



L'ACADÉMIE
FRATELLINI

**1, 2, 3 FRATELLINI !
POUSSE-TOI D' LÀ**

MISE EN SCÈNE : NICOLAS MÈGE
DIRECTION MUSICALE : VINCENT SÉGAL

AVEC LES 5 PRÉ-APPRENTI.E.S
ET 5 MUSICIEN.NE.S DU PÔLE SUP'93

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

SOMMAIRE

L'ACADÉMIE FRATELLINI, QUELQUES MOTS D'HISTOIRE	3
2022-24, L'ACADÉMIE FAIT PEAU NEUVE	3
2022-24, L'ACADÉMIE EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE	4
LE POINT FORT D'AUBERVILLIERS	4
PRODUCTION	5
INTERPRÈTES	5
L'ÉQUIPE DU SPECTACLE	5
NICOLAS MÈGE	6
VINCENT SÉGAL	6
MÉTIER ET RÔLE DU RÉGISSEUR.SSEUSE DU SPECTACLE	7
LES ÉTUDIANT.E.S DU PÔLE SUP'93	8
LE PÔLE SUP'93	9
LE CFA DES ARTS DU CIRQUE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI	10
LES PRÉ-APPRENTI.E.S DE L'ACADÉMIE FRATELLINI	11
LES SPÉCIALITÉS CIRCASSIENNES DES PRÉ-APPRENTI.E.S	12
NOTE D'INTENTION DU SPECTACLE POUSSE TOI D' LÀ	14
QUELQUES PISTES DE RÉFLEXION	15
AVANT LE SPECTACLE	15
LE CIRQUE CONTEMPORAIN, C'EST QUOI ?	16
APRÈS LE SPECTACLE	17

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

L'ACADÉMIE FRATELLINI, QUELQUES MOTS D'HISTOIRE

La création d'une École de cirque constitue une petite révolution ! En effet jusque-là, les disciplines de cirque s'enseignaient exclusivement au sein des familles.

Annie Fratellini défend une autre conception. Pour elle la pratique d'un art est une affaire de motivation personnelle, d'envie et de curiosité, bien plus qu'une affaire familiale.

Avec Pierre Étaix, elle décide alors d'ouvrir la piste à tous en créant la première école de cirque en France.

En 1974, l'École Nationale de cirque (ENC) voit le jour dans le 14^e arrondissement de Paris, puis s'installe dans le 19^e arrondissement de Paris, sur un terrain situé sous le périphérique.

Désormais, la pratique du cirque n'est plus réservée aux seuls **ENFANTS DE LA BALLE** (Enfant de la balle : artiste élevé et formé dans le milieu des métiers du spectacle).



À l'enseignement des techniques de cirque, Annie Fratellini mêle la musique, la dramaturgie, renouvelant ainsi les arts de la piste et préfigurant le courant du « Nouveau Cirque ».

Après son décès, l'ENC laisse place à l'Académie Fratellini. Inaugurée en 2003 à La Plaine Saint-Denis, elle poursuit l'aventure pédagogique tout en développant une programmation et une activité de création des arts du cirque.

La direction de la pédagogie est désormais assurée par Valérie Fratellini, fille d'Annie, et plusieurs des professeurs et artistes intervenants sont issus de l'ENC.

2022-24, L'ACADÉMIE FAIT PEAU NEUVE



Depuis mai 2022, l'Académie Fratellini écrit une nouvelle page de son histoire en entreprenant un chantier de rénovation-extension de ses installations.

Ces travaux ont pour objectif de renforcer les infrastructures de formation aux arts du cirque, d'ouvrir davantage le site sur le quartier et de développer les publics au cœur d'un territoire en mutation.

Rendez-vous en 2024 à l'Académie Fratellini pour vous accueillir avec votre classe !

