



CRÉATION POUR LE JEUNE PUBLIC

LA FABULEUSE HISTOIRE  
DE BASARKUS

CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## SOMMAIRE

L'ACADÉMIE FRATELLINI ET SON HISTOIRE	4
DE 2022 À 2024, L'ACADÉMIE FAIT PEAU NEUVE	4
LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS	5
DISTRIBUTION	5
SYLVÈRE LAMOTTE	5
NOTE D'INTENTION	6
LE CFA DES ARTS DU CIRQUE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI	7
LES DISCIPLINES CIRCASSIENNES DES APPRENTIS	8
ACROBATIE I BASIL	8
JONGLAGE MASSUES I MARKUS	8
LE CIRQUE CONTEMPORAIN, C'EST QUOI ?	9
OUTILS ET PISTES DE RÉFLEXION SUR LE SPECTACLE	10
AVANT LE SPECTACLE	10
APRÈS LE SPECTACLE	12

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## NOTE À L'INTENTION DES ENSEIGNANT.E.S

Ce dossier est à votre intention et non pas à l'attention directe des élèves.

Il vous donne des pistes sur la construction dramaturgique et chorégraphique du spectacle afin de pouvoir préparer le spectacle en amont avec vos élèves, mais aussi de revenir dessus avec elleux, d'un point de vue technique, chorégraphique, et émotionnel.

Nous restons à votre disposition pour toute précision sur le spectacle et sur le dossier pédagogique, mais également sur tout besoin d'outils de médiation permettant d'approfondir la découverte du cirque contemporain avec vos élèves.

**Elodie Boutet**

**Julie Féneux**

**Adeline Préaud**

*Relations avec les publics et action culturelle*



# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## L'ACADÉMIE FRATELLINI ET SON HISTOIRE

**La création d'une école de cirque constitue une petite révolution dans un monde alors assez figé et fermé.** En effet jusque-là, l'enseignement du cirque se faisait uniquement par la transmission au sein des familles.

Annie Fratellini est convaincue que la pratique de l'art est une affaire de motivation personnelle, d'envie et de curiosité, bien plus qu'une affaire familiale. Avec son mari Pierre Étaix, elle décide alors d'ouvrir la piste à tous en créant la première école de cirque en France.

**En 1974, l'École française du cirque** voit le jour dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Plus tard, elle devient l'École Nationale du Cirque (ENC) et s'installe dans le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sur un terrain situé sous le périphérique.

Désormais, la pratique du cirque n'est plus réservée aux seuls **enfants de la balle** (Enfant de la balle : artiste élevé et formé dans le milieu des métiers du spectacle).



**À l'enseignement des techniques de cirque, Annie Fratellini mêle la musique, la dramaturgie, renouvelant ainsi les arts de la piste et préfigurant le courant du « Nouveau Cirque ».**

En 2003, l'Académie Fratellini est inaugurée à Saint-Denis. Elle poursuit l'aventure pédagogique et artistique de l'ENC. La direction de la pédagogie est désormais assurée par Valérie Fratellini, fille d'Annie, et plusieurs des professeurs et artistes intervenants sont issus de l'ENC.

## 2022-24, L'ACADÉMIE FAIT PEAU NEUVE



**En 2022, l'Académie Fratellini entre dans une période de travaux d'envergure. Jusqu'en octobre 2024, les espaces de création et de programmation de l'Académie seront inaccessibles au public.**

L'Académie Fratellini écrit ainsi une nouvelle page de son histoire en entreprenant un chantier de rénovation-extension de ses installations. Ces travaux ont pour objectif de renforcer les infrastructures de formation aux arts du cirque, d'ouvrir davantage le site sur le quartier et de développer les publics au cœur d'un territoire en mutation.

Durant cette période, l'Académie se lance dans un projet itinérant pour aller, avec ses artistes associé.es et ses apprenti.e.s, à la rencontre des territoires et de leurs habitants ! Elle sillonnera le territoire grâce à une programmation de spectacles et d'actions hors-les-murs.

