

## ANNEXE I

### de l'arrêté du 2 décembre 2013 relatif au diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme

#### II- Référentiel d'activités professionnelles et référentiel de certification

##### 1. Exercer son art d'interprète artiste de cirque

- A) Contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque
- B) Interpréter le numéro ou le spectacle de cirque
- C) Préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel

##### 2. Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète

- A) 1- Développer et enrichir les techniques et le vocabulaire afférents à sa discipline  
2- Développer les composantes fondamentales techniques et artistiques de sa discipline
- B) Entretenir et développer ses capacités corporelles
- C) Élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts
- D) Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation

##### 3. Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel

- A) Savoir se situer professionnellement
- B) Entretenir sa connaissance de l'environnement socioprofessionnel et technique de son métier
- C) Développer et élargir ses relations professionnelles
- D) Participer le cas échéant à la promotion de son art

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES		REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>ACTIVITE 1 : Exercer son art d'interprète artiste de cirque</b>				
A. Contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre connaissance du projet de l'œuvre, en saisir la singularité artistique</li> <li>- Comprendre, analyser et s'appropriier les indications reçues</li> <li>- Mémoriser des enchaînements, des séquences longues et/ou complexes d'écriture circassienne, les assembler, y apporter des modifications</li> <li>- Participer aux phases de recherche d'écriture circassienne et aux répétitions</li> <li>- Adapter et choisir les figures techniques au regard des contraintes physiques et de sécurité</li> <li>- Proposer des éléments de composition à partir des indications données et des situations de jeu (solo, duo, ...)</li> <li>- Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés</li> <li>- Enrichir les propositions, apporter des éléments techniques personnels</li> <li>- Reprendre un rôle en utilisant, le cas échéant, les différentes ressources disponibles : transmission directe, vidéo, notation, ...</li> <li>- Participation à la transmission d'un rôle .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre connaissance du projet de l'œuvre, en saisir la singularité artistique</li> <li>- Comprendre, analyser et s'appropriier les indications reçues</li> <li>- Mémoriser des enchaînements, des séquences longues et/ou complexes d'écriture circassienne, les assembler, y apporter des modifications</li> <li>- Participer aux phases de recherche d'écriture circassienne et aux répétitions</li> <li>- Adapter et choisir les figures techniques au regard des contraintes physiques et de sécurité</li> <li>- Proposer des éléments de composition à partir des indications données et des situations de jeu (solo, duo, ...)</li> <li>- Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés</li> <li>- Enrichir la proposition, apporter des éléments techniques personnels</li> </ul>	Évaluation continue : Mise en situation pratique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des caractéristiques principales du projet, sa structure, ses enjeux</li> <li>- Contextualisation et questionnement de ses caractéristiques</li> <li>- Qualité (présence, fluidité, phrasé, rythmicité, aisance, ...) et précision de la reproduction d'une séquence d'écriture circassienne dans l'intégralité de ses caractéristiques et composantes</li> <li>- Haute technicité des propositions (maîtrise et niveau de difficulté)</li> <li>- Compréhension et appropriation d'un cadre, des consignes et des situations de jeu</li> <li>- Diversité des propositions et enrichissement par son apport personnel</li> </ul>
B. Interpréter le numéro ou le spectacle de cirque	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relier son imaginaire à l'imaginaire de l'œuvre</li> <li>- Recevoir, rechercher et utiliser des informations se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'une situation de départ donnée.</li> <li>- Élaborer une interprétation à partir des</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relier son imaginaire à l'imaginaire de l'œuvre</li> <li>- Recevoir, rechercher et utiliser des informations se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'une situation de départ donnée.</li> <li>- Traduire dans son interprétation le fruit de</li> </ul>	Évaluation continue et finale : mise en situation pratique et entretien	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formalisation de propositions d'interprétation appropriées</li> <li>- Intégration des éléments découlant des informations recueillies dans le mouvement ou la séquence</li> <li>- Diversité des choix</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES		REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