Jusqu'en 2024, plus aucun spectacle n'est proposé à l'Académie mais vous pouvez retrouver artistes et apprenti.e.s dans le Fratellini Circus Tour, une programmation en itinérance sur le territoire du Grand Paris



LE PROGRAMME
DU CIRCUS TOUR



1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

2022-24, L'ACADÉMIE EN TOURNÉE DANS LE GRAND PARIS



Durant cette période, l'Académie se lance dans un projet itinérant pour aller, avec ses artistes associés et ses apprenti.e.s, à la rencontre des habitant.e.s ! Elle sillonne le territoire grâce à une programmation de spectacles et d'actions culturelles hors-les-murs (salles de spectacles mais aussi espaces publics, écoles, hôpitaux, etc).

Pour ce faire, l'Académie Fratellini tisse des partenariats avec différentes structures culturelles sur le territoire du Grand Paris Nord dont le Centre culturel Jean Houdremont (La Courneuve), l'Espace 1789 (Saint-Ouen), la Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine), le Point Fort (Aubervilliers), le Théâtre du Fil de l'eau (Pantin)...



LE POINT FORT VILLES DES MUSIQUES DU MONDE

Le Point Fort d'Aubervilliers a ouvert ses portes à l'automne 2021. Ce projet est porté par le Festival Villes des Musiques du Monde en partenariat avec d'autres acteurs associatifs, culturels, sportifs.

Plusieurs espaces au cœur du Fort accueillent une programmation culturelle régulière de spectacles, expositions, ciné-projections, les créations d'artistes en résidence et les répétitions pour les musiciens et danseurs amateurs de l'École des Musiques du Monde. L'inscription du Point Fort d'Aubervilliers au titre de Scène Conventionnée d'Intérêt National Musiques et Danses du Monde par la DRAC Île-de-France fait de ce nouveau lieu un pôle de rayonnement dédié à la création, la production, la diffusion, la transmission des musiques et danses du monde et traditionnelles implanté en Seine-Saint-Denis.

C'est aussi un nouveau lieu de convivialité et de proximité pour la ville. Ouvert aux pratiques libres sur les espaces et à des offres de restauration, à des animations famille sur les week-ends, aux propositions associatives locales, le site est l'écrin idéal de manifestations et de formats variés pour les habitants d'Aubervilliers et des publics franciliens.



1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



MISE EN SCÈNE

Nicolas Mège

DIRECTION MUSICALE

Vincent Ségal et Paul Mindy

RÉGIE GÉNÉRALE / RÉGIE SON

Laurent Matthias

RÉGIE LUMIÈRE

David Olszewski

PRODUCTION

L'Académie Fratellini

INTERPRÈTES

Les 5 pré-apprenti.es de l'Académie Fratellini
Et 5 étudiant.e.s musicien.ne.s du Pôle Sup'93 (cursus jazz et
musique improvisées)

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

NICOLAS MÈGE

Comédien / metteur en scène / artiste – intervenant

Après une formation musicale et théâtrale au conservatoire régional de Montpellier, j'ai été formé à L'Académie de L'Union, école supérieure d'art dramatique de Limoges.

Au théâtre, j'ai joué sous la direction de Jacques Lassalle (Ouvrez, Nathalie Sarraute), Xavier Durringer (Quoi dire de plus du coq ?, Xavier Durringer), Bertrand Bossard (Toute gueule raisonnable..., Daniil Harms), Cécile Duval (Comme au théâtre / Les vioques, Alain Astruc), Muriel Pascal (L'atelier d'Alberto Giacometti, Jean Genet), Cécile Azilis (Grand'Peur et Misère du IIIème Reich, Bertolt Brecht), Isabelle Kancel (Créanciers, August Strindberg), Coralie Corredor (Le Bal, création collective), Marie Rey (Théâtre-Forum).

J'ai mis en scène une pièce dansée, Passionnément, inspirée du poème éponyme de Ghérasim Luca (Centre culturel La Guérinière, Caen – DRAC Normandie). S'en est suivi la création de la Compagnie Dire Encore avec laquelle j'ai conçu Nine et Perlo, spectacle destiné à la petite enfance et qui tourne depuis 2018.

