque d'antan et son caractère authentique qui faisait se faire déplacer les familles et les curieux, ce qui fut le cas ici.

16 > 18 MARS 2018
2 représentations tout public
Grand chapiteau
402 spectateurs



© Alain Richard

APÉRO CIRQUE | LE MANÈGE ORDINAIRE

Michaël Vessereau, artiste circassien, met en piste les apprentis de 2^e année avec 6 étudiants musiciens du PôleSup'93.

Un homme, une femme, un âge, une taille, un poids, des envies, des joies ? Apparemment, lorsque nous rencontrons une personne nous lui posons invariablement ces questions. Les réponses permettent simplement de nourrir une esquisse, une idée de l'autre. Ce manège ordinaire ne permet pas la rencontre véritable... Au-delà de ce que nous montrons, se cache, indicible, ce que nous sommes. Ce que nous sommes est fragile et reste ce que nous avons de plus cher à donner.

Michaël Vessereau

mise en scène Michaël Vessereau avec les 7 pré-apprentis de l'École supérieure de l'Académie Fratellini (CFA des arts du cirque) et 6 étudiants musiciens du Pôle Sup'93 accompagnés par Bruno Perbost.



CRÉATION

23 & 25 MARS 2018
2 représentations tout public
Petit chapiteau
507 spectateurs

production L'Académie Fratellini en partenariat avec le PôleSup'93.



© Jean-Pierre Estournet

PETITES HISTOIRES SANS GRAVITÉ | UNDERCLOUDS CIE

Gaëlle Estève, Claire Noutreau et Amélie Kourim, toutes trois diplômées de l'Académie, jouent les « mouches humaines », se baladant les pieds attachés à des courroies, suspendues au-dessus du sol. Dans une structure cubique, spécialement conçue, ces trois marcheuses au plafond déjouent les lois physiques de la gravité pour voir le monde autrement et remettre sous les feux de la rampe cette discipline ancestrale, tombée dans l'oubli.

Mises en scène par Chloé Moura, également diplômée de l'Académie, les trois performeuses ont su jouer des lois de l'apesanteur et user de leur pouvoir d'attraction pour subjuguier le public.

12 > 15 AVRIL 2018
3 représentations tout public
Grand chapiteau
425 spectateurs
1 représentation scolaire
242 élèves

APÉRO CIRQUE | MATER NŒUDS

Jordi Aspa, artiste de cirque et fondateur de la compagnie catalane *Escarlata Circus*, met en piste les apprentis de 1^{ère} année.



© Alain Richard

Les humains transforment la matière en outil depuis des milliards d'années. Les lois universelles nous incitent à relever des défis; nous y jouons depuis notre enfance. Le cirque naît dans les entrailles de l'humanité et nous rend à la fois plus humain et plus animal.

C'est une recherche sur l'animalité des jeunes apprentis et sur l'humanité qui peut émerger des agrès. Les agrès parlent, ont leur propre musique, leur résistance aux lois de la nature ou simplement leur présence.

C'est notre façon de rendre hommage à tous les inventeurs qui ont transmis leur art pour que nous puissions à notre tour faire du cirque. Nous allons donner vie à la matière, lui laisser la parole, lui proposer de se présenter devant le public et de se faire connaître à travers cette jeune troupe.

Jordi Aspa *Escarlata Circus*



20 & 22 AVRIL 2018
2 représentations tout public
Petit chapiteau
412 spectateurs

production L'Académie
Fratellini

FESTIVAL LES IMPROMPTUS • 10 | 2 → 10 JUIN 2018

Le festival *Les Impromptus* constitue le point d'orgue de la programmation de l'Académie, dédiée au cirque contemporain et à l'émergence artistique. Porté par les apprentis et diplômés de l'Académie, le spectacle y est partout : dehors, à l'intérieur, dans les chapiteaux et l'ambiance festive...



SAMEDI 2 JUIN

14H • **CINÉ-GOÛTER** • Projection de *Dumbo* et numéros de 2 apprentis de 1^{ère} année • cinéma L'Ecran de Saint-Denis

MERCREDI 6 JUIN - GRAND CHAPITEAU

14H30 • **CIRCULUS** • spectacle de fin d'études des apprentis de 3^e année • Grand chapiteau • scolaires mardi 5 à 9h30 et 14h

JEUDI 7 JUIN - STUDIO 2

19H30 • **ACTE 15** • spectacle collectif des apprentis de 2^e année • séances scolaires lundi 4 à 14h, mardi 5, mercredi 6 à 9h30, jeudi 7 à 14h

VENDREDI 8 JUIN - GRAND CHAPITEAU

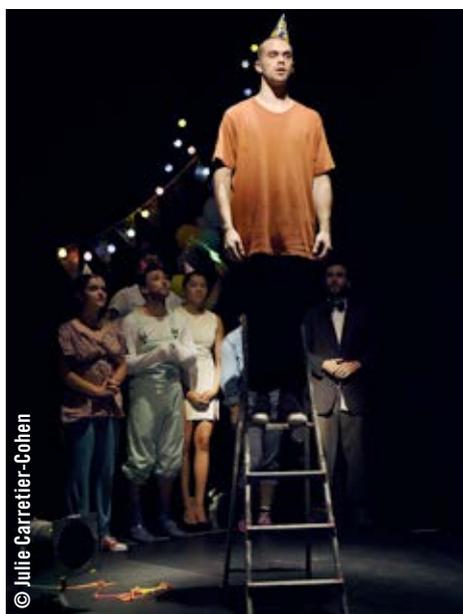
19H30 • **CIRCULUS** • spectacle de fin d'études des apprentis de 3^e année • scolaire à 14h

SAMEDI 9 JUIN - AVENUE WILSON

10H00 → 18H00 • **LES VILLES QUI CARTONNENT** • Participez à l'élévation d'un monument en carton • spectacles et animations dans le cadre des 20 ans de la couverture Wilson • gratuit • + ateliers d'assemblage de la structure du 4 au 8 juin - Maison de quartier La Plaine

DIMANCHE 10 JUIN - DANS TOUTE L'ACADÉMIE

12H00 → 18H00 • **UN DIMANCHE 100% CIRQUE !**
Spectacles • ateliers d'initiation • surprises impromptus •



ACTE 15 | CRÉATION COLLECTIVE DES APPRENTIS DE 2^E ANNÉE

Ce spectacle de mi-parcours de formation, a pour objectif l'apprentissage de la création collective pour les apprentis de 2^e année. Ils sont accompagnés dans cette démarche par un(e) artiste expérimenté(e) : cette année, Geneviève de Kermabon.

Acrobate de formation, comédienne et metteuse en scène au parcours artistique riche mêlant cirque et théâtre, elle a notamment travaillé auprès du cirque Grüss, de Georges Wilson ou encore de Jérôme Savary.



CRÉATION

4 > 7 JUIN 2018

1 représentation tout public

4 représentations scolaires
Studio 2 • 359 spectateurs

production
L'Académie Fratellini



© Julie Carretier-Cohen

CIRCULUS | SPECTACLE COLLECTIF DES APPRENTIS DE 3^E ANNÉE

Le spectacle est mis en piste par Jani Nuutinen et Julia Christ. Lui, est un artisan du cirque : manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur insolite de spectacles. Elle, est une artiste totale qui développe un langage teinté de danse, d'acrobatie, d'équilibre sur les mains. Ensemble, ils relèvent le défi d'accompagner les apprentis de 3^e année dans la création de leur spectacle de fin d'études. Avec eux, ils retracent l'histoire d'un cirque itinérant.

« L'idée est d'avoir une troupe de cirque faite de jeunes qui tournent de villages en villages, afin de construire une vie de troupe comme autrefois. C'était quelque chose d'incroyable de voir ça quand j'étais petit. »
Jani Nuutinen



CRÉATION

8 JUIN 2018
1 représentation tout public
1 représentation scolaire
Grand chapiteau
2 632 spectateurs

production
L'Académie Fratellini

DIMANCHE 100% CIRQUE

Rendez-vous incontournable pour vivre et partager des moments exceptionnels en famille ou entre amis... Dès midi, apprentis et artistes invités (jeunes diplômés - cie Na Esquina - ou artistes accueillis en résidence - cie la belle



© Julie Carretier-Cohen

Apocalypse) proposent un florilège des spectacles créés dans l'année.

Pour clore cette 10^e édition, les spectateurs étaient invités à l'issue de la représentation de *Circulus*, à rejoindre les artistes, les apprentis et l'équipe de L'Académie dans un cortège vers *les Villes qui cartonnent* où se déroula, avenue du président Wilson, la grande déconstruction joyeuse du monument éphémère érigé dans le cadre de cet événement participatif imaginé par le plasticien Olivier Grossetête [voir détail p 63-65].



FESTIVAL

DIMANCHE 10 JUIN 2018
de 12h à 18h
577 spectateurs

production
L'Académie Fratellini

• LE DÉBUT DE SAISON 2018-2019 •

La nouvelle saison a été présentée le 11 octobre aux partenaires et publics relais de l'Académie, en amont du premier spectacle de la saison; emblématique de cette programmation avec pour fil rouge le mât chinois et la jeune création.



INSTABLE | LES HOMMES PENCHÉS

Accompagné et mis en scène par Christophe Huysman de la compagnie *Les Hommes Penchés*, Nicolas Fraiseau, jeune artiste fraîchement diplômé du CNAC, signe une subtile première création. Un seul en scène où, en prise avec son mât chinois, il dit sa fragilité. Et par là, celle de l'époque.

11 > 14 OCTOBRE 2018
 2 représentations tout public
 1 représentation Processus cirque
 Grand chapiteau
 2 370 spectateurs



OPTRAKEN | GALAKTIK ENSEMBLE

L'Académie poursuit son partenariat avec l'Espace 1789 de Saint-Ouen, en proposant à ses publics et abonnés cette première pièce de ces cinq acrobates trentenaires et aguerris. Ensemble, face à l'imprévisible réel de nos sociétés, ils explorent en direct sur scène ces instants dangereux où le contrôle échappe et où il faut lutter pour conserver son intégrité.



12 ET 13 OCTOBRE 2018
 2 représentations
 Espace 1789, Saint-Ouen



APÉRO CIRQUE | LE CABARET DES UTOPIES

Guillaume Durieux, comédien et metteur en scène, met en piste sept des apprentis de 3^e année et 9 étudiants du PôleSup'93 pour ce premier Apéro cirque de la saison.

... Le monde est à l'envers, seul celui qui marche sur la tête le remet à l'endroit !

Ici, parce que nous sommes au cirque, nous pouvons prendre un moment, peut-être, pour le défaire ce foutu monde ! Comme s'il était de trop celui que l'on façonne, trop inégal, trop insatisfaisant, trop solitaire, trop mal foutu ! ...

Guillaume Durieux



16 & 18 NOVEMBRE 2018
2 représentations tout public
Petit chapiteau
451 spectateurs

production L'Académie Fratellini

L'IMPOSSIBLE | ESCARLATA CIRCUS

Spectacle de Noël, avec les apprentis de 2^e année.

Dans la vie de tous les jours, les Super Héros sont des hommes et des femmes comme les autres... Ils sont souvent timides, maladroits, solitaires et parfois moqués par leurs camarades.

Mais l'avantage des Super Héros, c'est qu'ils disposent de super pouvoirs. Superman peut voler, Spider-Man se déplace telle une araignée et, avec ses super équipements, Batman réalise des prouesses hors du commun.

Cette plongée dans un monde de Super-héros a été écrite par les deux artistes catalans Bet Miralta et Jordi Aspa, fondateurs de la compagnie Escarlata Circus, et incarnée avec humour et poésie par les performances des apprentis de 2^e année.





4 > 22 DÉCEMBRE 2018
17 représentations

- 4 tout public
- 7 scolaires
- 5 comités d'entreprise

Grand chapiteau
15 645 spectateurs

production
L'Académie Fratellini

PRODUCTION ET DIFFUSION

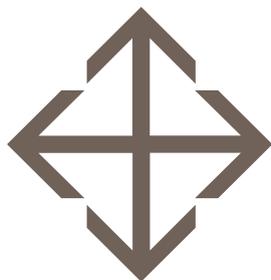
SPECTACLES PROPOSÉS EN TOURNÉE



«Contes cirque» mis en scène par Olivier Letellier
pour la réouverture de la Maison du conte à Chevilly Larue
27 janvier 2018

© Filip Stisi

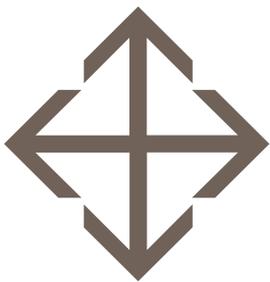
Être en situation professionnelle fait partie intégrante de la formation supérieure, délivrée à l'Académie Fratellini.



Aussi, en dehors des spectacles programmés dans ses deux chapiteaux, l'Académie produit des spectacles plus légers, ou performances inédites, mis en scène par des artistes expérimentés, dans le cadre d'événements organisés par des établissements ou collectivités partenaires.

Ainsi, tout au long de l'année, les apprentis sont amenés à rayonner sur le territoire, principalement du Grand Paris (voir détails page 58).

RECHERCHE ET CRÉATION



Depuis plusieurs années, l'Académie Fratellini développe une action en faveur de la recherche et de l'innovation dans les arts du cirque.

C'est à ce titre que depuis 2017, L'Académie Fratellini s'ajoute au réseau de l'Université Paris Lumières, avec ses membres et associés expérimentés en matière de recherches interdisciplinaires et de formations innovantes.

Le projet *Corps Infini* et le dispositif *Processus cirque* sont tous deux emblématiques de cette démarche.

• PROCESSUS CIRQUE •

Depuis sa première édition en 2014, le dispositif Processus Cirque est issu d'un partenariat entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) et L'Académie Fratellini pour proposer aux lauréats un moment de visibilité de leur projet.

Ce rendez-vous est à destination de programmeurs et professionnels du secteur ; ils étaient une quarantaine à assister à cette édition, véritable vitrine des nouvelles écritures circassiennes.

Chaque année, un temps de visibilité est réinventé en fonction de l'état d'avancement des projets et des possibilités techniques. Le choix a été fait en 2018 de réunir les nouveaux Lauréats et ceux de l'année précédente, le 12 octobre 2018.