**Rendez-vous en 2024 à l'Académie Fratellini pour vous accueillir avec votre classe !**

**D'ici-là vous pouvez suivre le Fratellini Circus Tour sur le territoire du Grand Paris**



# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS



MARKUS VIKSE | JONGLAGE - MASSUES



BASIL LE ROUX | ACROBATIE

## Distribution

chorégraphie **Sylvère LAMOTTE**

avec **Basil LE ROUX** (acrobatie) et **Markus VIKSE** (jonglage),  
apprentis de troisième année du CFA des Arts du cirque - l'Académie Fratellini

régie **Clément Janvier**

création son **Louise Blancardi**

création costumes **Marion Vasnesch**

production **l'Académie Fratellini**

### SYLVÈRE LAMOTTE

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj.

Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert.

Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes.

En 2021, Sylvère Lamotte avait mis en piste une promotion de l'Académie Fratellini avec une création, dans le cadre d'un *Apéro cirque*, intitulée *Aux confins des corps*.

Cette nouvelle collaboration, plus minimaliste et conçue pour les tout-petits, s'invite dans les écoles maternelles et les lieux non dédiés à compter du 28 novembre 2022.



# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## NOTE D'INTENTION

BasarKus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux en jouant de la guitare à 4 mains, en sautant et en jonglant partout.

Mais c'est en découvrant qu'il a deux cœurs qu'il se pose la question avec effroi :

« Suis-je Un ou Deux ? Si je suis deux, je suis qui moi ? »

S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie ! Comme collés, inséparables et indivisibles... Plus forts, en sécurité. A deux !

Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient faite.

Leurs jeux consistent désormais à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation. Au cours de leurs aventures, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables, seuls.

*La Fabuleuse histoire de Basarkus* est une plongée virtuose et malicieuse dans l'univers créé par les deux artistes au plateau. **Markus au jonglage** et **Basil en acrobatie**. Durant toute la recherche, ils n'auront de cesse de créer des ponts entre leurs arts et de pousser le dialogue jusqu'à la limite.

La quête d'identité et la notion d'hybridité sont au centre de cette histoire. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Comment l'accepter ? Autant de questions qui construisent cette ode à la découverte de soi.

**Sylvère Lamotte**



© LOÏC RÉAU

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## LE CFA DES ARTS DU CIRQUE DE L'ACADÉMIE FRATELLINI

### UNE ÉCOLE SUPÉRIEURE DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

On y entre sur concours, après le BAC ou diplôme équivalent, pour y suivre un enseignement en 3 années aboutissant à la délivrance de deux diplômes :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel artiste de cirque (reconnu par le ministère de la Culture)
- une licence arts du spectacle-option théâtre obtenue grâce à un partenariat avec l'Université Paris 8-Saint-Denis et la mise en place d'un parcours de formation coordonné entre les deux établissements.

Le programme pédagogique est composé d'enseignements collectifs (danse, théâtre, administration spectacle vivant, musique), mais aussi équilibre et acrobatie, et individuels (spécialités de cirque) et accorde une large place à la recherche et à la création artistique.

Formation en apprentissage, elle permet d'allier acquisition de connaissances et de compétences artistiques et techniques avec leur mise en pratique lors des temps professionnels, dans le but de préparer à la réalité du métier d'artiste de cirque.

Les trente apprenti.e.s de la formation supérieure ont ainsi la possibilité de se produire dans les différents lieux de représentation de l'Académie (Grand chapiteau, Petit chapiteau...), de rencontrer les compagnies programmées ou accueillies en résidence et de s'initier à la transmission des arts.

Cette formation est ouverte aux ressortissants de toutes nationalités. Hors Union européenne, les candidats doivent être munis d'un visa de travail. Les apprenti.e.s sont en effet des salarié.e.s de l'Académie Fratellini.



Présenter l'Académie Fratellini et son École supérieure constituée en CFA (Travail et études)

Préciser que les artistes présents sur piste sont des élèves en formation, mais déjà engagés dans des projets professionnels

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## LES DISCIPLINES CIRCASSIENNES DES DEUX INTERPRÈTES

### ACROBATIE | BASIL



Étymologiquement, l'acrobate est celui qui se déplace sur les extrémités. Une manière de jouer avec son corps, de s'amuser des contraintes de la gravité, de produire un effet de surprise et de susciter l'admiration.