Parallèlement à mes activités de comédien et metteur en scène, j'interviens dans des ateliers et résidences de créations artistiques proposés par des compagnies de la région parisienne. Depuis l'automne 2020, je suis artiste – intervenant auprès des apprentis du CFA de l'Académie Fratellini.

En 2011, j'ai assisté Anna Rodriguez sur la mise en scène du spectacle de cirque C'est déjà commencé (Académie Fratellini). Puis elle m'a invité à ses côtés pour mettre en œuvre l'atelier La Danse de l'Acteur que nous continuons de proposer aujourd'hui.



VINCENT SÉGAL

Vincent Ségala est un violoncelliste français résidant à Paris. En parallèle de ses études au Conservatoire en domaine classique, il se plonge dans des répertoires divers, comme le jazz et l'improvisation, le rock, la musique folk ou encore la musique traditionnelle indienne. C'est en 1999 qu'il forme Bumcello au côté de Cyril Atef, duo avec lequel il enregistre six albums. En 2006, Bumcello remporte la Victoire de la Musique de l'album de musiques électroniques, groove, dance de l'année. En outre, Vincent Ségala joue et enregistre avec de nombreux artistes comme Blackalicious, Nana Vasconcelos, Cesaria Evora, Brigitte Fontaine, Sting, Marianne Faithfull, Elvis Costello ou encore Ballake Sissoko.

Il a aussi été violoncelliste soliste pour la bande originale de plusieurs films, comme *Lust*, *Caution* de Ang Lee ou encore *Le Voile des Illusions* de John Curran (qui a remporté le Golden Globe de la meilleure musique originale, composé par Alexandre Desplat). Vincent Ségala a aussi composé la musique originale de plusieurs films tel que *I Am Josh Polonski's Brother* de Rafael Nadjari ou encore *Je suis heureux que ma mère soit vivante* de Claude Miller. En 2010, l'album « *Album Chamber* » de Ballaké Sissoko et Vincent Ségala a été sélectionné dans les dix meilleurs albums de l'année par Le Monde, The Guardian, Wall Street Journal et La National Public Radio.



1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

MÉTIER ET RÔLE DE RÉGISSEUR.SSEUSE DE SPECTACLE

Discrète pour le spectateur car peu ou pas présente sur le plateau artistique, la régie est cependant indispensable au déroulement d'un spectacle.

Le/ la régisseur.se général.e prépare, organise et coordonne l'exploitation technique d'un spectacle. Il/elle participe à sa réalisation et met en œuvre les moyens humains et matériels nécessaires.

quelques compétences spécifiques requises :

- comprendre une demande artistique
- mobiliser les savoirs et savoir-faire techniques
- évaluer la faisabilité technique d'un spectacle y compris dans sa dimension financière
- analyser une fiche technique d'un spectacle
- organiser et assurer le suivi de tournée d'un spectacle



Cherche la personne à la régie sur la photo ci-dessous.

NB : Cette photo a été prise dans une salle de création. Dans les salles de spectacle traditionnelles, la régie est souvent derrière les gradins.

⇒ Peux-tu citer d'autres métiers qui sont liés à la technique d'un spectacle ?



1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

LES ÉTUDIANT.E.S DU PÔLE SUP'93

**DIRECTION MUSICALE •
VINCENT SEGAL ET PAUL MINDY**

Yannice Laval - Batterie

Lisa Flandi - Chant

Axel Nicora - Contrebasse

Théo Morel - Guitare

Paolo Rezze - Violoncelle



Ces 5 musicien.ne.s sont issu.e.s du **CURSUS JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES** du Pôle Sup'93 (école supérieure et professionnelle de musique) et joueront en direct sur scène avec les circassien.ne.s.