La matinée était consacrée à une présentation orale de 8 projets lauréats :

OPEN CAGE de *Damien Droin* • **Compagnie Hors Surface** • Lauréat 2017

POINGS de *Justine Berthillot, Antoine Herniotte et Pauline Peyrade* • **#CIE** • Lauréat 2017

LE POIL DE LA BÊTE de *Elsa Guérin* • Lauréat 2017

CRASH de *Cille Lansade* • **Cie Anomalie &...** • Lauréat 2018

L'ENQUÊTE de *Sébastien Le Guen* • **Compagnie Lonely Circus** • Lauréat 2018

CHIMÆRA de *Julia Christ et Jani Nuutinen* • **Circo Aereo** • Lauréat 2018

FRACTALES de *Grégory Consenza et Fanny Soriano* • **Cie Libertivore** • Lauréat 2018

DEAL de *Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde* • **Association W** • Lauréat 2018

L'après midi, le spectacle **Instable** de la compagnie *Les Hommes penchés* était proposé en séance scolaire dans le Grand chapiteau, suivi à 16 h de la présentation en avant-première de **Tôles story, répertoire d'un chaos** par la *Cie d'elles*, qui retrace l'histoire mémorable et mythique de Métal Clown, le spectacle le plus démesuré du cirque contemporain.

Enfin à 20 heures, **Optraken** du *Galaktik ensemble* était proposé à l'Espace 1789 de Saint-Ouen.



Processus cirque est un dispositif de l'action culturelle de la SACD, qui soutient les auteurs-auteurs de cirque.

Il a pour objet d'éclairer les écritures contemporaines circassiennes, par le soutien à la création d'une œuvre de cirque originale qui prend en compte les arts dans la plus grande diversité, de la musique à l'art plastique, à l'innovation.

*Jérôme Thomas, auteur-jongleur,
administrateur cirque de la SACD jusqu'au 26 juin 2018*

Jani Nuutinen lui a succédé, à l'issue de l'Assemblée Générale de la SACD le 28 juin 2018.

• CORPS INFINI#3•

De 2016 à 2018, l'Académie Fratellini a participé au projet de recherche et de création *Le Corps Infini* qui développe une expérimentation formelle et technique collective articulant recherche et formation.

Au croisement des arts numériques, de la danse et du cirque, il interroge la possibilité d'un espace en trois dimensions, réel ou virtuel, qui recrée les conditions de l'apesanteur. Ce projet pluridisciplinaire cherche à opérer un basculement de la perception du corps et de l'environnement par l'immersion du public dans un espace visuel, sonore et virtuel.

Ce travail s'appuie sur le travail de la chorégraphe Kitsou Dubois sur le corps et le mouvement en apesanteur. Il associe aux chercheurs et artistes des étudiants (master, doctorants et apprentis) afin d'initier une évolution de regard, de point de vue et d'écoute dans les démarches actuelles et futures des jeunes créateurs.

Pierre-Maël Gourvennec et Valentino Martinetti, deux apprentis de 2^e année, ont participé au 3^e volet de ce projet. Cette recherche a été présentée à l'Académie Fratellini sous la forme de performances du 6 au 9 novembre 2018, ainsi que de 3 installations d'art numérique et d'un séminaire retraçant les 3 années d'expérimentation artistique dans un cadre de la formation par la recherche entre l'ENS Louis Lumière, l'Académie Fratellini et l'université Paris 8 (équipes CICM et INREV)

performances et expérimentations en public

11 séances du 6 au 8 novembre.

Pour cette 3^e session les expérimentations sur le plateau se sont concentrées sur le travail des deux apprentis acrobates, l'un au sol, l'autre sur un mât chinois, interagissant via des capteurs avec l'environnement sonore et l'image captée et projetée en temps réel. Un pepper ghost, procédé utilisant la réflexion comme propriété optique, interroge l'illusion de présence dans l'environnement lumineux, produisant une forme diaphane, image évanescence dialoguant avec son double réel.



équipe du projet conception et direction du travail chorégraphique Kitsou Dubois
apprentis 2^e année de l'Académie Fratellini Pierre-Maël Gourvennec (mât chinois)

Valentino Martinetti (acrobatie) • conception lumière, image et mise en espace Claire Bras, Pascal Martin et étudiants ENS Louis-Lumière •
conception espace sonore Anne Sèdes et David Fierro • conception espace réalité virtuelle et augmentée Chu-Yin Chen et Swann Martinez •
coordination projet Kitsou Dubois, Claire Bras, Yuriko Hirohata

Partenaires du projet ENS Louis-Lumière, Compagnie Ki Productions, L'Académie Fratellini, Université Paris 8 (CICM-Musidance / INREV-AIAC), ENSAD.
• Ce projet bénéficie du soutien du Labex Arts-H2H et d'une aide de l'ANR au titre du programme Investissements d'avenir (ANR-10-LABX-80-01).
Le projet reçoit également le soutien de La Fondation Carasso. • La compagnie Ki productions est soutenue par le Conseil Régional d'Ile-de-France.

Séminaire de clôture dans le Petit chapiteau, 9 novembre 2018

L'équipe du projet a fait le point sur ces trois années d'expérimentation artistique dans un cadre de la formation par la recherche entre l'ENS Louis Lumière, l'Académie Fratellini, l'université Paris 8 (équipes CICM et INREV) réunissant sur plusieurs semaines un ensemble d'artistes, d'enseignants, de chercheurs et d'étudiants. Kitsou Dubois a présenté le projet et animé un tour de parole faisant intervenir les acteurs du projet, chacun d'entre eux relatant en quoi cette expérience a questionné, voire transformé, l'activité de chacun.





• LES RÉSIDENCES •

L'Académie accompagne des artistes de cirque, émergents ou expérimentés en proposant des accueils en résidence. Chaque année, une douzaine de compagnies bénéficie de ce programme. Elles sont réparties en priorité dans le studio de création équipé en boîte noire ou dans un autre espace (chapiteau ou extérieur) en fonction des spécificités des projets.

Ces résidences, d'une durée plus ou moins longue, sont l'occasion pour les compagnies en phase d'écriture d'avancer leur recherche. Les équipes sont autonomes dans l'espace qui leur est attribué pour la durée de la résidence.

À l'issue d'un appel à projet, dix-huit compagnies ont été accueillies en 2018. Lorsque leur démarche de création le permet, certaines mettent ce travail en partage avec les apprentis de l'École supérieure ou des publics de l'action culturelle qui sont ainsi directement sensibilisés au processus de création.

CIE ACCROCHES TOI • Routine

15 → 19 janvier • studio 2

Première étape de création du solo de Said Mouhssine, la deuxième pièce de la Cie Accroches toi.

Partenaires L'uzine, Shems'y, NIL OBSTRAT, L'Académie Fratellini, Cie dyptik, SCAC.

LES FILLES DU RENARD PÂLE • Résiste

18 janvier → 8 février • Grand chapiteau

Fil de férliste et funambule diplômée de l'Académie en 2007, Johanne Humblet évolue sur un fil à grande hauteur dans ce premier volet d'un triptyque, intitulé *Résiste*, une pièce pour "fil Instable, musique viscérale, techniciens engagés et filambule bien perchée".

Partenaires Aide à la création : ministère de la Culture - DGCA / DRAC Grand-Est / Région Grand-Est / Département de la Marne

Coproductions et accueils en résidence Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy / Furies - PALC, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue en Préfiguration / Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens / CIRCA, Pôle National Cirque Auch / La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie

Coproduction et préachats Éclat(s) de rue - Ville de Caen / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles

Soutiens et accueils en résidence La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes / Cirk'éole / L'Académie Fratellini
Soutiens et préachats : Scènes de rue de Mulhouse

RASPOSO • Père / un père

29 janvier → 2 février • studio 2

Poursuivant son travail de recherche sur la féminité, Marie Molliens aborde le rapport au père avec cette création prévue pour octobre 2019.

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté.

Partenaires Furies, Pôle National Cirque en préfiguration/ Châlons en Champagne, avec lequel la compagnie Rasposo est associée pour 2018/19/20 ; L'Onde Théâtre Centre d'art/ Vélizy-Villacoublay ; Le Printemps des Comédiens, Montpellier ; Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon ; Theater op de Markt- Dommelhof/ Belgique

LA FOLLE ALLURE • Petra

5 → 9 février • studio 2

Résidence d'écriture de ce spectacle sur l'exil et la recherche d'identité, qui réunit au plateau Gaëlle Estève, artiste aérienne sur corde lisse et manipulatrice de pierres - diplômée de l'Académie - et Eloïse Alibi, artiste vocale et musicienne.

DRAC - Pays de la Loire / Région des Pays de la Loire / Espace Périphérique, Paris / Cité du cirque Marcel Marceau, Le Mans / SPEDIDAM

CIE ZART • en bivouac

5 → 9 mars • studio 2

Nina Harper, diplômée de l'Académie et Domitille Martin artiste, scénographe, mènent une recherche mêlant mouvement, art plastique, cirque, fiction, réalité, des plantes immenses et des cabanes mouvantes.

Partenaires Fondation Bettencourt Schueller, Académie Fratellini, le Moulin Jaune, l'ENSAD, Espace Périphérique (Ville de Paris/ La Villette)

IDEM COLLECTIF • Face A : Comme ça / Face B : Tel quel

19 → 23 mars • studio 2

Nina Harper et Alexandre Fournier, diplômés de l'Académie, interprètent les deux faces d'une même histoire. Celle d'une humanité qui se cherche entre corps et chairs, muscles et pensées. L'aérien et l'acrobatie, deux solos qui dialoguent face à face.

Production Idem Collectif *Coproduction* Le Sirque - Pôle National Cirque de Nexon - Nouvelle Aquitaine ; Espace Périphérique - Ville de Paris - Parc de la Villette. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; du Département de Saône-et-Loire ; du Département de Côte-d'Or ; de la ville de Dijon ; de l'ADAMI ; de L'ARC - Scène Nationale Le Creusot ; de l'Académie Fratellini - Saint-Denis et du Théâtre Mansart - Dijon. Processus Cirque & Fonds musique de Scène - SACD.

COLLECTIF MERCILARATTRAPE • Ça joue ?

16 → 20 avril • studio 2

Deux amis s'affrontent dans une partie d'un jeu dont nul ne connaît les règles, sauf eux. Ils jonglent, jouent, rigolent, jonglent, s'embêtent, s'entraident, jonglent, se supportent, se disputent et jonglent encore.

Soutien Cité du Cirque, ETAC, Circosphère, The serious Road Trip Connection, La Maison des jonglages, Les Serans, Latitude 50, Centre régional des Arts du Cirque de Lomme - Lille

LA BELLE APOCALYPSE • Appart' à part.

28 mai → 1^{er} juin • Petit chapiteau

Cinq jeunes circassiens fraîchement diplômés (dont un de l'Académie) proposent un cocktail d'humour

décalé et d'acrobaties déjantées détournant de manière surprenante les objets du quotidien.

À l'issue de la résidence qui avait pour objectif la création d'une forme de 50 mn, une présentation publique a eu lieu le 10 juin lors du Dimanche 100% cirque.

soutiens et résidences Turbul' ; Nil Obstrat ; Fuma che 'nduma ; Le temps des cerises ; Zo prod ; Trois T ; Latitude 50 ; Cheptel aleïkoum ; la Cité du cirque ; Serrans

NA ESQUINA • ABASEDOTETODESABA

18 → 22 juin • studio 2

Pedro et Liz, diplômés de l'Académie, s'inspirent de l'indéfinissable "saudade" qui trouve dans l'attachement des corps une résonance particulière.

À l'issue de la résidence, une présentation publique a eu lieu le 10 juin lors du Dimanche 100% cirque.

Production Association Asin et Collectif Na Esquina
Coproduction Archaos, Pôle National Cirque (13), Théâtre des Franciscains (Béziers, 34)
Subventions Région Ile-de-France - aide à la création
Accueils en résidence Station Circus (CH), Le plus petit cirque du monde (92), Archaos Pôle National Cirque (13), Théâtre des Franciscains (34), Académie Fratellini (93), AyRoop (35), La Cascade Pole National des arts du Cirque (07), Espace Catastrophe (Bruxelles), Ville de Vitrolles (13)

LA SUCEPTIBLE • Une Balle dans ma Tête

25 → 29 juin 2018 • studio 2

Solo clown-jonglage de et par Alejandro Escobedo, diplômé 2015.

soutiens L'Académie Fratellini / Maison des Jonglages - Scène Conventionnée La Courneuve / Théâtre école - Le Samovar / Paris Anim' - Centre Mercoeur / Association Trac - Festival Jonglissimo / Espace Périphérique - La Villette.

L'ENVOLÉE CIRQUE • Lichen

26 juin → 3 juillet • extérieur

Pauline Barbox et Jeanne Ragu, danseuses sur quadrisse diplômées en 2012, expérimentent leur structure autonome et la recherche musicale avec un violoncelliste.

KI COMPAGNIE • Le corps infini #3

17 septembre → 9 novembre • studio 2

Dernière phase de recherche sur le corps en apesanteur (voir détails page 44).

LES HOMMES PENCHÉS • Instable

17 → 21 septembre • Grand chapiteau

Adaptation en circulaire dans la perspective de la présentation du spectacle en octobre.

Aide de la SACD/Processus cirque, Les arènes de Nanterre, Latitude 50, Cirk'école, Mimulus, et l'espace périphérique - Parc de la Villette

CIE NUSHKA/ ANTEK KLEMM • *Matières évolutives*

24 → 28 septembre • studio 2

Écriture de cette nouvelle pièce jonglée de Antoni Klem avec Martin Schwietzke, et Alejandro Escobedo.

Partenaires L'Espace Périphérique, la Maison des Jonglages de la Couneuve, la Brèche pôle national des arts du cirque en Normandie, L'Agora scène nationale d'Evry, SACD Bourse Beaumarchais

LE JARDIN DES DÉLICES • *La chose*

24 → 28 septembre • Grand chapiteau

Cette nouvelle création de Nathan Israël et Luna Rousseau explore le rapport à la chevelure.