La réussite d'un mouvement acrobatique s'obtient par l'entraînement régulier et le développement physique de celui qui souhaite l'accomplir.

**L'acrobatie est la technique de base du cirque** grâce au travail de l'agilité au sol, l'acrobatie permet la prise de conscience de son corps dans diverses positions, le travail postural, le gainage, le travail respiratoire, la relation à l'autre (portés, parades).

De la roulade avant au saut périlleux en passant par la roue, les intervenants utilisent des outils acrobatiques tel que le mini-trampoline et la bascule pour les plus confirmés.

### JONGLAGE MASSUES | MARKUS

**La jonglerie peut se décliner avec de nombreux objets :** balles, anneaux, massues, foulards, diabolos, assiettes chinoises, bâton du diable, etc.

Ces manipulations et ces lancers d'objets permettent avant tout de travailler l'agilité manuelle, l'ambidextrie, d'améliorer les fonctions perceptives et sensorielles, de mieux se repérer dans l'espace et dans le temps, de développer le sens du toucher et la latéralité.



**N.B. : Le jonglage et l'acrobatie sont les spécialités des deux interprètes, mais le spectacle se fonde sur de nombreuses autres techniques circassiennes, dont les portées acrobatiques.**

## LE CIRQUE CONTEMPORAIN, C'EST QUOI ?

### CIRQUE TRADITIONNEL

- Les cirques sont considérés comme un loisir et relevaient du ministère de l'Agriculture, en raison de la présence d'animaux, jusqu'en 1978.
- Les cirques sont itinérants et se produisent sous chapiteau, sur une piste circulaire qui mesure 13 mètres de diamètre, avec une entrée de piste et des gradins.
- Les artistes appartiennent en majorité à une famille de cirque, la transmission se fait de père en fils.
- Les animaux sont très présents.
- Les artistes sont spécialistes d'une technique. Ils n'interprètent pas un personnage.
- Le spectacle est une succession de numéros, l'émotion naît de l'exploit.
- Il n'y a pas vraiment de décors, l'éclairage centre le regard du spectateur sur l'artiste.
- Présence d'un orchestre au-dessus de l'entrée de piste.

### NOUVEAU CIRQUE

- **Le cirque est reconnu comme un art à part entière, il dépend désormais du ministère de la Culture.**
- **Les formes scéniques sont multiples et témoignent d'un profond renouveau esthétique.**
- **Le spectacle est présenté sous chapiteau ou en salle, en circulaire ou en frontal.**
- **Les artistes ne sont plus issus des dynasties familiales traditionnelles. Bon nombre d'entre eux sont issus d'une école de cirque.**
- **Il n'y a pas ou peu d'animaux (à l'exception des chevaux).**
- **Les artistes sont polyvalents et sont au service d'un propos artistique. Ils interprètent un rôle.**
- **Le spectacle fait appel à une dramaturgie, une histoire.**
- **L'émotion naît de l'esthétique.**
- **Virtuosité et prouesses techniques s'exécutent au service du propos artistique.**
- **Les autres arts (théâtre, danse, arts plastiques, vidéo...) sont très souvent intégrés au spectacle.**

### QUELQUES LIENS POUR EN APPRENDRE PLUS SUR LE CIRQUE CONTEMPORAIN ET L'ACADÉMIE FRATELLINI :



Sur le CFA de l'Académie Fratellini :

<https://www.youtube.com/watch?v=g9VfjCmd7E4> (Reportage de 2019)

<https://www.youtube.com/watch?v=MWe-H5RWnYs> (Reportage de 2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=gvRAF91vTzw> (2017)

⇒ Essaie de citer les différentes disciplines de cirque contemporain présentes dans cette dernière vidéo



Sur Vivace, spectacle interprété par les apprentis de 3ème année (2021) et mis en piste par le Jardin des Délices :

<https://www.youtube.com/watch?v=-1qXQN06JV0>

⇒ Essaie de citer les différentes disciplines de cirque contemporain présentes dans cette vidéo :