Spectacle mis en piste par Sébastien Perrault, avec les apprenti.e.s de 1ère année de l'Académie Fratellini et des étudiant.e.s musicien.ne.s du Pôle Sup 93, en avril 2022

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

LE PÔLE SUP'93

Créé en 2009, le **Pôle Sup'93** assure la formation supérieure et professionnelle des futurs musicien.nes interprètes et des futurs enseignant.es en conservatoires et écoles de musique.

Le Pôle Sup'93, établissement d'enseignement supérieur artistique, est un des dix pôles nationaux accrédités par le ministère en charge de la Culture à délivrer :

- Le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) au même titre que les deux conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon (CNSMD)
- Le diplôme d'État de professeur de musique (DE) en formation initiale et en formation continue.

Grâce à des parcours combinés, le Pôle Sup'93 permet à ses étudiant.es et d'adapter leur cursus à leurs objectifs professionnels et les préparent à leur futur métier par des saisons de concerts, spectacles pluridisciplinaires et des partenariats artistiques qui embrassent tous les arts vivants, enrichissant chaque année l'offre pédagogique de l'établissement.

*Texte issu du site internet du Pole Sup'93 :
<https://polesup93.fr/>*

Depuis de nombreuses années, le Pôle Sup'93 et l'Académie Fratellini ont un partenariat qui permet à différentes promotions de ces deux écoles supérieures artistiques de se réunir autour de créations, mises en scène chaque fois par un.e artiste différent.e.



1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

LE CFA DES ARTS DU CIRQUE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

UNE ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

On y entre sur concours, après le BAC ou diplôme équivalent, pour y suivre un enseignement en 3 années aboutissant à la délivrance de deux diplômes :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel artiste de cirque (reconnu par le ministère de la Culture)
- une licence arts du spectacle-option théâtre obtenue grâce à un partenariat avec l'Université Paris 8-Saint-Denis et la mise en place d'un parcours de formation coordonné entre les deux établissements.

Le programme pédagogique est composé d'enseignements collectifs (danse, théâtre, administration spectacle vivant, musique), mais aussi équilibre et acrobatie, et individuels (spécialités de cirque) et accorde une large place à la recherche et à la création artistique.

Formation en apprentissage, elle permet d'allier acquisition de connaissances et de compétences artistiques et techniques avec leur mise en pratique lors des temps professionnels, dans le but de préparer à la réalité du métier d'artiste de cirque.

Les trente apprenti.e.s de la formation supérieure ont ainsi la possibilité de se produire dans les différents lieux de représentation de l'Académie (Grand chapiteau, Petit chapiteau...), de rencontrer les compagnies programmées ou accueillies en résidence et de s'initier à la transmission des arts.

Cette formation est ouverte aux ressortissants de toutes nationalités. Hors Union européenne, les candidats doivent être munis d'un visa de travail. Les apprenti.e.s sont en effet des salarié.e.s de l'Académie Fratellini.



Présenter l'Académie Fratellini et son École supérieure constituée en CFA (Travail et études)

Préciser que les artistes présents sur piste sont des élèves en formation, mais déjà engagés dans des projets professionnels

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

LES PRÉ-APPRENTI.E.S DE L'ACADÉMIE FRATELLINI



BATISTIN BOULAI
Sangles



MATTHIAS BRUCHEZ
Jonglage



MARCO GUILLEMET
Acrobatie



AXEL MARINO
Acrobatie



AGATHE VAULEON
Fil de fer

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

LES SPÉCIALITÉS DES PRÉ-APPRENTI.E.S

Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur ses extrémités.

Une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et de susciter l'admiration.

La réussite d'un mouvement acrobatique s'obtient par l'entraînement régulier et le développement physique de celui qui souhaite l'accomplir.



L'acrobatie est la technique de base du cirque grâce au travail de l'agilité au sol.

Elle permet notamment la prise de conscience de son corps dans diverses positions, de travailler sa posture, son gainage, sa respiration mais aussi sa relation à l'autre (portés, parades).