La Chose a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'Association Beaumarchais - SACD et du soutien de la SACD - Processus Cirque.

production Cie Le Jardin des Délices

Partenaires co-producteurs Le Théâtre_ARLES, scène conventionnée, CIRCa - pôle national des arts du cirque, Auch Gers Occitanie, Archaos, pôle national des arts du cirque Marseille, Le Réseau Grand CIEL - Cirque dans le Grand Est, Espace Athic Festival Pisteurs d'Étoile, Obernai, Le Palc - pôle national des arts du cirque Grand Est en préfiguration, Chalons en Champagne, Sham, Le Bourget

Accueils en résidence Le théâtre ARLES, scène conventionnée avec le soutien du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - Centre de Départemental de Créations en résidence - / CIRCa - pôle national des arts du cirque, Auch Gers Occitanie / Le Réseau Grand CIEL - Cirque dans le Grand Est : Cirk'Eole, Montigny-les-Metz, Le Palc / pôle national des arts du cirque Grand Est en préfiguration, Châlons en Champagne / L'Espace Catastrophe, Centre international de création des arts du cirque, Bruxelles (Belgique) / La Chaufferie - Compagnie DCA-Philippe Decouflé, Saint Denis / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Académie Fratellini, Saint Denis

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France

COLLECTIF SOUS LE MANTEAU • *Monstro*

22 → 26 octobre • Grand chapiteau

L'Académie accompagne cette première création dédiée uniquement au mât chinois.

Coproductions La Cascade - Pôle national cirque Ardèche Auvergne

Rhône Alpes, L'Avant Seine - Théâtre de Colombes, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cité du Cirque - Pôle régional cirque Le Mans, Collectif associé sur la saison 18/19 de L'Académie Fratellini - La Plaine St-Denis, La Saison cirque Méditerranée - Scène conventionnée Le Revest-les-Eaux, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper, Ell Circo d'ell Fuego - Anvers (B), Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Dommelhof / Nerpelt, CIRCa pôle national cirque - Auch Gers Occitanie

résidences Plus Petit Cirque du Monde Bagnaux, La Cascade - Pôle national cirque Ardèche Auvergne Rhône Alpes, CIRCa pôle national cirque - Auch Gers Occitanie, Espace Culturel des Pieux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cité du Cirque - Pôle régional cirque Le Mans, L'Avant Seine - Théâtre de Colombes, L'Académie Fratellini - La Plaine St-Denis, La Saison cirque Méditerranée - Scène conventionnée Le Revest-les-Eaux, Dommelhof - Neerpelt - B, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper
Soutiens Etat - préfet de la région Bretagne- DRAC Bretagne, Ministère de la Culture DGCA- aide à la création cirque, Ville de Rennes, Département de Seine Saint-Denis.

BOÎTE NOIRE • *Vers la Nuit (Bach Jour 1)*

12 → 16 novembre • Studio 2

Écriture acrobatique et essais scénographiques pour ce programme imaginé par Sonia Wieder-Atherton qui, sous le regard de Stéphane Ricordel, propose des représentations singulières des oeuvres de Bach à Stavinisky, par la musique et le geste dansé

Production déléguée Festival Paris l'été

Coproduction Les Nuits de Fourvière, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon ... Avec le soutien de L'Académie Fratellini

LES FEMMES MOUCHES • *en cours*

10 → 14 décembre • Studio 2

Première résidence d'écriture d'un duo de marche au plafond par deux diplômées de l'Académie.



« Na Esquina » pendant le Dimanche 100% cirque, 10 juin 2018

LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS



Au fil des ans, L'Académie Fratellini est devenu le lieu incontournable dédié aux arts du cirque au sein du Grand Paris.

Tirant parti des identités de son territoire d'implantation et de la singularité de son architecture, elle attire des publics sans cesse renouvelés.

L'action territoriale de l'établissement se développe en priorité en direction des acteurs et habitants du Nord-Est parisien, et selon les enjeux prioritaires de ce territoire.

Aux 23 885 spectateurs accueillis à l'Académie s'ajoutent les 15 000 spectateurs des productions en tournée, les publics des manifestations événementielles (voir page 92) et les 5 000 personnes (voir détail p.62) qui ont bénéficié d'une action de médiation.

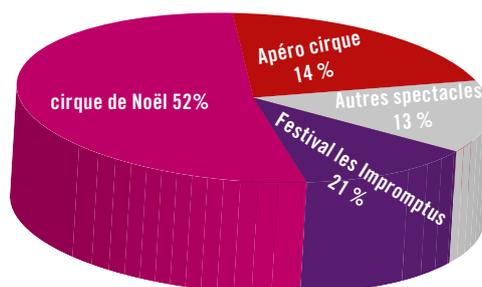


• QUELS SPECTATEURS À L'ACADÉMIE ? •

la fréquentation des spectacles

En 2018, l'Académie Fratellini a accueilli 23 885 spectateurs.

Les temps forts de la programmation se sont articulés autour de 5 Apéros Cirque, du festival Les Impromptus composé de deux spectacles mettant en scène des apprentis et d'une journée 100% cirque, du cirque de Noël ainsi que de trois spectacles diffusés dans le grand chapiteau.



Les habitants de Plaine Commune représentent 51 % de la fréquentation, tous publics confondus (individuels, CE, scolaires et groupes), soit près de 12 200 personnes et 40 % du public individuel, soit 2 408 personnes.

Les ventes en ligne représentent désormais 23% des places vendues (hors CE, scolaires et groupes).

Le prix moyen du billet vendu (hors apéro-cirque) est de 7,42€.

Mars – « Capilotractées » - Galapiat cirque | 2 représentations, Grand chapiteau en frontal

Total fréquentation : 402 spectateurs (taux de remplissage à 82%) dont 295 spectateurs issus des villes de Plaine Commune (37%).

Avril – « Petites histoires sans gravité » - Cie Underclouds | 4 représentations, Grand chapiteau en frontal

Total fréquentation : 667 spectateurs (taux de remplissage à 83%) dont 44 % d'habitants de Plaine Commune

Juin - IMPROMPTUS # 10 – Festival des Arts du Cirque

Total fréquentation – Festival Les Impromptus du 4 au 10 juin 2018 : 3 568 spectateurs dont 62 % issus des villes de Plaine Commune.

1. Séances scolaires des spectacles des apprentis de 2^e et 3^e année du 4 au 8 juin 2018.
8 séances scolaires et centres de loisirs qui ont rassemblé 2 352 élèves dont 2 172 élèves issus d'établissements de Plaine commune.
2. Fréquentation de la journée de clôture du festival *Un dimanche 100% cirque* 10 juin 2018:
577 spectateurs (taux de remplissage 58%).
Les habitants de Plaine commune représentent 38% des spectateurs.

Octobre – « Instable » - Cie Les hommes penchés | 4 représentations, Grand chapiteau en demi circulaire

Total fréquentation : 1 225 spectateurs (taux de remplissage 54%).

Dont 735 habitants de Plaine Commune (60%).

Décembre – « L'Impossible » - Spectacle de Noël | 16 représentations (dont 7 scolaires, 4 représentations tout public et 5 représentations comités d'entreprises), Grand Chapiteau

Total fréquentation : 15 649 spectateurs dont 7 875 spectateurs (50%) issus des villes de Plaine Commune

1. 6 862 élèves dont 5 640 élèves des établissements Plaine Commune (82%) répartis sur 7 représentations scolaires,
2. 1 414 spectateurs individuels, 45% d'entre eux sont issus des villes de Plaine commune.
3. 802 spectateurs venus en groupe issus du champ social et culturel
4. 6 571 spectateurs issus des comités d'entreprises.

Apéros Cirque | 5 spectacles - 10 représentations, Petit Chapiteau

Total fréquentation : 2 374 spectateurs

Ce rendez-vous très prisé joue à guichet fermé la plupart du temps et accueille en moyenne 240 spectateurs par séance.

En début de saison 2018-2019, de nouveaux tarifs ont été instaurés avec succès, tout en maintenant le tarif à 2€, très attractif pour les familles du territoire : Tarif je viens : 2€ | Tarif j'aide: 5€ | Tarif je soutiens: 10€
Sur l'Apéro cirque de novembre, 65 places ont été vendues au tarif j'aide (5€) et 2 places au tarif je soutiens (10€).

• LES PUBLICS SCOLAIRES •

analyse quantitative

Sur l'ensemble des spectacles proposés en 2018 : 9 999 scolaires ont assisté à un spectacle (9 214 en représentations scolaires, 785 en représentations tout-public)



« L'Impossible » représentation scolaire

.2.

Les deux temps forts de la programmation de l'Académie, le *Cirque de Noël* et *Les Impromptus* sont des temps privilégiés de sensibilisation des publics scolaires, pendant lesquels des représentations dédiées sont proposées :

→ **Cirque de Noël 2018 « L'Impossible » :**

5 représentations scolaires et 1 représentation centres de loisirs dans le Grand Chapiteau

6 862 élèves accueillis dont 79 % de Plaine Commune

→ **Festival Les Impromptus 2018 :**

6 représentations scolaires et 2 représentations centres de loisirs dans le Grand Chapiteau et le Studio 2

2352 élèves dont 69 % de Plaine Commune

Les scolaires en soirée :

Scolaires accueillis sur les représentations tout-public, tous spectacles confondus : 785 spectateurs

origine géographique

Sur l'ensemble des spectacles de l'année 2018 : plus de 79,5 % des spectateurs scolaires sont originaires des villes de l'agglomération de Plaine Commune.

→ Cirque de Noël 2018 : près de 79%

→ Festival des Impromptus 2016 : près de 69%

autour des spectacles

Des rencontres en amont avec les équipes artistiques ou bords de piste à l'issue d'une représentation sont organisés chaque fois que possible avec des groupes scolaires.



«L'Impossible» bord de piste avec les apprentis jouant dans le spectacle ainsi que le metteur en piste

• LES PUBLICS ASSOCIATIFS •

1 267 personnes ont assisté à un spectacle dans le cadre d'une sortie de groupes (associations ou autres) dont 582 personnes de Plaine Commune (46 %)

- *Capilotractées* : 28 personnes accueillies en groupe
- *Petites histoires sans gravité* : 52 personnes accueillies en groupe
- *Impromptus#10* : 220 personnes accueillies en groupe
- *Instable* : 124 personnes accueillies en groupe
- *Cirque de Noël 2018 L'Impossible* : 813 personnes accueillies en groupe
- *Apéros cirque 2018* : 30 personnes accueillies en groupe

• LES ACTIONS DE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS •

les forums et réunions de présentation de l'Académie Fratellini

Afin de présenter l'Académie Fratellini et ses activités à des publics variés, l'équipe du service de communication-relations avec les publics participe à de nombreux forums culturels ou à des temps de rencontre avec des habitants, des responsables de structure ou des partenaires.

- Culture au quai, (3 jours) avec une journée dédiée aux publics scolaires
- Forum culturel des enseignants de la ville de Saint-Denis
- Forums universitaires de Paris 1, Paris 3, Paris 8
- Fête de la ville de Saint-Denis
- Fête de la tulipe (Parc de la Légion d'Honneur à Saint-Denis)



Forum de rentrée : présentation de la saison à l'Université Paris 3

les billetteries étudiantes

L'Académie Fratellini travaille avec des services de billetterie de Facultés et du Crous pour sensibiliser davantage d'étudiants et leur permettre de bénéficier de places à un tarif réduit.
69 places revendeurs sur l'année 2018.

la mobilisation des publics individuels

- **L'offre d'abonnement**

La saison 2018-2019 est la cinquième pour laquelle est proposée une formule d'abonnement : 3 spectacles choisis : 10 € la place. Le nombre d'abonnements a continué d'augmenter par rapport à la saison précédente.

- **Les parcours du spectateur en partenariat avec d'autres structures culturelles :**

Le cinéma l'Ecran de Saint-Denis

Cette année encore, en amont du Festival *Les Impromptus*, l'Académie Fratellini et le cinéma d'art et d'essai de la ville de Saint-Denis : l'Ecran se sont associés pour proposer un cîner goûter. Le cinéma a diffusé *Dumbo* de Disney en lien avec le spectacle avec le festival familial des *Impromptus*. Deux apprentis se sont produits en amont du film présenté dans le cadre d'un ciné-goûter.

L'Espace 1789

Deux spectacles programmés à l'Espace 1789 ont été intégrés à la saison de l'Académie voir pxx

- **L'atelier du spectateur : des rencontres après spectacle systématisées**

Un "temps d'échange en bord de piste" avec les équipes artistiques est proposé au public à l'issue d'une des représentations et remporte chaque fois un très beau succès.

- **L'Académie a développé sa présence sur Instagram :**

Une stratégie de communication digitale a été mise en place en octobre 2018 pour développer la présence de l'Académie sur Instagram. De octobre à décembre 2018, le compte est ainsi passé de 1 200 à 1 387 abonnés.

- **Les opérations de relations publiques spécifiques**

Autour de la programmation artistique, un travail spécifique est réalisé en direction des professionnels du cirque à l'occasion de *Processus Cirque* et du spectacle de fin d'étude des apprentis.

Le spectacle de Noël, réunissant cette année sur la piste les apprentis de 2^e année, est aussi l'occasion de sensibiliser les partenaires institutionnels ainsi que les entreprises dans le cadre de la campagne de la collecte de la taxe d'apprentissage (*voir détail p 77*).

•3•

CIRQUE ET DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE

L'Académie Fratellini, en appui sur ses missions de formation, sa programmation artistique et les compagnies en résidence, développe une action territoriale large et durable avec de nombreux partenaires (municipalités, associations, centres sociaux, établissements scolaires et universités notamment), avec pour objectif la découverte par tous des contenus artistiques et des pratiques des arts du cirque.

Cette action vise à favoriser la découverte artistique par le contact avec les œuvres (spectacles, visites, pratiques artistiques ...) et les artistes ainsi qu'un usage convivial des espaces au service de l'émergence d'un mode de vie où la culture est accessible à tous.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

15 640

spectateurs rassemblés en tournée, autour des créations avec les apprentis

1 757

personnes impliquées dans des projets d'action culturelle

1 027

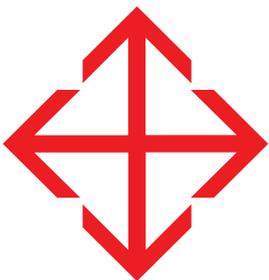
personnes accueillies pour une visite commentée du site.



L'ACADÉMIE EN TOURNÉE



L'Académie Fratellini proposant un cursus supérieur en apprentissage, les étudiants artistes de cirque s'initient aux réalités professionnelles en se produisant régulièrement sur le territoire dans des spectacles en scène par des artistes expérimentés.



Ces représentations sont organisées par des municipalités ou opérateurs culturels et s'accompagnent le plus souvent d'ateliers de pratique des arts du cirque, encadrés par les intervenants de l'École amateur.