	<p>informations recueillies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou du spectacle (styles, concepts,...) et la direction artistique</li> <li>- Suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection,...</li> <li>- Savoir se mettre en jeu par rapport à soi, aux autres artistes et au public</li> <li>- Assurer au cours des représentations une prestation à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu.</li> <li>- Savoir prendre en compte les modifications éventuelles ou les impondérables</li> <li>- Maîtriser l'adresse du geste et de l'enchaînement dans l'espace soit circulaire soit frontal ou tout autre espace de représentation y compris non conventionnel (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, centre commercial, montgolfières, espaces non conçus pour le spectacle)</li> </ul>	<p>l'analyse des informations recueillies.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou du spectacle (styles, concepts, ...) et les qualités requises par le metteur en piste</li> <li>- Suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection,...</li> <li>- Savoir se mettre en jeu par rapport à soi, aux autres artistes et au public</li> <li>- Assurer au cours des représentations une prestation à la fois individuelle et reliée au collectif de jeu.</li> <li>- Adapter sa prestation à des modifications éventuelles ou à des impondérables.</li> <li>- Adapter et maîtriser l'adresse du geste et de l'enchaînement à l'espace soit circulaire soit frontal ou tout autre espace de représentation y compris non conventionnel (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, centres commerciaux, espaces non conçus pour le spectacle, ...)</li> </ul>		<p>d'interprétation en fonction des répertoires et pièces abordées et des situations de jeu rencontrées : solo, collectif, espace réduit ou étendu, etc...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision, intensité, densité, fiabilité de l'interprétation</li> <li>- Analyse de la situation et définition de choix d'éléments ou de séquences adaptés à l'espace de jeu</li> <li>- Préservation du niveau de maîtrise technique en fonction des contraintes et possibilités du lieu</li> <li>- Savoir utiliser l'espace de jeu.</li> </ul>
<p>C. Préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître son matériel, ses caractéristiques, en connaître les usages et les risques liés à son utilisation</li> <li>- Maîtriser le vocabulaire technique</li> <li>- Connaître les différents matériaux</li> <li>- Exploiter ce matériel (montage, démontage, entretien) en évaluant la sécurité des personnes</li> <li>- Le cas échéant, collaborer à la conception et au suivi de la réalisation du matériel ou nouveaux agrès</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être sensibilisé aux conditions permettant de garantir la sécurité des personnes et du matériel.</li> <li>- Connaître les normes de base d'homologation et de sécurité</li> <li>- Expliciter les exigences de sécurité (notamment dans une fiche technique), en proposer des adaptations en fonction du lieu, en justifier les préconisations à des personnes extérieures</li> <li>- Établir un diagnostic et être capable de</li> </ul>	<p>Évaluation continue : Mise en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des réactions nécessaires dans les situations d'urgence et des premiers secours à apporter</li> <li>- Identification des risques liés aux disciplines des arts du cirque</li> <li>- Utilisation de la longe (précision, rapidité de la réaction, vérification de la fiabilité, anticipation, ajustement de son geste selon la situation,...)</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES		REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître la conduite à tenir en cas d'accident</li> <li>- Avoir les bons réflexes et l'autorité nécessaire en matière de premiers secours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer les situations à risques, le cas échéant, solliciter un avis extérieur</li> <li>- Se protéger, protéger les autres, protéger le public</li> <li>-Le cas échéant, longer ses partenaires</li> </ul>		
<b>ACTIVITE 2 : Entretenir et développer ses capacités artistiques et ses qualités d'interprète</b>				
<p>A. 1/ Développer et enrichir les techniques et le vocabulaire afférents à sa discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans sa discipline, approcher l'ensemble des techniques et la diversité des esthétiques</li> <li>- Maîtriser les gestes, figures et combinaisons de figures de base</li> <li>- Maîtriser des gestes, des figures et des combinaisons de figures complexes</li> <li>- Maîtriser une ou plusieurs techniques de travail ou d'entraînement liées à sa spécialité/famille</li> <li>- Aborder de nouvelles techniques corporelles susceptibles d'être rencontrées lors de nouvelles œuvres ou démarches artistiques</li> <li>- Rechercher la fiabilité dans l'exécution des mouvements et la virtuosité technique</li> <li>- Rechercher des gestes, des figures et combinaisons de figures novateurs, singuliers, en lien ou non avec un agrès</li> <li>- Maîtriser la diversité des relations au(x) autre(s) artiste(s) : contact, écoute, portés, regards</li> <li>- S'auto-évaluer dans sa discipline</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans sa discipline, approcher l'ensemble des techniques et la diversité des esthétiques</li> <li>- Maîtriser les gestes, figures et combinaisons de figures de base</li> <li>- Maîtriser des gestes, des figures et des combinaisons de figures complexes</li> <li>- Maîtriser une technique de travail ou d'entraînement liée à sa discipline</li> <li>- Maîtriser d'autres techniques complémentaires de travail ou d'entraînement</li> <li>- Rechercher la fiabilité dans l'exécution des mouvements et la virtuosité technique</li> <li>- Rechercher des gestes, des figures et combinaisons de figures novateurs, singuliers, en lien ou non avec un agrès</li> <li>- Maîtriser la diversité des relations au(x) autre(s) artiste(s) : contact, écoute, portés, regards</li> <li>- S'auto-évaluer dans sa discipline</li> </ul>	<p>Évaluation continue : Mise en situation pratique et entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision de l'exécution de l'ensemble des éléments et paramètres propres à une école, un courant, ... dans sa discipline</li> <li>- Exactitude de son positionnement en fonction des différentes situations rencontrées</li> <li>- Fiabilité du mouvement : précision, régularité (réussite dans la continuité), coordination facilitant le mouvement, amplitude, adresse (efficacité des actions), aisance, facilité</li> <li>- Gestion du mouvement : niveau de difficulté, gestion du risque, audace, engagement</li> <li>- Qualité artistique du mouvement : originalité, singularité, créativité, fluidité, rythmicité, phrasé, tonicité, relâchement, ancrage</li> <li>- Relation à l'agrès : rapport à la verticalité, à la pesanteur, à la suspension, aux appuis, à la préhension, à l'équilibre, au déséquilibre, au vertige</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES		REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