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## OUTILS ET PISTES DE RÉFLEXION SUR LE SPECTACLE



### AVANT LE SPECTACLE



#### SUSCITER DES HYPOTHÈSES GRÂCE À L'ÉTUDE DU TITRE DU SPECTACLE

- ⇒ Que t'évoque le titre : « *La fabuleuse histoire de Basarkus* » ?
- ⇒ Que peux-tu t'imaginer du spectacle à partir de ce titre ?
- ⇒ À quoi fait-il référence dans les histoires que tu connais déjà ?
- ⇒ Le titre du spectacle mélange le prénom des deux apprentis, Basil et Markus. Invente un autre titre à ce spectacle en mélangeant leurs deux prénoms.

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •



**BASARKUS est un être étonnant composé de multiples bras, jambes et têtes :**

⇒ **ESSAIE DE LE DESSINER COMME TU L'IMAGINES !**

Tu pourras ensuite le comparer à la créature que tu as vue sur la piste.

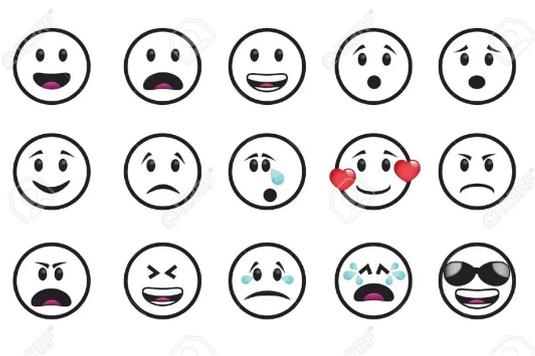
Tu pourras aussi essayer de le redessiner après le spectacle.

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •

## APRÈS LE SPECTACLE

### LES ÉMOTIONS QUE CELA FAIT NAÎTRE CHEZ TOI



⇒ Quelles émotions as-tu ressenties en voyant ce spectacle ? Entoure-le.

⇒ Saurais-tu dire ce qui t'a procuré ces émotions ? Les personnages, les costumes, la musique, les mouvements ?

*Tu peux avoir ressenti plusieurs émotions différentes en fonction des moments du spectacle.*

### PORTÉS ACROBATIQUES ET DANSE CONTACT

On appelle **PORTÉS ACROBATIQUES** tout le lien entre deux corps qui évoluent ensemble, même au sol et hors de la pratique aérienne des portés.

Comme **BasarKus** est un seul être en plusieurs corps, ceux-ci ne sont pas dissociés au début du spectacle ; ils fonctionnent ensemble grâce aux portés.

⇒ BasarKus se déplace beaucoup au sol comme un seul corps : à quels animaux te fait-il penser dans ses déplacements ?

Dans la **DANSE CONTACT**, l'attention à l'autre est plus accrue que dans d'autres formes de danse contemporaine. Le contact entre les interprètes est au cœur du mouvement, par exemple par les appuis, portés et contrepoids.

La danse contact accorde donc aux portés acrobatiques une place toute particulière, en essayant de les sortir de leurs schémas genrés (par exemple, les porteurs sont des hommes ou des personnes au physique très musclé) et en rattachant cette pratique issue du cirque à la danse contemporaine.

La danse contact permet donc de travailler des valeurs similaires à celles du cirque : la prise de risque et l'entraide, la bienveillance, la confiance en l'autre et le collectif.

⇒ Essaie de te mettre par 2 et de faire :

- Un porté (par exemple une pyramide)
- Un contrepoids

*(attention à bien demander à l'autre où est-ce que ça ne lui fait pas mal et comment t'appuyer)*

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •



## FUSION ET SÉPARATION DES ÊTRES : NE FAIRE QU'UN À DEUX

- ⇒ As-tu confondu les pieds et les jambes de BasarKus ? Combien en as-tu comptés ? Est-ce que voir tous ces membres se confondre t'a fait peur ?
- ⇒ Comment les 2 disciplines du jonglage et de l'acrobatie sont-elles imbriquées au début du spectacle dans les mouvements de BasarKus ?
- ⇒ As-tu déjà entendu des histoires ou des contes où un personnage se séparait en 2 ? Qu'est-ce que cela t'inspire ?
- ⇒ Comment BasarKus se détache-t-il en 2 personnages différents ? Quels changements observe-tu dans leurs mouvements ?
- ⇒ BasarKus est-il plus libre de ses mouvements lorsqu'il devient 2 personnes ?