En 2018, pour la 7^e année consécutive et grâce au soutien renouvelé des villes de Saint-Denis et d'Aubervilliers, le cirque est une nouvelle fois invité dans les maternelles à l'approche de Noël.

• LES SPECTACLES EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE •

L'Académie produits de courts spectacles, proposés en tournée, principalement à l'échelle du Grand Paris

la tournée dans les maternelles

Pour la 7^e saison consécutive, **la Ville de Saint-Denis** a commandé une tournée de deux courts spectacles très jeune public dans les écoles maternelles de la ville.

Pour cette création 2018, l'Académie Fratellini a demandé à Ludor Citrik, clown et metteur en scène, de mettre en scène deux apprentis de 3^e année. Le spectacle, intitulé **Demain Hier** a tourné dans dix-huit écoles de la Ville, pour **31 représentations** entre novembre 2018 et janvier 2019.

Pour la deuxième partie de cette tournée, le spectacle **Dé-noué** créé en 2017 par Antek Klemm a été repris avec les deux interprètes originels, désormais diplômés du CFA. Le spectacle a joué dans dix-huit écoles avec **32 représentations**.

La ville d'Aubervilliers a quant à elle commandé huit représentations de *Demain Hier*, dans quatre écoles de sa commune (contre quatre en 2016-2017 et huit en 2018-2019), qui ont eu lieu les 10, 13, 14 et 18 décembre 2018.

Chacun de ces spectacle a réuni environ 4300 enfants.

8600 enfants ont donc assisté à une petite forme maternelle à Saint-Denis ou Aubervilliers.

Nouveauté 2018 : La tournée maternelle s'étend à Evry (91) et La Courneuve

Dans le cadre de sa diffusion jeune public hors les murs, **le Théâtre de l'Agora - Scène nationale Evry-Essonne** - a programmé six représentations de *Dé-noué*, à l'intention de classes de maternelles et d'élémentaires de son territoire entre le 22 et le 27 janvier 2018, avec une jauge d'environ 120 spectateurs par représentation.

- 1 représentation scolaire à Evry
- 2 représentations scolaires à Grigny
- 1 représentation scolaire à Mennecey
- 1 représentation tout public à Villabé
- 1 représentation tout public au Théâtre de l'Agora

Dans le cadre d'un programme d'éducation artistique et culturel mis en place avec l'Académie Fratellini, en partenariat avec la Maison des Jonglages à destination d'élèves de maternelle, **la Ville de La Courneuve** a programmé 4 représentations de *Fil-Fil*, mis en scène par Jeanne Mordoï avec trois diplômés de l'Académie Fratellini, dans 2 écoles maternelles de la Ville, les 17 et 22 mai 2018. Environ 90 spectateurs enfants et accompagnateurs ont été accueillis par représentation.

Événements et partenariats territoriaux

Les petites formes créées pour les maternelles sont également proposées lors de manifestations culturelles tout public.

Fête des Tulipes – Ville de Saint-Denis - 14 et 15 avril 2018

Pour la Fête des Tulipes, organisée chaque printemps par la Ville de Saint-Denis au parc de la Légion d'honneur, l'Académie Fratellini a proposé quatre représentations de *Dé-noué* réunissant environ 100 spectateurs par représentation.

Des ateliers découverte des arts du cirque étaient également proposés au public tout au long du week-end.

Ville de Gonesse – saison artistique - 14 et 15 mai 2018

La ville de Gonesse a programmé dans la salle municipale Jacques Brel, six représentations scolaires de **Fil-Fil**, spectacle jeune public créé en 2016 par Jeanne Mordoj avec 3 interprètes diplômés en 2017 de l'Académie Fratellini.

Environ 80 spectateurs (enfants et accompagnateurs) par représentation.

Atelier du Plateau (75019) – Vifs - 27 juin 2018

Pour Vifs, un programme alliant performance et cirque, deux apprentis de 3^e année du CFA ont présenté des numéros d'acrobatie et de jonglage.

Environ 80 spectateurs par présentation.

Culture au quai – Quai de la Loire (75019) - 22 septembre 2018

Cinq apprentis de 1^{ère} et 3^e année ont présenté des numéros de cirque (main-à-main, acrobatie, monocycle et jonglage) dans le cadre de l'édition 2018 de Culture au Quai.

Environ 100 spectateurs



PICASSO CIRCUS ! UN WEEK-END ÉVÉNEMENT AU MUSÉE D'ORSAY - 13 ET 14 OCTOBRE

À l'occasion de l'exposition *Picasso - Bleu et Rose* et en partenariat avec le Théâtre du Châtelet, le Musée d'Orsay a organisé un week-end événement autour de Picasso et du cirque, intitulé *Picasso Circus*.

Le Musée d'Orsay a fait appel à l'Académie Fratellini pour proposer des ateliers d'initiation aux arts du cirque, a programmé 4 représentations du spectacle jeune public **Fil-Fil** ; ainsi que des *impromptus de cirque* proposés par les apprentis dans la Nef du musée, accompagnés par les musiciens de l'ensemble Nino Mollica.

Une centaine de participants par jour ont pu s'initier aux ateliers de cirque ; 600 spectateurs ont assisté à **Fil-Fil** ; et environ 2 à 3 000 visiteurs du musée ont assisté à un *impromptu* dans la Nef.

Grand Paris Express - "Km 4, la ligne 16 entre en piste" - 20 octobre 2018

Dans le cadre des événements proposés par le Grand Paris Express, et sous la direction artistique du Cent-Quatre à Paris, 2 apprentis et 2 diplômés de l'Académie ont proposé des numéros de cirque lors de l'événement KM4 Base Express (quartier Pleyel).

Jauge : environ 80 spectateurs par présentation.

Grand Paris Express - "Équilibre" : inauguration de l'œuvre d'Anne-Flore Cabanis - 7 novembre 2018

Pour l'inauguration de l'œuvre que l'artiste plasticienne Anne-Flore Cabanis a réalisé in situ sur les palissades du chantier de l'ouvrage des Acrobates, le long de la rue des Cheminots, les apprentis jongleurs de l'Académie Fratellini ont réalisé une performance acrobatique et picturale

Jauge : environ 60 spectateurs



les tournées en région et au-delà...

Spectacle de Noël au Cirque Théâtre d'Elbeuf - 26 → 28 janvier 2018

Pour la saison des 10 ans de sa réouverture, le Cirque-Théâtre Elbeuf a fait la part belle à la jeunesse et mis en lumière les nouvelles générations d'artistes, issus des écoles supérieures de cirque. L'Académie Fratellini y présente *Un garçon à New York*, spectacle de Noël créé en décembre 2017, pour une représentation scolaire et trois représentations tout public

SPRING / Métropole Rouen-Normandie - mars 2018

Dans le cadre du festival SPRING et à l'initiative du Cirque-Théâtre d'Elbeuf (Pôle National du Cirque Normandie), la métropole de Rouen a programmé 6 représentations de *Dé-noué*. Les représentations ont eu lieu pour un public scolaire ou en tout public dans les équipements municipaux des villes partenaires de cette programmation. Jauge : 150 spectateurs par représentation

Cirque-Théâtre d'Elbeuf – 24 → 27 mai 2018

Pour sa programmation jeune public, 7 représentations de *Fil-Fil* ont eu lieu au Cirque Théâtre d'Elbeuf

Jauge : 120 spectateurs par représentation

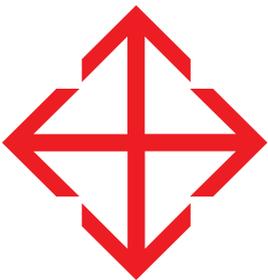
La Cité – festival de rue à Lausanne (Suisse) - 10 et 11 juillet 2018

4 représentations de *Fil-Fil* ont eu lieu à La Cité, un des plus grands festivals de musique et d'arts vivants en Suisse. Environ 150 spectateurs par représentation.

LES ACTIONS CULTURELLES



Les Villes qui cartonnent • Déconstruction du monument éphémère, en clôture du festival *Les Impromptus* le 10 juin



L'Académie Fratellini est un lieu ouvert et impliqué sur le territoire de Plaine Commune, où tous les publics sont invités à découvrir le cirque contemporain, grâce aux projets d'action culturelle liés à la fois à la programmation et à la formation.

En dépit de la fermeture de la Halle, les actions culturelles - à l'exception des visites du site - ont été intégralement maintenues ; les ateliers d'initiation se déroulant dans une tente implantée derrière le petit chapiteau.

Par ailleurs, l'Académie a participé à deux projets de territoire :

- ***La Grande Rencontre*** avec les associations CUESTA et Gongle
- ***les Villes qui cartonnent***, avec les villes de La Courneuve et d'Aubervilliers.

• LES PROJETS DE TERRITOIRE •

Quartier Pleyel → le terrain, le joueur et le consultant / La Grande Rencontre avec les associations CUESTA et Gongle

Depuis 2003, l'Académie Fratellini est implantée au cœur du quartier Landy-Pleyel, à La Plaine Saint-Denis. C'est dans ce territoire, aujourd'hui confronté à des transformations urbaines de grande ampleur, que se joue une démocratie participative d'un tout nouveau genre : faire échanger habitants, entreprises, architectes, associations... lors d'une rencontre de football théâtralisée.

Les huit apprentis de 1^{ère} année ont constitué leur équipe *Anniina Ja Muut* (*Anniina et les autres*, en finnois), dessiné leur maillot et créé leur hymne. Ils sont fin prêts pour affronter les autres équipes constituées d'habitants et de salariés du quartier Pleyel dans ce grand tournoi « To but or not to but ? » orchestré par le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE et la coopérative CUESTA, à l'initiative de Plaine Commune et de la Ville de Saint-Denis. En amont de *La Grande Rencontre* du 23 juin au Gymnase Aimée-Lalement, les participants au projet ont été accueillis dans les ateliers de costume pour la fabrication des maillots.



La Plaine → Les villes qui cartonnent / construction utopique collective

Les villes qui cartonnent est un événement participatif visant à réaliser collectivement 3 constructions monumentales en carton sur 3 villes : La Courneuve (avril), Saint-Denis (juin) et Aubervilliers (septembre 2018). Guidés par l'artiste plasticien Olivier Grossetête et son équipe, munis de cartons, rouleaux de scotch et d'enthousiasme à revendre, les participants sont invités à imaginer et construire leurs monuments rêvés et éphémères. L'élaboration et l'élévation des monuments nécessite une équipe de 250 bénévoles qui rejoignent l'aventure.

La réalisation du projet est mise en œuvre par La Maison des Jonglages / Houdremont, scène conventionnée, Mains d'œuvres, la Villa Mais d'Ici et l'Académie Fratellini, les services culture et vie associative et démocratie participative des Villes d'Aubervilliers, La Courneuve et Saint-Denis ainsi que la direction de quartier La Plaine.



Dans chaque ville, les jours d'élévation et de destruction en espace public ont permis de mêler des publics de générations, de sexes et de situations socio-économiques très divers.

Ce projet participatif a permis de valoriser le vivre-ensemble et le faire-ensemble via des temps de rencontre et d'ateliers regroupant des habitants, les services municipaux, les structures socioculturelles et les associations.

L'élévation du monument de Saint-Denis, conduite par l'Académie Fratellini en collaboration avec Mains d'œuvres, s'est déroulée le samedi 9 juin dans le cadre des « 20 ans de la couverture Wilson».

En amont, ont eu lieu plusieurs phases de construction :

Phase 1 → La phase de sensibilisation et de réflexion a eu lieu à la maison des sciences et de l'homme les 7 et 10 mars 2018, pour présenter la ville d'aujourd'hui et la ville du futur.

Dans ce quartier au cœur des transformations urbaines liées au Grand Paris et aux JO 2024, cet atelier a permis d'imaginer un quartier utopique avec les habitants.

Phase 2 → Idéation

Des ateliers de réflexion et d'imagination ont eu lieu à l'Espace imaginaire le samedi 7 et mercredi 11 avril, sur la thématique Patrimoine imaginaire et utopique. Le contenu de cet atelier a été restitué sur papier (note et croquis) et transmis à Olivier Grossetête pour la conception du monument final.

Phase 3 → Manipulation

Plusieurs ateliers de manipulation de cartons, menés en partenariat avec la compagnie Soralino (composée de deux anciens apprentis de l'Académie Fratellini qui jonglent avec des cartons, ont été proposés aux participants (centres de loisirs, publics associatifs).

Phase 4 → Construction, élévation et destruction

Du 4 au 8 juin, l'assemblage des pièces réalisées a été guidé par un «chef de chantier», l'opération nécessitant deux créneaux de 3h de construction par jour regroupant 15 à 30 participants par créneau.

Le 9 juin s'est déroulée l'Élévation à l'occasion de l'anniversaire des 20 ans du recouvrement de l'Autoroute

3.

A1 dans le quartier de la Plaine Saint-Denis. 250 habitants du quartier de la Plaine ont participé à l'élévation qui a duré 7 heures.

Et enfin le 10 juin, la destruction du monument a clôturé le *Dimanche 100 % cirque* de l'Académie Fratellini.

Ce projet a mobilisé des associations, des équipements municipaux, des établissements scolaires et des habitants du quartier de la Plaine :

- Maison de quartier la Plaine
- Espace jeunesse la Plaine
- Maison de la jeunesse de Saint-Denis
- IUT de Bobigny
- Paris 8
- Ecole Robespierre
- Ecole Aimé Césaire
- Ecole Gutenberg
- Ecole Saint Just
- Collège Iqbal Masih
- Ecole Casares
- Lycée d'application de l'ENNA





En raison de l'immobilisation de la Halle, les ateliers de pratique artistique se sont déroulés sous la tente dressée à l'arrière du Petit chapiteau.

• LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE •

projets PEAC

- partenaires : inspections académiques, rectorat de Créteil, avec le soutien des villes participantes
- 4 établissements impliqués, 100 participants
- durée : janvier → mai 2018
- établissements participants : Écoles maternelles Petits Pianos et Robert Doisneau à Saint-Denis, École élémentaire Nelson Mandela à Saint-Ouen, École maternelle Econdeau à Épinay sur Seine.

Les ateliers ont été portés par deux thèmes :

La musique et le cirque : la pratique instrumentale est au centre de ce projet et occupe une place très importante lors des séances (pratique du chant, du chuchotement, pratique des percussions corporelles ou sur instruments, bruitage, improvisation sonore etc.).

Le détournement d'objets du quotidien est également une source d'inspiration pour ce travail de création.

Conte et cirque

Les ateliers se déroulent en partie en classe et à l'Académie Fratellini.