De la roulade avant au saut périlleux en passant par la roue, les intervenants utilisent des outils acrobatiques tel que le mini-trampoline et la bascule pour les plus confirmés.

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •



Fil tendu, fil souple, fil à grande hauteur, corde élastique ou dynamique, structure à fils multiples, la diversité des agrès est à l'image des possibilités d'écriture associées à cette discipline très particulière.

Pratique plutôt individuelle lorsqu'il s'agit d'un fil à moins de deux mètres du sol, elle peut devenir collective dès lors qu'elle se déploie à grande hauteur. Le fil, tout comme la corde élastique permettent de travailler de façon spécifique la verticalité, l'équilibre, la respiration, la maîtrise de ses émotions, le relâchement et la relaxation, la musculation de la ceinture abdominale.

Discipline de la famille des aériens, les sangles sont souvent associées à la gymnastique. Et pourtant, elles offrent bel et bien la liberté d'expression des disciplines circassiennes.

Ces deux sangles dissociables l'une de l'autre tombent à la verticale et s'accrochent aux poignets de l'artiste pour lui permettre de se soulever. Leur pratique mêle souplesse et grande puissance technique.

Deux sangles à l'apparence simple, sur lesquelles il est pourtant possible de tourner, de pivoter, de se balancer, de danser, de jouer, avec les mains, les pieds, le corps, la nuque... en bref, elles permettent une expression infinie, au sol ou en l'air.



1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

JONGLAGE (BALLES) - MATTHIAS



Jonglerie, balles, anneaux, massues, foulards, diabolo, assiettes chinoises, bâton du diable... Au travers du jonglage, tous ces objets permettent avant tout de travailler l'agilité manuelle, l'ambidextrie, la latéralité, mais aussi d'améliorer les fonctions perceptives et sensorielles, de mieux se repérer dans l'espace et dans le temps, et de développer le sens du toucher.

Cette discipline ne se pratique pas uniquement avec du matériel de jonglage ; chapeaux, louche, fruits, chaises, plumes, tout peut servir à jongler. Il suffit d'être créatif, même en utilisant des objets du quotidien de manière détournée !

Nécessitant surtout les deux mains, le jonglage peut être combiné avec d'autres disciplines (acrobatie, monocycle, fil souple, etc.). Il est d'ailleurs souvent lié à une pratique du mouvement et de la danse assez marquée.

NOTE D'INTENTION DU SPECTACLE *POUSSE TOI D' LÀ*

Il y a dans l'humeur de cet apéro cirque le désir de se soulever. La nécessité de pousser fort sur ses jambes pour se tenir debout. L'urgence d'apparaître sans s'excuser d'être qui on est. Le souhait d'une relation, d'une rencontre avec un groupe, un public sans avoir à se dissimuler.

Je voudrais inviter les pré-apprentis circassiens de l'Académie Fratellini et les apprentis musiciens du Pôle Sup' 93 à entrer en relation et faire langage de leur personne et de leurs sentiments. Sur la piste, une série de rencontres se produira pour que chacun se formule tel qu'il est. Et si certains devront pousser très fort sur leurs jambes pour prendre place et se faire accepter, je les inviterai à orchestrer leur soulèvement. Sans grondement ni emportement, mais avec drôlerie et poésie car il faut parfois se montrer très inventif pour repousser les règles normatives qui contraignent l'expression de notre vivant.

Ainsi chacun sera convié à prendre place pour entrer en relation et créer avec les autres des lignes mélodiques et mouvementées, des courants qui convergent pour former un ensemble, une sphère, un monde.

Nicolas Mège

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

QUELQUES PISTES DE RÉFLEXION



1 2 3 FRATELLINI, C'EST QUOI ?