## UNIVERS MUSICAL DU SPECTACLE

*L'univers musical est un mélange de sons, rythmes et langues, qui pourrait venir du pays imaginaire où vit BasarKus.*

- ⇒ Où BasarKus vit-il d'après toi ? Dans une jungle ? Dans une forêt ? Sous l'eau ? Dans une ville ? Ailleurs ?
- ⇒ As-tu reconnu des sons en particulier, ou le bruit de certaines matières ?
- ⇒ Le rythme de la bande-sonore rejoint l'univers du jazz, avec des tonalités tribales. Connais-tu cet univers musical ?
- ⇒ D'après toi, sur quelles parties du corps ont dû taper les interprètes pour faire des percussions corporelles ?  
Essaye à ton tour de faire du rythme avec ton corps

*Dans les textes, plusieurs langues étrangères se sont glissées comme le norvégien ou le danois. La diversité des langues renforce la musicalité des textes et créé l'univers singulier de BasarKus en se nourrissant des langues maternelles différentes des 2 interprètes.*

- ⇒ As-tu d'autres langues maternelles que le français ?
- ⇒ La langue de BasarKus intervient au moment où il se désunit. Les textes évoquent notamment cette séparation et la sensation de vide : as-tu entendu des phrases ou des mots qui t'ont marqués ?

# LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

À PARTIR DE 3 ANS • DURÉE 30 MIN • CHORÉGRAPHIE SYLVÈRE LAMOTTE • CRÉATION 2022 •



## LES CHEMINS DU DÉVELOPPEMENT DE L'ENFANT : SE SÉPARER DE SES PARENTS, ÉVOLUER SEUL ET RECRÉER LE LIEN AVEC L'AUTRE

*Le chorégraphe s'est inspiré des chemins du développement de l'enfant pour écrire le spectacle, dont la phase de l'enfance où le jeune coupe la fusion avec ses parents pour prendre conscience de son individualité, ce qui le pousse également à découvrir sa constituante sociale et sa capacité à créer du lien avec les autres êtres humains (hors ses parents).*

⇒ Quels adjectifs pourrais-tu attribuer parmi les suivants aux 2 personnes qui découvrent leur propre corps lorsqu'ils se séparent ?  
surpris, maladroit, curieux, triste, en colère, heureux, étonné, hilare, dégoûté

⇒ Quelle sont les limites des corps que tu as perçues et leurs sensations ? Comment cela se traduit-il avec le jonglage et l'acrobatie ?



(C) LOIC RÉAU



## LES COSTUMES

⇒ Quelles sont les couleurs présentes sur le tapis de danse et sur les costumes ? À quoi te font penser ou te renvoient ces couleurs ?

⇒ Comment les costumes participent à la confusion entre les deux corps ?

**POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE OU SUR LES  
ACTIONS CULTURELLES À L'ACADÉMIE FRATELLINI, N'HÉSITÉS PAS À  
NOUS CONTACTER.**

**Adeline PRÉAUD**

07 66 37 05 46 | [adeline.preaud@academie-fratellini.com](mailto:adeline.preaud@academie-fratellini.com)

**Elodie BOUTET**

07 81 67 78 91 | [elodie.boutet@academie-fratellini.com](mailto:elodie.boutet@academie-fratellini.com)

**Julie FÉNEUX**

07 69 81 81 15 | [julie.feneux@academie-fratellini.com](mailto:julie.feneux@academie-fratellini.com)

**2022-2024 > SUIVEZ LE FRATELLINI CIRCUS !  
TOUT LE PROGRAMME EN LIGNE SUR [ACADEMIE-FRATELLINI.COM](http://ACADEMIE-FRATELLINI.COM)**

**À BIENTÔT À L'ACADÉMIE FRATELLINI!**