Micaco | Culture et art au collège - financement Seine-Saint-Denis

- collège Alfred Sisley à Ile-Saint-Denis
- section Ulis : 15 jeunes
- 20 séances de 2 heures

Cette année, le Fil était l'agrès de cirque mis à l'honneur.

En rythme : le fil répond à nos mouvements, il faut donc travailler en symbiose, travailler avec lui, ou contre lui. Chaque impulsion que nous lui donnons nous est rendue. Nous apprenons donc à apprivoiser ce fil, à maîtriser son énergie afin de choisir nous-même le rythme de nos pas, et non laisser le fil décider pour nous.

résidences artistiques (dispositif département 93)

- **Philocirque : le fil, un art d'équilibre rempli de symboles.**

.....

Tant d'expressions utilisent le fil comme symbole : « Sur le fil du rasoir », « la vie ne tient qu'à un fil »... Le fil est tout simplement le lien entre des moments, des actions, des événements ou tout autre chose à assembler comme un collier de perles. La vie est remplie d'une succession de risques à prendre. Nous y sommes sans cesse confrontés : Risquer une rencontre, risquer la parole, risquer d'aimer, risquer l'inconnu, risquer de croire, risquer la vérité, risquer la confrontation, risquer de vivre,...

Johanne Humblet,
funambule diplômée de en
2007 et intervenante
sur ce projet.

.....

En ouverture de saison 2017-18, l'Académie Fratellini, présentait *Le fil sous la neige*, spectacle emblématique des Colporteurs, célèbre compagnie de fil de féristes. Ce fut l'occasion de construire des projets autour de cette discipline des arts du cirque, d'en souligner son côté symbolique, en la rapprochant de la philosophie. Ce pari fut relevé avec des élèves de la maternelle au collège. Ainsi, une centaine d'élèves de la Plaine-Saint-Denis ont pu bénéficier d'une introduction à la philosophie grâce aux arts du cirque.

L'objectif de ce projet était double : développer l'esprit critique des élèves par la philosophie et développer leur appétence au dépassement de soi par la pratique du fil.

Ce projet d'action culturelle a été mené par l'Académie Fratellini et subventionné par la DRAC Ile-de-France (résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire) avec le soutien de La Siemens Fondation d'entreprise France et de La Fondation d'entreprise Vente-privee.com.

DÉROULÉ DU PROJET:

octobre → décembre 2017 : 5 Ateliers de contes philosophiques à la Médiathèque Don Quichotte par Catherine Plata, comédienne-conteuse, autour des thèmes universels : Liberté, Peur, Courage, Mort, Risque, Mémoire,

janvier → avril 2018 : 10 séances d'ateliers de découverte et pratique des arts du cirque avec un focus sur le fil.



SAMEDI 7 AVRIL 2018 → une restitution publique a eu lieu dans le Grand chapiteau, mise en piste par Olivier Roustan, artiste funambule.

- **À la découverte du mât chinois**

En octobre 2018, le *Collectif sous le manteau* était en résidence à l'Académie.

Ce jeune collectif a pour spécialité le mât chinois et travaillait sur leur première création : *Monstro*.

Dans un espace inédit, dessiné avec sept mâts asymétriques et de hauteur différente ils se propulsent avec une technicité spectaculaire.

Les ateliers d'action culturelle ont été menés autour de l'acrobatie et la découverte du mât chinois.

Participants :

- Lycée Angela Davis de Saint-Denis (20 élèves)
- Jeunes issus de la PJJ de Saint-Denis (5 jeunes)
- Maison de retraite Camille St Saëns d'Épinay sur Seine (12 personnes âgées)
- Collège Roger Martin du Gard de Villetaneuse (25 élèves de 6^e)

stages pour les encadrants

Nouveauté cette année, l'Académie a mis en place des ateliers de formation et pratique pour différentes catégories de personnels encadrants :

- Juillet 2018 | stage : à l'initiative de M. Nomérange, coordonnateur du Réseau Éducation Prioritaire de la circonscription 1 de l'inspection académique de Saint-Denis.
Il s'agissait d'un stage de sensibilisation à l'action culturelle et à la pratique de cirque pour des enseignants issus d'établissements scolaires de la Plaine Saint-Denis.



Les restitutions publiques des projets d'action culturelle en 2018
projets PEAC :

- *maternelle Econdeau : 12 juin en présence des parents*
- *élémentaire Nelson Mandela St ouen : 13 avril en présence des parents • Petit chapiteau*
- *maternelle Doisneau Saint-Denis : 06 avril en présence des parents • Petit chapiteau*
- *maternelle Petits pianos Saint-Denis 15 mai*

PHILOCIRQUE : samedi 6 avril • Grand chapiteau

MICACO : 25 mai • Petit chapiteau





.....
croquis réalisés par
un étudiant en arts
graphiques du lycée
Auguste Renoir
.....

• LES PROJETS AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR •

les collaborations ponctuelles

En raison de son architecture et de la multiplicité de ses activités, l'Académie Fratellini constitue un pôle d'attraction pour les écoles d'art et d'architecture en particulier, dont les étudiants viennent avec leurs professeurs le temps d'une ou de plusieurs séances, s'immerger dans le lieu et croquer les différents espaces et les corps en mouvement. Cette activité a été fortement ralentie en 2018 en raison de l'immobilisation de la Halle.

• *Lycée Technologique Auguste Renoir*

Une classe de DMA arts graphiques (25 étudiants) en immersion pendant les répétitions de *l'Apéro cirque* de novembre 2018 mis en piste par Guillaume Durieux. Leurs croquis ont ensuite été affichés dans le centre de ressource de l'Académie Fratellini.

• *Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 : Département Institut d'Etudes Théâtrales*

Des enseignements qui allient théorie et pratique

L'Institut d'études théâtrales a pour mission de transmettre et d'élaborer, en étroite relation avec la recherche et le monde professionnel, des éléments d'histoire et de théorie du théâtre et du spectacle vivant. Il met en œuvre tous les modes d'approche du fait théâtral. L'ensemble de ses formations s'appuie sur un enseignement universitaire de sciences humaines qui articule la réflexion et l'analyse à la pratique artistique, et se préoccupe d'établir des liens entre la théorie, la recherche et la pratique théâtrales.

Une dynamique professionnalisante

Grâce au développement important des pratiques théâtrales (ateliers d'écriture, de jeu, de scénographie, de dramaturgie, etc), l'IET a un ancrage exceptionnel dans le milieu artistique du spectacle vivant. Nombre de professionnels du théâtre et du spectacle vivant aujourd'hui en activité sont d'anciens étudiants de l'Institut d'études théâtrales. L'Académie Fratellini est intervenue auprès des étudiants dans le cadre de l'enseignement « Histoire du cirque contemporain » lors du premier semestre 2018.

• **SUAPS Sorbonne**

Deux Parcours-découverte par an sont organisés avec le SUAPS de la Sorbonne :

- **Un parcours avec les étudiants** : 40 participants. 2h d'atelier

Les étudiants visitent l'Académie Fratellini avant de pratiquer les arts du cirque pendant 2h avec 3 intervenants. Ils ont aussi assisté à une représentation de *Capilotractées* ainsi que d'*Instable*.

- **Un parcours pour le personnel de l'université** : 50 participants. 2h d'atelier

Les salariés de la Sorbonne ont pratiqué un atelier parents/enfant, avec pour thématique la découverte du mât chinois, suivi de la représentation du spectacle *L'Impossible*.

• **ENSAAMA**

Nous avons collaboré avec la section design d'espace de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art.

Se basant sur des problématiques du lieu, les étudiants après être venus voir plusieurs spectacles (apéro-cirque, *Capilotractés*, spectacle de Noël 2017) ont élaboré une maquette de l'Académie Fratellini et les plans de plusieurs dispositifs nomades de billetterie, de médiation culturelle et de restauration.



• **université Paris Nanterre : Département MCEI-2 (Médiation culturelle Interculturelle)**

L'Académie Fratellini est intervenue dans les cours de « Diversité culturelle et projets de médiation culturelle » lors du premier semestre 2018.

Les étudiantes du groupe MCEI-2 ont été mises en immersion professionnelle à raison de quatre rendez-vous.

- *Processus cirque*, événement SACD pour les nouvelles écritures de cirque : Rencontre avec les artistes et programmeurs du réseau cirque français.
- Réseau culture 21- PAIDEIA : colloque organisé par le département autour des « Droits culturels en actes »
- Rencontre avec les artistes en résidence à l'Académie : « Kitsou Dubois »
- Présentations des projets d'action culturelle, répétitions, ateliers

• LES PROJETS AVEC LES STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL •

dispositif « Culture et lien social » avec la maison de quartier Franc-Moisin Bel-Air

- Financement DRAC | 30 participants parents-enfants | 5 sessions de 3 ateliers de 4h (soit 48h) pendant
- les vacances scolaires, en février, avril, juillet-août, et octobre 2018 |
- 30 participants (enfants-parents)
- thème : La Fabrique de Clown

L'Académie intervient dans le quartier Franc Moisin à Saint-Denis depuis plus de 10 ans. Plusieurs établissements scolaires ont été impliqués dans cette démarche, ainsi que la Maison de quartier, la Démarche quartier et plusieurs associations regroupant des habitants du quartier Franc-Moisin / Bel-Air / Stade de France.

C'est avec la Maison de quartier, très investie dans sa mission d'accompagnement des familles démunies, et très à l'écoute du public associatif, que nous avons monté ce projet, en associant enfants et parents dans cette aventure circassienne. L'objectif était de promouvoir la solidarité entre les habitants du quartier et favoriser le dialogue entre générations en impliquant adultes et enfants dans un projet commun sur le temps des vacances scolaires.

Une restitution publique de ce projet a eu lieu le 26 octobre.

l'Unité Éducative d'Activité de Jour de Saint-Denis

Depuis décembre 2016, l'Académie Fratellini met en place des ateliers de pratique de cirque à un rythme hebdomadaire, spécialement dédiés à un public d'adolescents mineurs sous main de justice. Cette démarche a pour objectif de contribuer à la valorisation des capacités et qualités individuelles et de groupe, par le biais d'une pratique intensive des arts du cirque, en intégrant les notions inhérentes à cet art : entraide, partage et écoute de l'autre.

Le travail d'insertion sociale et professionnelle mené en UEAJ passe nécessairement par une réflexion autour du corps, le sien et celui des autres : prendre soin de soi et des autres, savoir être, savoir tenir une posture, savoir s'adapter à une situation, savoir se (re)présenter, savoir se maîtriser... sont autant de savoirs essentiels à acquérir par ce public en grande difficulté, souvent décrocheurs scolaires de longue date, en perte de repères, parfois en danger de radicalisation.

Les ateliers de pratique des arts du cirque développent le sens du collectif, le respect de l'autre, et surtout la maîtrise de soi. Avec ces ateliers de pratique des arts du cirque, l'Académie contribue fortement à l'accompagnement de ces jeunes dans leur processus de socialisation. C'est, en effet, par la connaissance et l'apprentissage du vivre ensemble avec d'autres publics que ces jeunes peuvent trouver les leviers d'une réinsertion dans la société .

Ce projet s'est conclu par un stage intensif de pratique des arts du cirque du 2 au 6 juillet.



Atelier en partenariat avec l'association Le Silence des Justes

© Alain Richard

• ACTIONS AVEC LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP •

ateliers en partenariat avec les IME spécialisés dans les troubles du développement

Depuis plusieurs années, L'Académie Fratellini intervient auprès de personnes atteintes de troubles du comportement (troubles autistiques notamment). Les disciplines de cirque comme le trapèze, les équilibres sur objet, le trampoline, ou encore le jonglage mettent en jeu des composantes neurophysiologique, cognitive et affective dans une approche à la fois ludique, de rééducation et de stimulation psychomotrice. Le plaisir qu'elles engendrent devient alors un réel support pour améliorer les troubles neuromoteurs et cognitifs associés à l'autisme.

• **Atelier à destination d'adolescents autistes**

12 adolescents autistes et psychotiques issus de 3 IME (de Saint-Denis et Paris) | 30 séances de 2 h

L'Académie Fratellini renouvelle pour la 9^e année consécutive son partenariat avec 3 Instituts Médico Éducatifs spécialisés dans l'accueil d'adolescents autistes : l'IME Adam Shelton de Saint-Denis, l'IME Alternance 75 de Paris et l'IME Cour de Venise de Paris. Chaque semaine, jeunes autistes et éducateurs se réunissent pour approfondir leur pratique des arts du cirque. Cette année l'objectif est de travailler plus particulièrement la présentation de soi devant les autres, le groupe participant en juin 2018 au Festival Futur Composé.

• **Les ateliers cirque du lundi soir avec l'association le Silence des Justes**

Poursuite du partenariat avec l'association du Silence des Justes avec un atelier hebdomadaire le lundi soir de 17h à 19h pour un petit groupe d'adultes atteint de troubles autistiques. Le Silence des Justes est une association qui permet à des personnes souffrant d'autisme d'accéder à une autonomie en leur mettant à disposition des appartements où en permanence se relaie une équipe d'éducateurs et de bénévoles.

Une restitution de cet atelier devant l'équipe de L'Académie a eu lieu le 26 juin 2018



L'IMAGINARIUM OU L'ATTRAPE RÊVES
SAMEDI 16 JUIN 14H00 - 18H00
 FESTIVAL FUTUR COMPOSÉ - AUTISME ET CULTURE

Pour la deuxième fois, l'Académie Fratellini a accueilli le **festival du Futur Composé**, événement artistique majeur qui promeut la pratique artistique de jeunes autistes. Près de 800 personnes étaient ainsi réunies sur le site; spectateurs, musiciens, peintres ou comédiens, tous étaient rassemblés dans la grande famille du spectacle !

Cette année, c'est **Guillaume Caubel** de la compagnie Héliossélééné qui a mis en scène *L'Imaginarium ou l'attrape rêves* avec plus de **150 jeunes autistes, éducateurs et artistes, dont trois apprentis de l'Académie Fratellini** et les jeunes de l'atelier cirque hebdomadaire encadré par **Laurent Barboux** et **Gustavo Anduiza**, qui se sont produits dans le Grand chapiteau.

En amont de cette représentation, *L'Imaginarium ou l'attrape-rêves* proposait un parcours déambulatoire dans les différents espaces, pour découvrir le plus grand souk du monde, le plus petit cinéma du monde, le buto, la transe africaine et amérindienne pour finir dans les plus grands carnivals du monde.