1, 2, 3 Fratellini, c'est le fruit d'un travail intense d'un artiste, à chaque fois différent, qui met en piste une promotion d'apprenti.e.s de l'Académie Fratellini. Comédien.ne, artiste de cirque, chorégraphe, toutes les disciplines sont invitées par l'Académie sur ces laboratoires de création qui durent 2 semaines.

Lorsque vous le voyez, le spectacle est tout juste créé, et il ne jouera que quelques fois (3 à 5 représentations). C'est un spectacle éphémère, une plongée dans l'univers du.de la metteur.euse en piste et mis en lumière par les apprenti.e.s et leurs disciplines.

1, 2, 3 Fratellini, c'est donc à chaque fois un nouveau spectacle, un nouvel univers, une surprise !

AVANT LE SPECTACLE



SUSCITER DES HYPOTHÈSES GRÂCE À L'ÉTUDE DES DISCIPLINES DES ARTISTES

- ⇒ Connais-tu les disciplines du cirque et les instruments que tu vas voir sur scène ?
- ⇒ Que peux-tu imaginer du spectacle à partir des disciplines des apprenti.e.s ?
- ⇒ Comment penses-tu que les artistes vont faire jouer le cirque et la musique entre eux ?



SUSCITER DES HYPOTHÈSES GRÂCE À L'ÉTUDE DU TITRE ET DE LA NOTE D'INTENTION

- ⇒ A quoi te fait penser l'expression «Pousse toi d' là» ?
- ⇒ Que t'évoque la note d'intention du spectacle ?
- ⇒ Quelle signification a pour toi l'expression «se soulever» ? Quels en sont ses différents sens ?
- ⇒ La notion de rencontre est au centre : imagine comment les agrès et les instruments pourront se rencontrer et communiquer entre eux.
- ⇒ L'authenticité de la relation revient de manière récurrente : comment définirais-tu cela ?

LE CIRQUE CONTEMPORAIN, C'EST QUOI ?

CIRQUE TRADITIONNEL

- Les cirques sont considérés comme un loisir et relevaient du ministère de l'Agriculture, en raison de la présence d'animaux, jusqu'en 1978.
- Les cirques sont itinérants et se produisent sous chapiteau, sur une piste circulaire qui mesure 13 mètres de diamètre, avec une entrée de piste et des gradins.
- Les artistes appartiennent en majorité à une famille de cirque, la transmission se fait de père en fils.
- Les animaux sont très présents.
- Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils n'interprètent pas un personnage.
- Le spectacle est une succession de numéros, l'émotion naît de l'exploit.
- Il n'y a pas vraiment de décors, l'éclairage centre le regard du spectateur sur l'artiste.
- Présence d'un orchestre au-dessus de l'entrée de piste.

NOUVEAU CIRQUE

- **Le cirque est reconnu comme un art à part entière, il dépend désormais du ministère de la Culture.**
- **Les formes scéniques sont multiples et témoignent d'un profond renouveau esthétique.**
- **Le spectacle est présenté sous chapiteau ou en salle, en circulaire ou en frontal.**
- **Les artistes ne sont plus issus des dynasties familiales traditionnelles. Bon nombre d'entre eux sont issus d'une école de cirque.**
- **Il n'y a pas ou peu d'animaux (à l'exception des chevaux).**
- **Les artistes sont polyvalents et sont au service d'un propos artistique. Ils interprètent un rôle.**
- **Le spectacle fait appel à une dramaturgie, une histoire.**
- **L'émotion naît de l'esthétique.**
- **Virtuosité et prouesses techniques s'exécutent au service du propos artistique.**
- **Les autres arts (théâtre, danse, arts plastiques, vidéo...) sont très souvent intégrés au spectacle.**

QUELQUES LIENS POUR EN APPRENDRE PLUS SUR LE CIRQUE CONTEMPORAIN ET L'ACADÉMIE FRATELLINI



Sur le CFA de l'Académie Fratellini :