A. 2/ Développer les composantes artistiques de sa discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et exprimer physiquement les éléments liés à l'espace, à l'écriture dramatique, chorégraphique ou musicale</li> <li>- Composer des enchaînements à partir d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale</li> <li>- Transposer le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale dans le choix et la forme d'interprétation d'éléments et d'enchaînements techniques</li> <li>- Mettre en relation, éprouver la nécessité des gestes et enchaînements techniques avec le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale</li> <li>- Développer les capacités narratives ou conceptuelles du geste : adresse, regard, sens du récit, signifiante du geste, tension dramatique, rythme des gestes et enchaînements...et leurs combinatoires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre et exprimer physiquement les éléments liés à l'espace, à l'écriture dramatique, chorégraphique ou musicale</li> <li>- Composer des enchaînements à partir d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale</li> <li>- Transposer le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale dans le choix et la forme d'interprétation d'éléments et d'enchaînements techniques</li> <li>- Mettre en relation, éprouver la nécessité des gestes et enchaînements techniques avec le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale</li> <li>- Développer les capacités narratives ou conceptuelles du geste : adresse, regard, sens du récit, signifiante du geste, tension dramatique, rythme des gestes et enchaînements...et leurs combinatoires</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Précision de l'exécution des éléments et paramètres principaux propres à une école, un courant, etc. dans les disciplines complémentaires</li> <li>- Appropriation et intégration approfondie des techniques de composition et d'écriture circassiennes</li> <li>- Intensité, densité de la présence en piste</li> <li>- Conscience de la relation entre intériorité d'une sensation et extériorité d'un geste, d'une figure ou d'un enchaînement</li> <li>- Caractère de nécessité des gestes et de l'enchaînement par rapport au sens de l'écriture circassienne</li> </ul>
B. Entretenir et développer ses capacités corporelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entretenir sa condition physique par une préparation physique générale ou spécifique</li> <li>- Poursuivre un entraînement régulier lié à sa discipline</li> <li>- Disposer de connaissances anatomiques et physiologiques</li> <li>- Faire appel aux notions fondamentales d'analyse du corps dans les mouvements du cirque</li> <li>- Faire appel aux techniques de relaxation, de récupération et de conscience corporelle</li> <li>- Identifier ses temps personnels de récupération et anticiper sur les risques liés à la fatigue ou aux traumatismes corporels</li> <li>- Identifier les situations à risques liées à l'environnement et/ou à la nature du</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poursuivre un entraînement régulier lié à sa discipline</li> <li>- Disposer de connaissances anatomiques et physiologiques</li> <li>- Posséder les notions fondamentales d'analyse du corps dans les mouvements du cirque</li> <li>- Analyser au plan technique les gestes et figures de sa discipline et posséder les connaissances de base des mécanismes d'acquisition des apprentissages moteurs</li> </ul>	Évaluation continue : Mise en situation pratique et épreuve orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implication dans le programme de travail</li> <li>- Exactitude et précision des connaissances</li> <li>- Mise en application des connaissances dans le mouvement</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES		REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
C. Élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts	<p>mouvement et contribuer à y remédier</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élargir sa culture circassienne, sa connaissance de l'histoire et de l'actualité du cirque</li> <li>- Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale</li> <li>- Nourrir sa propre pratique artistique des autres arts</li> <li>- Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures circassiennes</li> <li>- Approcher la diversité des esthétiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élargir sa culture circassienne, sa connaissance de l'histoire et de l'actualité du cirque</li> <li>- Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale</li> <li>- Intégrer les démarches et enjeux des autres arts dans sa propre discipline</li> <li>- Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures circassiennes</li> </ul>	I	<p>Identification des événements, périodes et mouvements principaux qui ont marqué l'histoire du cirque et de l'art (repères et composantes historiques, esthétiques, sociologiques,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinence d'une présentation étayée par des éléments avérés (historiques, esthétiques, formels, analytiques...)</li> <li>- Qualité d'écoute, appropriation des propositions : précision de l'argumentaire</li> </ul>
D. Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se confronter à la diversité des démarches et processus artistiques rencontrés</li> <li>- Organiser son travail personnel et s'aménager des temps de travail autonome</li> <li>- Évaluer sa prise de risque</li> <li>- Connaître les bases de technique de maquillage, de coiffure, d'ajustement des costumes, permettant à l'artiste de cirque d'organiser son temps de préparation</li> <li>- Contribuer à l'adaptation de son matériel à ses propres caractéristiques corporelles</li> <li>- Communiquer avec des professionnels ne pratiquant pas sa langue maternelle</li> <li>- Communiquer dans une autre langue, notamment l'anglais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se confronter à la diversité des démarches et processus artistiques rencontrés</li> <li>- Évaluer sa prise de risque</li> <li>- Communiquer dans une autre langue, notamment l'anglais</li> </ul>	<p>Évaluation continue : Mise en situation pratique et épreuve orale</p> <p>Épreuve orale et/ou écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix du niveau de risque en fonction de ses capacités techniques et de son état physique et psychique</li> </ul> <p>A l'oral, atteindre le niveau B1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES		REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<b>ACTIVITE 3 : Valoriser ses compétences et construire son parcours professionnel</b>				
A. Savoir se situer professionnellement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprécier les compétences et aptitudes possédées, chercher à les maintenir et à les développer</li> <li>- Identifier les acquis utilisables en vue d'une évolution de carrière, d'une reconversion ou d'une réorientation professionnelle</li> </ul>			
B. Entretenir sa connaissance de l'environnement socioprofessionnel et technique de son métier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant, et du cirque en particulier, et leurs évolutions dans l'histoire</li> <li>- Connaître et appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant et les usages relatifs à l'emploi et à l'activité économique</li> <li>- Connaître la structuration économique du secteur artistique et culturel</li> <li>- Être sensibilisé aux métiers liés à la mise en piste, à l'enseignement du cirque, à l'action culturelle (médiation, communication, sensibilisation,...), à l'administration culturelle, à la direction de structure, à la régie technique, à la captation et à la diffusion du spectacle vivant, aux filières paramédicales et de la forme,...</li> <li>- Se tenir au courant de l'actualité professionnelle, notamment à travers les publications et la presse professionnelle et les réseaux d'information des organisations professionnelles</li> <li>- Avoir une bonne connaissance de l'environnement de représentation (chapiteau, aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, installation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les modes d'organisation du spectacle vivant, et du cirque en particulier, et leurs évolutions dans l'histoire</li> <li>- Connaître et appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant et les usages relatifs à l'emploi et à l'activité économique</li> <li>- Connaître la structuration économique du secteur artistique et culturel</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir une bonne connaissance de l'environnement de représentation (chapiteau, aire de jeu, scène, plateau, coulisses,</li> </ul>	Évaluation continue : Dossier ou épreuve écrite ou épreuve orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exactitude des connaissances de base en droit social : types de contrats de travail, modes de rémunération dont droits d'auteurs et droits voisins, conventions collectives, droit à la formation professionnelle continue, prévention des risques</li> <li>- Exactitude des connaissances de base de l'environnement structurel : statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle</li> <li>- Exactitude des connaissances de base du rôle des institutions : institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés civiles, collectivités publiques</li> <li>- Exactitude des connaissances de base des métiers du spectacle : identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions et les responsabilités</li> <li>- Exactitude des connaissances de</li> </ul>

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES		REFERENTIEL DE CERTIFICATION		
Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Compétences, connaissances, attitudes évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>C. Développer et élargir ses relations professionnelles</p> <p>D. Participer le cas échéant à la promotion de son art</p>	<p>électrique, lumière et son,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les consignes d'hygiène et de sécurité propres à ces lieux spécifiques</li> <li>- Savoir utiliser les outils de communication, notamment internet</li> <li>- Connaître les réseaux professionnels</li> <li>- Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings, rédaction de curriculum vitae, candidature spontanée...)</li> <li>- S'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle dans le cadre de son travail</li> <li>- Exposer les éléments fondamentaux de sa pratique</li> <li>- Développer son regard et une analyse critique des œuvres</li> </ul>	<p>dégagements, cintres, installation électrique, lumière et son,...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les consignes d'hygiène et de sécurité propres à ces lieux spécifiques</li> </ul>		<p>l'environnement de représentation et des consignes d'hygiène et de sécurité</p>