Ces animations étaient conçues pour que tous les jeunes gens handicapés (issus de 16 établissements spécialisés de la région parisienne), quel que soit le degré de leurs difficultés, puissent y participer. Chaque groupe représentait un pays, une région ou un continent (l'Inde, le Japon...).

Ces régions du monde étaient elles-mêmes représentées par des personnages costumés: danseurs, mimes, musiciens, comédiens, circassiens...



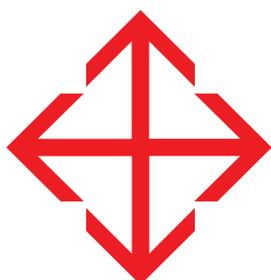
• LES PERSPECTIVES 2019 •

- Après la philosophie et le cirque, développer des projets d'action culturelle autour des mathématiques et le cirque. Présentation d'une conférence-spectacle-jonglé dans le cadre du *Festival maths en Ville*, en octobre 2018 et Spectacle- restitution du projet *Mathémacirque* dans le Grand chapiteau, avec des élèves de la maternelle au collège et mis en piste par Denis Paumier (Cie Les Objets Volants).
- Poursuivre les ateliers avec les publics en situation de handicaps en partenariat avec des instituts spécialisés.
- Proposer des projets et actions de sensibilisation intergénérationnelles, dans le sillage du spectacle jeune public initialement créé pour les maternelles : *Demain-Hier*.
- Reconduire les actions de sensibilisation aux arts du cirque sur le territoire en partenariat avec le réseau des médiathèques, durant la période estivale.
- Présentation d'un programme en réponse à l'appel à projet du ministère de la Culture " **C'est mon patrimoine ! vacances scolaires 2019**". Deux semaines d'atelier d'initiation aux arts du cirque avec une restitution dans le splendide palais gothique parisien : la Conciergerie.

CIRQUE ET ENTREPRISES



L'immobilisation de la Halle durant dix mois a donné un coup d'arrêt à l'organisation d'événementiels entreprises à l'Académie, entraînant une diminution importante des ressources propres de l'établissement. Les recettes issues de la commercialisation des espaces s'élèvent cette année à 64 017 € contre 268 695 € en 2018.



Toutefois, les liens développés depuis plusieurs années avec les entreprises du territoire, ont convaincu la Métropole du Grand Paris de décerner un Prix 2018 des entreprises du Grand Paris à l'Académie Fratellini.

L'Activité a dû être recentrée sur les événements de communication interne, réunissant un public n'excédant pas une centaine de personnes (cocktails, séminaires, team-buildings).

Les apprentis se sont produits lors de différents événements organisés par des entreprises et partenaires publics, permettant ainsi à l'Académie de maintenir des espaces de rencontre et d'échanges entre les arts du cirque, le tissu économique et le territoire.

La remise aux normes de la Halle fin novembre nous a permis d'accueillir deux manifestations d'envergure organisées par deux de nos partenaires institutionnels.



• LES ACTIONS MARQUANTES RÉALISÉES EN 2018 •

En 2018, l'activité événementielle in situ s'est réduite à l'accueil de manifestations de communication interne pour des entreprises avec lesquelles l'Académie entretient des relations de longue date : SNCF (team building dans le Petit chapiteau), Voeux de la Société du Grand Paris, ou le ME93 (accueil du *Summer Cocktail Bien être en entreprise* en juillet 2018).

la participation de l'Académie aux événements in situ de ses partenaires

Privée d'espaces, 2018 a été l'occasion pour l'Académie de développer sa participation aux événementiels in situ de ses partenaires :

- **cérémonie de vœux aux personnels de la Ville de Paris** (représentation de *Fil-Fil* et ateliers d'initiation aux arts du cirque)
- **25e anniversaire de Plaine Commune Promotion** : trois numéros de cirque interprétés par des apprentis de 1^{ère} et 3^e année ont ouvert cette soirée d'anniversaire aux Docks de Paris.
- **KM4 la Ligne 16 entre en piste** : des apprentis et jeunes diplômés se sont produits à l'occasion du lancement de ce chantier au cœur du quartier Pleyel, au confluent des villes de Saint-Ouen et Saint-Denis.

l'accueil d'événements institutionnels

La remise aux normes de la Halle en novembre 2018 a permis deux événementiels d'envergure organisés par des partenaires institutionnels :

- **La 4^e édition de Handi Forum | 20 novembre 2018**
organisée par le Département de Seine-Saint-Denis, la MDPH et la Préfecture en partenariat avec Cap emploi 93 et l'Agefiph, ce forum avait pour objectif de faire connaître et valoriser les initiatives organisées par les différents acteurs du handicap en Île-de-France : entreprises, collectivités, associations, acteurs de l'enseignement et de l'insertion, service public de l'emploi...



- réseau culture 21- Paideia « droits culturels en actes / retours d'expériences | 23 novembre**
 Démarche pionnière en France, Paideia développe depuis 6 ans la traduction concrète des droits culturels dans les politiques publiques françaises.
 Après avoir tissés des fils rouges entre six villages thématiques (installation de la plasticienne Julia Lopez) dans une journée préparatoire le 22 novembre, plus de 200 personnes ont partagé de nombreux retours d'expériences. Répartis dans les villages (méthodologie, territoires, structures culturelles, création, pouvoir d'agir, patrimoines et communs), 80 témoins issus de tous secteurs, collectivités institutions et associations, ont ainsi pu témoigner de leur parcours individuel au travers des droits culturels et de l'ensemble des travaux de Paideia. Des articles de synthèse de ces journées seront publiés au printemps 2019.

• LA COLLECTE DE LA TAXE D'APPRENTISSAGE 2018 •

La campagne a permis de collecter 838 346,03 €, incluant une aide exceptionnelle de l'AFDAS, au titre de la situation exceptionnelle vécue par l'établissement en 2018.

L'ACADÉMIE FRATELLINI peut compter sur l'engagement à ses côtés de plus de 300 partenaires qui, grâce au versement de la taxe d'apprentissage, donnent aux apprentis les conditions pour que leur rêve d'artiste devienne réalité !

AISHA SERVICES – AMAURY - AQUILA AUDIOVISUEL - ARMO / COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS - BWT FRANCE SA - CAPA ENTREPRISE - CASINOS CONSEIL ET SERVICE - CBRE - CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE - CETACOM CIE LES COLPORTEURS – CIRQUE PHENIX - CIRQUE PLUME - CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF - CLARINS - CLIMEX - CMS BUREAU FRANCIS LEFEBVRE – COMPAGNIE 111 - COMPAGNIE CIRQUE ICI /JOHANN LE GUILLERM - COMPAGNIE DCA PHILIPPE DECOUFLÉ - COMPAGNIE XY - CREAC / ARCHAOS - CORDERIE CLEMENT – ELIAZ EDITIONS SARL FRANCE TÉLÉVISION - FRANCIS DUBRAC GESTION - FREMANTLEMEDIA - FRICHES THÉÂTRE URBAIN - GROUPE F - ICADE - IMCD FRANCE - GILBERT COULLIER PRODUCTIONS - HEXA - LAGARDÈRE ENTERTAINMENT - LIBRA FILMS EUR - LVMH SA - MUSÉE DES ARTS FORAINS - PYRAMIDE PRODUCTIONS - SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER / THÉÂTRE DE CORNOUILLE - SEM PLAIN COMMUNE DÉVELOPPEMENT - STUDIO AD HOC - THÉÂTRE DU CHÂTELET - THÉÂTRE DU SOLEIL - THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE-CDN SAINT-DENIS - THÉÂTRE FIRMIN GEMIER-LA PISCINE - UFP INTERNATIONAL - UNION BOIS - ZADIG PRODUCTIONS **ET TANT D'AUTRES...**

• LE MÉCÉNAT •

Le mécénat est devenu une ressource essentielle de l'Académie Fratellini, notamment dans le cadre de son programme d'action culturelle en direction des publics les plus fragilisés.

En 2018, l'Académie Fratellini a ainsi perçu l'aide de La Siemens Fondation d'entreprise France et de La Fondation d'entreprise Vente-privee.com pour l'action culturelle menée sur le territoire.

2018 est aussi la troisième année d'accompagnement de la classe d'apprentissage par le Crédit agricole Ile-de-France.

• PERSPECTIVES 2019 •

.....

- Avec la remise en état de la Halle fin 2018, reprise progressive de l'activité événementielle. Toutefois, les événements de type séminaires, cocktails ne peuvent plus être accueillis en raison des nuisances sonores - en dépit de l'installation de murs anti-bruit - liées à l'*Ouvrage des Acrobates (Lignes 14 et 15)*, implanté dans le square public du même nom, face à l'Académie Fratellini.
- Réalisation d'une étude avec l'agence Equanity pour définir une stratégie "offre entreprises" et développement du mécénat adaptée aux nouveaux enjeux de l'établissement : financement des activités et levée de fonds pour la rénovation et le réaménagement du site.
- Restructuration du service entreprises avec le recrutement d'une nouvelle responsable de service.



•4•

L'ACADÉMIE FRATELLINI DE DEMAIN

L'Académie Fratellini s'inscrit dans une architecture labellisée Haute Qualité Environnementale (HQE), conçue par l'atelier d'architecture Construire (Patrick Bouchain et Loïc Julienne), réputé pour ses reconversions d'espaces industriels en lieux culturels.

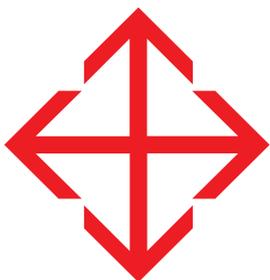
L'Académie dispose ainsi d'une infrastructure exceptionnelle dédiée à l'enseignement des arts du cirque : 5500 m² de bâtis, répartis sur près de 2 hectares, qui comprennent trois studios d'entraînement, deux chapiteaux en bois avec une piste circulaire, un centre de ressources doté d'un fonds d'archives sur la famille Fratellini et sur le spectacle vivant, trois ateliers dédiés respectivement au stockage et à la conception de costumes, à la construction du bois et au travail du métal. Depuis septembre 2016, le Cirque Lili, posé à deux pas du Grand chapiteau, vient compléter cette implantation.

Quinze ans après son ouverture, l'Académie est confrontée d'une part au vieillissement d'une partie de ses installations et à la nécessité de les repenser dans leur ensemble pour mieux répondre à l'éventail de ses missions en faveur de la démocratisation des arts du cirque sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

L'ÉTUDE ARCHITECTURALE



Si l'Académie est une École et un centre de création reconnu internationalement, le développement de ses activités (action culturelle, événementiels...) entraîne des afflux et croisements de publics qui rendent nécessaire une analyse des besoins et de l'adéquation des bâtiments aux occupations actuelles.



15 ans après sa construction, il est aujourd'hui incontournable de mener des travaux de rénovation et de remise aux normes du site, en terme de sécurité, d'accueil du public et de renouvellement des matériels techniques.

Avec l'appui de ses partenaires institutionnels, L'Académie a diligenté une étude auprès de l'agence AG Studio qui a réalisé un Diagnostic technique des bâtiments ainsi que des propositions programmatiques.

• UN PROCESSUS DE CONCERTATION ABOUTISSANT À UN PRÉ-PROGRAMME •

Trois réunions intitulées « Comité de Suivi du diagnostic technique du bâtiment et propositions programmatiques » ont eu lieu en 2018 :

- 1^{er} mars 2018 → Présentation aux tutelles du diagnostic des bâtiments et des grands principes du préprogramme réalisé par AG studio.
- 22 mai 2018 → Présentation de trois hypothèses de schémas directeurs de réhabilitation du site
- 25 septembre 2018 → Finalisation et validation du pré-programme retenu.

Ces réunions ont rassemblé autour de l'équipe dirigeante de l'Académie :

- des représentants des partenaires publics : Plaine Commune, Département Seine-Saint-Denis, Région Ile-de-France (Service apprentissage et service culture), ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France, et Direction Générale de la Création Artistique).
- des membres de l'Assemblée générale ont participé ponctuellement (Francis Dubrac et Philippe Delcroix notamment)
- les programmistes choisis pour cette étude (Agence AG Studio)

L'étude menée avait pour mission :

- 1- Diagnostiquer les champs d'obsolescence globale du site
- 2- Développer une perspective d'ensemble pour le site
- 3- Programmer la réparation fonctionnelle et technique des existants
- 4- Discerner les créations/extensions indispensables

• LES PRINCIPES DE RÉAMÉNAGEMENT DU SITE •

Ces réunions de travail ont permis d'évaluer les besoins, de finaliser les objectifs et d'aboutir à un pré-programme stabilisé dont les principaux principes viseront à offrir à l'école supérieure des espaces dédiés avec un agencement performant, redistribuer les espaces pour favoriser l'autonomisation des différentes activités et les perspectives d'autofinancement.

ACTIVITÉ FORMATION

- Recentrer l'usage des studios sur l'École Supérieure par la création d'un secteur dédié à l'action culturelle et aux pratiques amateurs, situé dans une Halle réaménagée.
- Créer une nouvelle salle : Studio de création permettant d'explorer le rapport frontal et répondant aux exigences d'accueil du public.
- Créer des salles de cours théoriques, salles des professeurs, foyer des apprentis et espaces bien-être, comparables aux écoles supérieures de cirque internationales.

ACCUEIL DU PUBLIC

- Développer un nouvel accueil ouvert sur un quartier en pleine mutation (véranda urbaine).
- Améliorer les conditions d'accueil et de circulation des publics.

PROGRAMMATION ET RÉSIDENCES

- Repenser les lieux de diffusion en fonction des différents formats de spectacles programmés.
- Optimiser le potentiel artistique et économique de la Halle pour permettre de proposer des événementiels d'envergure (les espaces dédiés à l'administration sont délocalisés).
- Mettre à niveau les ressources techniques Ateliers/Stockages
- Recréer le secteur hébergement d'artistes en résidence /village Forain
- Le Grand chapiteau dont la configuration est conservée, fait uniquement l'objet d'une rénovation technique.

ANNEXES

- P 84 L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE
- P 87 ÉCOLE SUPÉRIEURE : BILAN DE L'ALTERNANCE
& ANNEXE DNSP
- P 89 LES PUBLICS DE L' ÉCOLE AMATEUR
- P 90 LES PUBLICS DE L'ACTION CULTURELLE
- P 92 LES ÉVÉNEMENTIELS
- P 93 BILAN COLLECTE TAXE D'APPRENTISSAGE

L'ORGANISATION DE L'ACADÉMIE

L'Académie Fratellini est une association loi du 1^{er} juillet 1901, dont le siège est à La Plaine Saint-Denis 93210, 1-9 rue des cheminots.