<https://www.youtube.com/watch?v=g9VfjCmd7E4> (Reportage de 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=MWe-H5RWnYs> (Reportage de 2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=gvRAF91vTzw> (2017)

⇒ *Essaie de citer les différentes disciplines de cirque contemporain présentes dans cette dernière vidéo*



Sur Vivace, spectacle interprété par les apprentis de 3ème année (2021) et mis en piste par le Jardin des Délices :

<https://www.youtube.com/watch?v=-1qXQN06JV0>

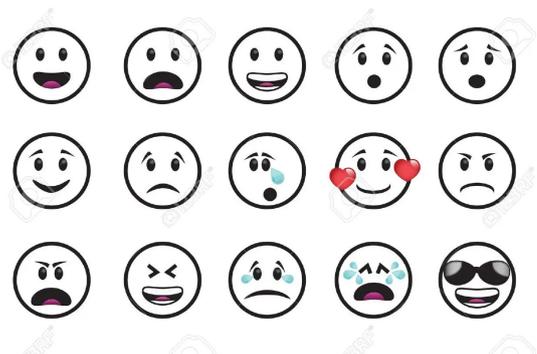
⇒ *Essaie de citer les différentes disciplines de cirque contemporain présentes dans cette vidéo :*

1, 2, 3 FRATELLINI ! POUSSE-TOI D' LÀ

À PARTIR DE 8 ANS • DURÉE 1H • MISE EN PISTE NICOLAS MÈGE • CRÉATION 2023 •

APRÈS LE SPECTACLE

LES ÉMOTIONS QUE CELA FAIT NAÎTRE CHEZ TOI



⇒ Quelles émotions as-tu ressenties en voyant ce spectacle ?
Entoure les visages correspondants à ces émotions.

⇒ Saurais-tu dire ce qui t'a procuré ces émotions ? Les personnages, les costumes, la musique, les mouvements ?

NB : Tu peux avoir ressenti plusieurs émotions différentes en fonction des moments du spectacle.

UNIVERS MUSICAL DU SPECTACLE

⇒ As-tu repéré les différents instruments ?

⇒ Quelle relation les apprenti.e.s et les musicien.ne.s ont-ils construite pendant ce spectacle ?

⇒ Les musicien.ne.s sont en cursus jazz et musiques improvisées : As-tu déjà entendu du jazz ? Si oui, quels étaient les rythmiques ou les sons qui te faisaient penser au jazz ?

⇒ Est-ce que certain.e.s musicien.ne.s ont fait du cirque et est-ce que certain.e.s circassien.ne.s ont fait de la musique ? Comment le cirque et la musique se sont répondu et ont joué entre eux dans le spectacle ?

⇒ Pour toi, qu'apporte au spectacle la musique en direct ?

LE THÉÂTRE

⇒ As-tu repéré des moments de prise de parole dans le spectacle ?

⇒ Comment le théâtre se glisse-t-il dans la pratique du cirque ?

LE SAVAIS-TU ?

Le CIRQUE CONTEMPORAIN est intimement lié au THÉÂTRE.

Les apprenti.e.s de l'Académie Fratellini ont des cours de théâtre obligatoires dans leur formation aux arts du cirque, tout comme des cours de danse et de musique.

**POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE
OU SUR LES DISPOSITIFS/PROJETS D'ACTION CULTURELLE DE L'ACADÉMIE
FRATELLINI, CONTACTEZ NOUS !**

Adeline PRÉAUD

07 66 37 05 46 | adeline.preaud@academie-fratellini.com

Elodie BOUTET

07 81 67 78 91 | elodie.boutet@academie-fratellini.com

Julie FÉNEUX

07 69 81 81 15 | julie.feneux@academie-fratellini.com

**2022-2024 > SUIVEZ LE FRATELLINI CIRCUS TOUR !
TOUT LE PROGRAMME EN LIGNE SUR ACADEMIE-FRATELLINI.COM**

À BIENTÔT À L'ACADÉMIE FRATELLINI!