1. Les membres du bureau

Président
ALAIN M.PACHERIE

Vice-Président
PATRICK GUFFLET

Secrétaire
JEAN ROUDON

Trésorier
ARNAUD FRATELLINI

2. Les membres du conseil d'administration

membres fondateurs
PHILIPPE DELCROIX
Directeur Technique,
Festival International d'Art
Lyrique d'Aix-en-Provence
PASCAL JACOB
Historien du Cirque

membres de droit
LAURENT RUSSIER
Maire de Saint-Denis

PATRICK BRAOUEZEC
Président de la
communauté
d'agglomération
Plaine Commune

membres associés
SAMUEL JORNOT
Guest Teacher de Fontys
Academy for Circus and
Performance Art (ACaPA)
Tillburg
JULIEN ROSEMBERG
co-directeur général
du Cirque Jules Verne
d'Amiens

3. Les membres de l'Assemblée générale

membres fondateurs
PATRICK BOUCHAIN
Architecte
COLINE SERREAU
Réalisatrice

membres associés
FRANCIS DUBRAC
Président de Plaine
Commune Promotion
DANIEL JEANNETEAU
Directeur du Théâtre de
Gennevilliers

réunion du conseil
d'administration
22 juin 2018

réunion de
l'Assemblée générale
30 novembre 2018

4. L'équipe

direction

STÉPHANE SIMONIN
directeur général

VALÉRIE FRATELLINI
directrice adjointe
et pédagogique

pédagogie

AXELLE DU PORT DE PONTCHARRA
chargée de gestion et
d'administration pédagogique
jusqu'à novembre 2018 puis
BORIS AZEMAR

SOPHIE KOUROUMA
chargée de gestion pédagogique
jusqu'en juillet 2018 puis
KATERINA GRYSMANELI à partir de
novembre 2018

FRÉDÉRIC ALVES
assistant administratif CFA
CDD

AGNÈS BRUN
professeur d'acrobatie

ALEXEI ANOUFRIEV
professeur de disciplines
acrobatiques

ERIC VARELAS
Professeur d'équilibre et
disciplines acrobatiques

SACHA DOUBROVSKI
professeur de disciplines
aériennes

ISABELLE BRISSET
professeur de fil et référente de
la classe de pré-apprentissage

ANNE SZANTO
coordinatrice
École du Cirque amateur

administration-production

NATHALIE KOUROUMA
administratrice

GWENOLA STEPHAN
administratrice adjointe

DILAXAN GNANASEELAN
assistant comptable apprenti
jusqu'en juillet 2018 puis
NADEDJA HEROVIC
assistante comptable et
administrative depuis septembre
2018

CLÉMENT DALLEX MABILLE
chargé de production

CLÉLIA DE BIASI
chargée de production

MATHILDE ESTAMPES-BARTHÉLÉMIE
chargée accueil, billetterie

VINCENT FLÉCHARD,
ALEXIS LALAGUE, SARAH NIVOR
assistants billetterie, *Impromptus*
et *cirque de Noël*

JUSTINE CARON, ZOÉ BALLANGER,

ANOUC BOUVARD, TAMILA DE
NAEYER, MARION GAIGNON,
MARIE MILON, AUGUSTIN MUGICA,
LUCAS PLISSOT, NINA STRACK,
MICHAEL ANGLAND, OTTO BRIANT,
SOPHIE GUILLOTEAU, MARGUERITE
HENNEBELLE, MATHILDE LAULIER,
ORIANNE LEROUGE, MARITA
MAZGALOVA, CAMILLE MOREL,
JENNIFER PETERSEN, PABLO REOL,
DÉLIMA SOGNY, THÉO TRONQUET,
ALEXANDRE VACHLAKIS
Hôtes et hôtesse d'accueil

communication relations publiques

LAURENCE MARCHAND
responsable communication et
relations publiques

FÉLICIEN CREUCHET
apprenti assistant
communication jusqu'en juillet
2018 puis ZOÉ RALUY depuis
octobre 2018

ROSSANA CARUSO
responsable action culturelle

AUDREY SAOLI
relations publiques territoire

BRUNA ASTRIE
relations publiques
remplacement congés maternité
jusqu'en juin 2018

MARINE SALOT
relations publiques - scolaires
et handicap jusqu'en novembre
2018

JEANNE NAVRAT
relations publiques - scolaires
de novembre à décembre 2018

événementiels

ELISE LOISEAU

responsable service entreprises et institutionnels jusqu'en septembre 2018

FLORENCE PRIANO

chargée d'événements et RP entreprises jusqu'en juillet 2018

MARGOT ALBERTO

apprentie RP événementiels jusqu'en juillet 2018

SOPHIA DJITLI

attachée RP et partenariats entreprises, en charge de la collecte taxe d'apprentissage depuis décembre 2018

technique

JOËLLE PAYET

directrice technique

CLÉMENTINE BERGEL

régisseuse générale

CLÉMENT DEVYS

régisseur général adjoint jusqu'en avril 2018

BORIS AZEMAR

assistant direction technique jusqu'en juillet 2018 puis MARIE DALBOUSE

NASSER AMMADJ

régisseur cirque

REDHA MEDJAHED

apprenti technicien jusqu'en octobre 2018

MADELEINE FASSI

agent d'entretien

VICTOR LÉZIN

gardien

et les personnels techniques intermittents du spectacle.

5. Missions service civique

logistique d'accueil des spectacles et événements :

ALEXIS LALAGUE jusqu'en juillet 2018 puis VIOLETTE GARCIA-GUILHOT depuis septembre 2018

Accompagnement des publics et activités de cirque amateur :

SARAH NIVOR jusqu'en juillet 2018

Développement des publics sur le territoire :

RACHEL BENOLIEL

depuis septembre 2018

6. Stagiaires accueillis en 2018

TIANA MORICE-GALIER, étudiante en 3^e année de psychomotricité à l'Université Pierre et Marie Curie (Paris VI) - UPMC, dans le cadre d'un stage interdisciplinaire artiste de cirque / psychomotricienne, du 22/01/18 au 12/03/18.

ROMAIN PONTOIZEAU, étudiant en Master 2 Musicologie / Administration de la musique et du spectacle vivant à l'Université d'Évry Val d'Essonne, dans le cadre d'un stage au sein du

service production du 4/04/18 au 24/06/2018.

SOLAL SIRET, élève de 3^e au collège Les Coutures de Parmain (95), dans le cadre d'un stage d'observation du 17 au 21 décembre 2018.

NOÉ AFRAKHTE, élève de 3^e au collège Saint Vincent Paris (18^e), dans le cadre d'un stage d'observation du 18 au 22 décembre 2018.

MARIUS TRÉGUENARD, élève de 3^e au collège Jean-Baptiste de La Salle - Notre Dame de la Compassion de Saint-Denis (93), dans le cadre d'un stage d'observation du 17 au 21 décembre 2018.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE

• BILAN DE L'ALTERNANCE •

PRÉ-APPRENTIS SORTIS EN AVRIL 2018	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	Total
BALLANGER ZOE	381	81%	91	19%	471
CHERITEL COLIN	381	80%	95	20%	476
DE NAEYER TAMILA	377	82%	85	18%	461
FOUILLAND MARIUS	360	82%	78	18%	438
MUGICA AUGUSTIN	387	83%	78	17%	465
PLISSOT LUCAS	387	83%	78	17%	465
SEGHERS MAXIME	374	81%	91	20%	464
PRÉ-APPRENTIS ENTRÉS EN SEPT 2018	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	Total
EUZENAT ANTON	320	81%	73	19%	393
GODARD VICTOIRE	303	81%	73	19%	376
MARTIN SIMON	299	81%	71	19%	370
MATAGNE ERIKA	290	81%	70	19%	360
RAUZIER AIME	329	82%	70	18%	399
SAINT-FELIX JOHNSON	292	81%	70	19%	362
SALAR JEREMY	316	82%	70	18%	386
CFA1 ENTRÉS EN SEPT 2018	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	Total
ALVINO DANILLO	456	92%	130	26%	496
ARAVENA SIMON	426	84%	130	26%	507
BALLANGER ZOE	436	85%	130	25%	511
CUNEO OLIVARES MARIA	437	84%	130	25%	521
DE NAEYER TAMILA	449	88%	130	26%	509
FOUILLAND MARIUS	295	58%	217	42%	512
MUGICA AUGUSTIN	422	82%	130	25%	513
SEGHERS MAXIME	450	90%	130	26%	501
CFA1 EN 2017-18 PUIS CFA2 EN 2018-19	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	Total
BOLARD REMI	1 079	72%	410	28%	1 489
BONTOUT CAMILLE	1 107	72%	431	28%	1 538
GACON--DOUARD EPHRAIM	1 042	73%	383	27%	1 425
GOURVENNEC PIERRE-MAEL	1 064	72%	411	28%	1 475
MARTINETTI VALENTINO	1 076	77%	329	23%	1 405
PEDRI RICCARDO	1 042	71%	419	29%	1 461
PELTOVAKO ANIINA	1 006	72%	385	28%	1 391
ZDAFEE GAL	1 046	72%	412	28%	1 458
CFA2 EN 2017-18 PUIS CFA3 EN 2018-19	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	Total
BRIZIO ALESSANDRO	1 053	69%	476	31%	1 529
CHEVALIER FLORENT	1 030	71%	422	29%	1 451
FOLCHER QUENTIN	985	72%	382	28%	1 367
LAVANANT THEO	1 030	75%	339	25%	1 369
MONFORT MIRAILLES JAIME	939	64%	527	36%	1 466
ROMANINI ILARIA	899	64%	513	36%	1 412
SAUVET LORETTE	565	62%	275	38%	840
WASSMER NINO	842	68%	394	32%	1 236
WUTHRICH LAURANE	981	70%	413	30%	1 394
CFA3 SORTIS EN JUILLET 2018	TEMPS PEDAGO	% TEMPS PEDAGO	TEMPS PRO	% TEMPS PRO	Total
DONNIER AMBROISE	655	75%	216	25%	871
EREZ MILENA	519	66%	266	34%	785
MANIPOUD LEO	552	67%	266	33%	818
MORIN MELODIE	508	71%	206	29%	714
RICHE ALOIS	630	73%	231	27%	861
ROSA FRANCISCO	589	74%	210	26%	799
SAETHER PER JULIAN	538	63%	316	37%	854
THIOLLIER-SERRANO MATHEO	562	69%	258	31%	820
WEBER ANNA	580	71%	236	29%	816

• MAQUETTE PÉDAGOGIQUE DNSP •

				RÉPARTITION ECTS		180
DNSP année 1	Enseignements techniques	Préparation physique		5	19	60
		Acrobatie		3		
		Equilibre		3		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		5	24	
		Théâtre	AF	2		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
	Ecriture		1			
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	5	
		Le cirque et son histoire		1		
		Sécurité et régie de cirque		1		
		Anatomie		1		
Production / administration		0				
Environnement professionnel		1				
Recherche et création		7	7			
Temps professionnels		5	5			
DNSP année 2	Enseignements techniques	Préparation physique		3	12,5	60
		Acrobatie		1		
		Equilibre		0,5		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		4	23	
		Théâtre	AF	1		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
	Ecriture		2			
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	6,5	
		Le cirque et son histoire		0,5		
		Sécurité et régie de cirque		2		
		Anatomie		1		
Production / administration		1				
Environnement professionnel		1				
Recherche et Création		10	10			
Temps professionnels		8	8			
DNSP année 3	Enseignements techniques	Préparation physique		2	11	60
		Acrobatie		1		
		Equilibre		0		
		Spécialisation		8		
	Enseignements artistiques	Mouvement		4	23	
		Théâtre	AF	1		
			Paris 8	15		
		Musique		1		
	Ecriture		2			
	Enseignements généraux	Analyse du spectacle vivant		1	6	
		Le cirque et son histoire		0		
		Sécurité et régie de cirque		2		
		Anatomie		0		
Production / administration		2				
Environnement professionnel		1				
Recherche et Création		10	10			
Temps professionnels		10	10			

L'ÉCOLE AMATEUR

• RÉPARTITION TERRITORIALE PAR COURS DES ADHÉSIONS À L'ANNÉE •

2018 /2019	5-6 ans	%	6-8 ans	%	8-11 ans	%	11-14 ans	%	adultes	%	famille en piste	%	Total	%
Plaine Commune	30	86	42	68	53	76,8	53	70	27	38	14	55	228	62
Nord Est Parisien	5	14	20	32	16	23,2	23	30	60	63	13	45	137	38
sous total	35	100	62	100	69	100	61	100	87	100	27	100	365	100
Total	242 enfants adhérents dont 74 % sont issus d'une des 9 villes de Plaine Commune								96 adultes adhérents dont 38 % de Plaine Commune		11 familles adhérentes dont 67 % de Plaine Commune		365 adhérents dont 62 % de Plaine Commune	

• ÉVOLUTION DES ADHÉSIONS ISSUS DE PLAINE COMMUNE DEPUIS 2015 •

Adhérents	5-6 ans %	6-8 ans %	8-11 ans %	11-14ans %	Famille en Piste %	Adultes %	Total %
Plaine Commune 2015	93,10%	75 %	63,64%	49,40%	78,57%	31,72%	55,42%
Plaine Commune 2016	73 %	77 %	70 %	41 %	76 %	32 %	61,50 %
Plaine Commune 2017	76 %	78 %	78 %	52 %	68 %	31 %	62 %
Plaine Commune 2018	86 %	68 %	76,8 %	70 %	55 %	38 %	62 %

BILAN DE L'ACTION CULTURELLE

• LES PARCOURS DÉCOUVERTE DE JANVIER À DÉCEMBRE 2018 •

DATE	STRUCTURE	VILLE	TYPLOGIE PUBLICS	NBRE PAX	DURÉE EN H	NB INTERVENANTS
11/1/2018	Collège Jean Jaurès	Villepinte	Scolaire	20	2	2
19/2/2018	Centre de Loisirs Sorano	Saint-Denis	enfance	20	2	2
23/2/2018	Service jeunesse Moissy-Cramayel	Moissy-Cramayel	Service jeunesse	10	2	1
23/2/2018	ITEP Rosa Park	Sevran	handicapés	10	2	1
16/3/2018	Sorbonne	Paris	étudiants	30	2	3
11/4/2018	CDL Samira Bellil	Ile-Saint-Denis	enfance	12	2	2
13/4/2018	Collège robespierre	Goussainville	Scolaire	20	2	2
5/6/2018	Ecole l'Hermitage	Saint-Denis	Scolaire	32	2	4
5/6/2018	Ecole Foch	Ecouen	Scolaire	60	2	6
10/6/2018	Ecole l'Hermitage	Saint-Denis	Scolaire	32	2	4
3/7/2018	CFA SNCF	Paris	Scolaire	30	2	3
4/7/2018	CFA SNCF	Paris	Scolaire	30	2	3
7/7/2018	Maison de quartier Romain Rolland	Saint-Denis	associatif	20	2	2
26/10/2018	Centre Social Ermont	Ermont	associatif	60	2	6
6/12/2018	Sorbonne	Paris	étudiants	30	2	3
14/12/2018	Classe Saint Genevieve	Argenteuil	atelier	60	2	6
14/12/2018	Classe Saint Genevieve	Argenteuil	atelier	60	2	6
16/12/2018	AFPAD	Pierrefitte	atelier	10	2	1
16/12/2018	Salariés de la Sorbonne	Paris	atelier	50	2	5
20/12/2018	lycée Galilée	Genevilliers	atelier	30	2	3

• LES VISITES COMMENTÉES DE L'ACADÉMIE DE JANVIER À DÉCEMBRE 2018 •

L'immobilisation de la Halle consécutive à l'incendie, puis la réalisation des travaux, nous ont contraints notamment pour raisons de sécurité - à réduire au maximum l'ouverture du site aux visites en groupes.

DATE	STRUCTURE	VILLE	PARTICIPANTS	DISPOSITIF
VISITES GROUPES - ÉTABLISSEMENTS DE PLAINE COMMUNE				
18/01/2018	Collège Lucie Aubrac	Villetaneuse	20	+ rencontre avec artistes
23/01/2018	Collège Roger Martin du Gard	Epinay	24	+ rencontre avec artistes
26/01/2018	Élémentaire Danielle Mitterrand	Pierrefitte	48	
29/01/2018	Élémentaire Robespierre	Aubervilliers	25	
01/02/2018	Élémentaire Louis Pasteur	Epinay	56	
19/02/2018	Centre de loisirs Anne Franck	Villetaneuse	16	
28/03/2018	Centre de loisirs Samira Bellil	Ile-Saint-Denis	12	
11/04/2018	Centre de loisirs Samira Bellil	Ile-Saint-Denis	12	
05/06/2018	Maternelle l'Hermitage	Saint-Denis	32	+ atelier de pratique
10/06/2018	Maternelle l'Hermitage	Saint-Denis	32	+ atelier de pratique
22/11/2018	Élémentaire Louis Pasteur	Epinay	50	
26/11/2018	IUT Saint-Denis	Saint-Denis	20	
30/11/2018	Enseignants 93	93	30	
20/12/2018	Élémentaire Wangari Maathai	Aubervilliers	30	
TOTAL	14 VISITES		407	
VISITES GROUPES - ÉTABLISSEMENTS HORS PLAINE COMMUNE				
2/1/2018	Doch université des arts de Stockholm	Suède	11	
11/01/2018	Collège Jean Jaurès	Villepinte	20	suivi d'un atelier
05/02/2018	Maternelle les petits ormes	Aulnay sous Bois (93)	50	
05/02/2018	Institut Médico-Educatif de Saussure	Paris 17 ^e	6	
23/02/2018	Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique Rosa Parks	Sevran (93)	10	suivi d'un atelier
7/3/2018	CFA SNCF	Paris	30	suivi d'un atelier
7/4/2018	CFA SNCF	Paris	30	suivi d'un atelier
09/03/2018	BTS Design École de Condé	Paris 15 ^e	20	
16/3/2018	Sorbonne	Paris	30	suivi d'un atelier
10/4/2018	Depli design Studio	Paris 18 ^e	15	
13/04/2018	Collège Robespierre	Goussainville (95)	20	suivi d'un atelier
05/06/2018	École primaire Foch	Ecouen (95)	60	+ atelier de pratique
11/10/2018	Itecom Art Design	Paris 2 ^e	20	
16/11/2018	Lycée Technologique d'Arts Appliqués Auguste RENOIR	Paris 18 ^e	13	+ réalisation de croquis
27/11/2018	École primaire Louis Blériot	Le Bourget (93)	50	
06/12/2018	collège Colonel Fabien (classe relais)	Montreuil (93)	15	
6/12/2018	Sorbonne	Paris 6 ^e	30	suivi d'un atelier
14/12/2018	École primaire Sainte Geneviève	Argenteuil (95)	60	+ atelier de pratique
14/12/2018	École primaire Sainte Geneviève	Argenteuil (95)	60	+ atelier de pratique
20/12/2018	Lycée polyvalent Galilée	Gennevilliers (92)	30	+ atelier de pratique et rencontre avec les artistes
TOTAL	20 VISITES		580	
ASSOCIATIONS, SERVICES MUNICIPAUX, PARTENAIRES DE PLAINE COMMUNE				
16/12/2018	AFPAD	Pierrefitte	10	+ atelier de pratique
TOTAL	1 VISITES		10	
ASSOCIATIONS, SERVICES MUNICIPAUX, PARTENAIRES HORS PLAINE COMMUNE				
23/2/2018	Service jeunesse Moissy- Cramayel	Moissy- Cramayel (77)	10	+ atelier de pratique
22/12/2018	CDT 93	Pantin (93)	20	
TOTAL	2 VISITES		30	
TOTAL DE VISITES : 37		NB TOTAL DE VISITEURS : 1 027 DONT 427 DE PLAINE COMMUNE		

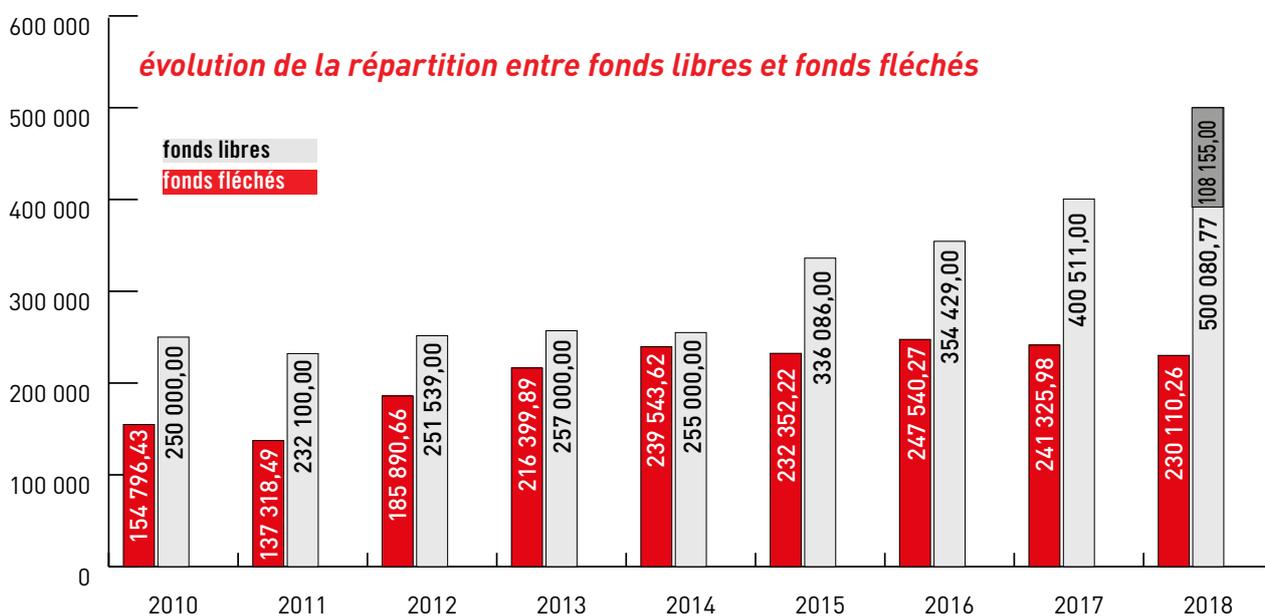
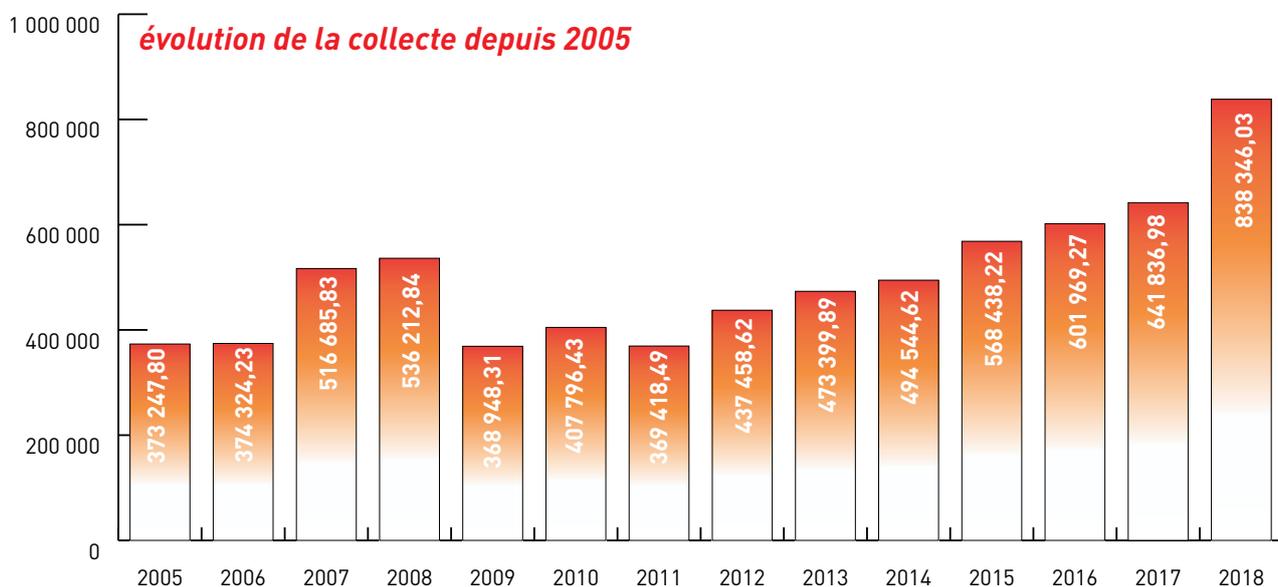
LES ÉVÉNEMENTIELS

L'immobilisation de la Halle en 2018 a fortement impacté l'activité événementielle sur le site de l'Académie..

CLIENTS	TYPE D'ÉVÉNEMENT	DATE	PAX	ESPACES	APPRENTIS
SNCF	Team Building	09/01/2018	35	Petit Chapiteau	0
Amodev	Team Building et Cocktail	11/01/2018	32	Studio 2 - Petit Chap	0
Société Grand Paris	Vœux	22/01/2018	250	Petit Chapiteau	0
Mairie de Paris	Spectacle et Initiations	27/01/2018	N/A	Hôtel de Ville Paris	2 Diplômés
TOTAL JANVIER	4		317		
Generali	Diner cabaret	26/03/2018	75	Petit Chapiteau	2 Diplômés
Nordex	Team Building	26/03/2018	11	Studio	0
Crédit Agricole IDF	Cocktail	30/03/2018	70	Petit Chapiteau	0
TOTAL MARS	3		156		
IUT Paris 13	Remise de diplômes	05/04/2018	70	Petit Chapiteau	0
SGP	Team Building	12/04/2018	8	Studio	0
Bluenove	Team Building et Réunion	13/04/2018	43	Petit Chapiteau	0
TOTAL AVRIL	3		121		
Cartes Bancaires	Team Building et Cocktail	13/06/2018	19	Petit Chapiteau	0
Univ Paris 13	Diner	14/06/2018	200	Petit Chapiteau	2 Apprentis
TOTAL JUIN	2		219		
SNCF	Visite	05/07/2018	25	Tous les espaces	0
ME93	Summer Cocktail Bien être en entreprise	10/07/2018	200	Petit Chapiteau	1 apprenti
Agence Pepper	Team Building	19/07/2018	20	Studio	0
TOTAL JUILLET	3		245		
Plaine Commune Promotion	Cabaret-spectacle	4/10/2018	100	Les Docks de Paris	3 apprentis
Société du Grand Paris-Grand Paris Express	"Km 4, la ligne 16 entre en piste"	20/10/2018	100	boulevard Finot Saint-Denis et Saint-Ouen	4 apprentis
TOTAL OCTOBRE	2		100		
Grand Paris Express	Inauguration de l'œuvre sur chantier des acrobates	5-7/11/2018	80	rue des cheminots	4 apprentis
Département de Seine-Saint-Denis	4 ^e édition Handi Forum	20/11/2018	400	Halle	0
Réseau culture 21	Qu'est-ce qu'une politique culturelle en recherche d'excellence ? ... Retours du Forum Paideia	22-23/11/2018	250	Halle et Petit chapiteau	0
Ogic	Team Building	29/11/2018	25		0
TOTAL NOVEMBRE	4		755		
TOTAL			1 913		

ÉLÉMENTS FINANCIERS 2018

• LA TAXE D'APPRENTISSAGE •



évolution du nombre d'entreprises versant la TA

année	Nb d'entreprises versant la TA	% par rapport à l'année antérieure	année	Nb d'entreprises versant la TA	% par rapport à l'année antérieure	année	Nb d'entreprises versant la TA	% par rapport à l'année antérieure
2003	34	néant	2009	161	-12,02 %	2015	221	-9,05 %
2004	88	+158,82 %	2010	201	+24,84 %	2016	262	+18,55 %
2005	63	-28,41 %	2011	203	+1,00 %	2017	204	-16,03 %
2006	108	+71,43 %	2012	225	+10,84 %	2018	270	+32,35 %
2007	156	+44,44 %	2013	271	+20,44 %			
2008	183	+17,31 %	2014	243	-10,33 %			



L'ACADÉMIE
FRATELLINI

1-9 RUE DES CHEMINOTS 93 210 LA PLAINE SAINT-DENIS - FRANCE

T +33 (0)1 49 46 00 00 | www.academie-fratellini.com | contact@academie-fratellini.com